

# افسانے راجستھان کے



توتیب و تہذیب

عارف سلطان



ناشر

راجستھان اردو اکادمی



# افسانے راجستھان کے



ترتیب و تہذیب

عارف سلطان



ناشر

راجستھان اردو اکادمی

جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ سی اسکیم جے پور۔ فون۔ ۳۸۱۳۹



## سلسلہ مطبوعات راجستھان اردو اکادمی بریلی

نام کتاب	_____	افسانے راجستھان کے
نام مرتب	_____	عارفہ سلطان
مطبع	_____	شمر آفسیٹ پرنٹرس - دلی
سن طباعت	_____	۱۹۹۶ء
کتابت	_____	مرلی دھر اردو ڈا (ڈلنک)
تعداد	_____	پانچ سو
قیمت	_____	سولہ روپے



# پیش لفظ

جب بھی وقت نے کروٹ لی ہے مقصدیت کے حصول کے لئے نئے خطوط ابھر کر سامنے آئے ہیں اور ان سے نئی راہوں کی نشان دہی بھی ہوئی ہے۔ اردو زبان و ادب کے تحفظ اور ترقی کا سوال آج طرح طرح کی پریشانیاں اور ذہنی الجھن لے کر سامنے کھڑا ہے۔ سب سے بڑی نصیبی یہ ہے کہ یہ سوال لسانی اور تہذیبی حیثیت سے کم اور سیاسی پس منظر میں زیادہ ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اس سوال کے ساتھ کچھ اہم سوال بھی جڑے ہوئے ہیں۔ میری نظر میں وہ ہیں

اردو زبان و ادب کی ترقی اور تحفظ کون نہیں چاہتا ؟

کون اس کے لئے فکر مند ہے ؟

کون اس کے لئے فکر مند نہیں ہے ؟

اردو ایک زندہ زبان ہے، کروڑوں انسان اسے بولتے اور برتتے ہیں، ہمارے ملک میں اردو رسائل و اخبارات کثیر تعداد میں چھپ رہے ہیں۔ آج بھی مشاعرے فروغ ادب اور شہیر زبان کا مؤثر ذریعہ بنے ہوئے ہیں۔ میرے تئیں حقیقت کچھ اور ہی ہے، جس تعداد میں اردو زبان میں کتابیں، اخبار اور رسائل چھپ رہے ہیں اُس کے لئے ادب کے قارئین کا ایسا وسیع حلقہ آج موجود نہیں ہے۔ ادب کا مطالعہ آج ذہنی، جذباتی تسکین کا محبوب وسیلہ نہیں رہ گیا ہے۔ عام اردو پڑھنے والے تنقیدی مضامین یا تذکرے پڑھنے میں دلچسپی نہیں رکھتے، میری ذاتی رائے یہی ہے۔ میں یہ تحریر کرتے ہوئے فکر مند ضرور ہوں کہ اردو زبان کا مستقبل کیسا ہوگا۔ ادب کے مطالعہ کا ذوق و شوق کم ہوتا نظر آ رہا ہے اور نئے معاشرے کا مصروف آدمی تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے فرصت کے چند لمحات میں اُن کتابوں اور رسائل کو پڑھنا نہیں چاہتا جو اسے ذہنی تسکین اور سکون نہ دے سکیں۔

اردو ادب میں افسانہ نگاری نے اُن رجحانات کی تلاش کر لی ہے جو آج کے قاری کو مطلوب و



مرغوب ہیں۔ افسانوی ادب سماجی حالات، زندگی کی کشمکش، تضادم اور گرد و پیش کے ماحول سے اپنا دامن بچا کر نہیں چل سکتا، افسانہ نگاری باریک بینی کی متلاشی ہوتی ہے، جب باریک بینی سماج کی جانب ہوتی ہے تو ایک افسانہ نگار حالات زندگی کا گہرا مطالعہ کرتا ہے اور اپنے دور کی عکاسی اپنے افسانہ کے ذریعہ کرتا ہے۔

اگر فن شاعری پیچیدہ فن ہے تو فن افسانہ نگاری بھی کم پیچیدہ نہیں۔ دونوں اصناف زندگی کی وسیع اور سچی تصویر پیش کرتے ہیں۔ عام طور پر ایک افسانہ نگار اپنے دور کے ماحول کا زیادہ گہرائی سے مطالعہ کرتا ہے جسے وہ اپنے افسانوں میں جذب کر دیتا ہے، اس طرح افسانہ یقیناً اپنے عہد کا، سماجی نظام کا آئینہ بن جاتا ہے۔

عارفہ سلطان صاحبہ کا مقدمہ جو ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے افسانہ کے ارتقار پر ایک جامع مقالہ کی حیثیت رکھتا ہے اور محترمہ کی طرزِ تحریر کا خوبصورت نمونہ ہے۔ اس افسانوی مجموعے میں راجستھان کے اہم اور معروف افسانہ نگاروں کا ایک ایک منتخب افسانہ شامل ہے جس کا مطالعہ نہ صرف دلچسپی کا سبب ہوگا بلکہ راجستھان میں افسانہ نگاری کے ناہموار سفر میں ایک سنگ میل ثابت ہوگا۔ کالج اور گھر کی ذمہ داریوں سے وقت نکال کر دل جمعی کے ساتھ ادبی کام انجام دینا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ درد سر بھی ہے۔ یہ کام ہرگز پایہ تکمیل کو نہ پہنچتا اگر عارفہ سلطان صاحبہ اس کام کو ادبی خدمت کے طور پر نہ کرتیں۔ راجستھان اردو اکادمی محترمہ کے اس تعاون کے لئے ممنون ہے۔

راجستھان اردو اکادمی نے اپنے اشاعتی منصوبوں میں پچھلے کئی سالوں سے مختلف اصنافِ ادب کے انتخابات ریاستی سطح پر شائع کئے ہیں یہ اُسی سلسلے کی ایک اور کڑی ہے۔ ان مختصر کلمات کے ساتھ یہ افسانوی مجموعہ قارئین کی نذر ہے۔

عبد الغفار

چیرمین

راجستھان اردو اکادمی جے پور



# فہرست

پیشے لفظ ————— عبد الغفار (چیرمین)  
مقدمہ ————— عارفہ سلطان  
”انسانے راجستھان کے“

۲۱	پروین خان	گل، بلبُل اور نیہا
۲۹	حبیب کیفی	فساد اور بچے
۳۴	حسن جمال	پس پردہ کوئی پکارتا ہے
۴۹	خلیل تنویر	منی کہانیاں
۵۰	روشن اختر	تمہارے بغیر
۵۳	رئیس احمد	مراجعت
۶۰	شانابالی	تلخ حقیقت
۶۵	شاہد عزیز	کالی زمین
۶۷	شہناز فاطمہ	خلش
۷۴	صادق بہار ٹونگی	وہ کون تھی؟
۸۱	عارفہ سلطان	رشتے درد کے
۸۶	عالم شاہ خاں	قصور پھولوں کا
۱۰۵	عبد المجید خاں	میں دیکھتا ہی رہ گیا
۱۱۱	عزیز اللہ شیرانی	مقتول کون؟



۱۱۶	عقیل شاداب	یروشلم
۱۱۹	عمر جہاں	بے آواز فریاد
۱۲۴	فرزانہ خان	افوا
۱۳۰	قیصر رشید بھارتی	قدرت کا کوسم
۱۳۷	نجیبہ حفیظ	ہم سفر
۱۴۰	مختار الرحمن راہی	چوری
۱۴۹	مختار ٹونگی	شاخسانہ
۱۵۴	مشکور جاوید	آوازوں کا جنگل
۱۶۱	معقول احمد ندیم	نش
۱۶۷	ممتاز شکیب	خوشبو کا گیت
۱۸۵	نجم برکاتی	حل
۱۹۴	نذیر فتح پوری	منی کہانیاں
۱۹۰	عارفہ سلطان	تخلیق کاروں کا تعارف



# مقدمہ

## ”افسانے راجستھان کے“

اردو شاعری میں جو اہمیت غزل کو حاصل ہے اردو فکشن میں وہی اہمیت افسانہ کو حاصل ہے۔ اردو افسانہ نے دیکھتے ہی دیکھتے انتہائی ترقی کر لی اور اردو کے افسانہ نویسوں نے تخلیق کی اعلیٰ ترین بلندیوں کو چھو لیا۔ کہانی انسان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے وہ ایک پیڑھی کو دوسری پیڑھی سے جوڑنے کا کام کرتی ہے۔ انسان کی تاریخ جتنی پرانی ہے کہانی کی تاریخ بھی اتنی ہی پرانی ہے۔

قصہ گوئی کی ابتداء اس وقت ہوئی جب انسان کے پاس فرصت کے لمحات لا محدود تھے۔ عملی دنیا میں انسان جو کام نہیں کر سکتا تھا، تخیل کی دنیا میں وہ ان کاموں کو بڑی آسانی سے کر لیا کرتا تھا۔ دھیرے دھیرے انسان کے پاس فرصت کے لمحات کم ہوتے گئے لیکن اس کا کہانی کہنے اور سننے کا شوق ختم نہیں ہوا۔ ذہنی اور جسمانی تھکن سے وقتی فرار کے لئے کہانی کو دلچسپ انداز میں پیش کیا جانے لگا۔ تاکہ انسان اس سے لطف اندوز ہو سکے۔ انسان نے جب اپنی دن بھر کی داستان دوسرے انسان کو سنائی تو واقعات کو تفصیل سے بیان کیا۔ یہی غیر شعوری طور پر تفریحی ادب کا ایک حصہ قرار پایا۔ انسان نے چاہے دنیا کی کسی زبان میں کہانی، قصہ سنایا ہو اس میں ایک قدر مشترک نظر آتی ہے کہ ہر کہانی کا محور انسان ہے اور عقل و دانش کی تلخی کو واقعات کے افولکھے پن میں لپیٹ کر پیش کیا۔ یہی کہانیاں اپنی انتہا پر پہنچ کر داستان بن گئیں۔



دنیا کی تاریخ داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ انسان جو کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے اور نہیں کر پاتا تو اسے تخیل میں حاصل کر لیتا ہے۔ اس طرح داستان زندگی سے فرار کا دوسرا نام ہے۔ ہندوستان میں داستانوں کی ابتداء اس وقت ہوئی جب سارے ملک میں انتشار اور بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ بیرونی حملوں اور خانہ جنگیوں نے ملک کے امن سے و امان کو ختم کر دیا تھا۔ عوام ہی نہیں بادشاہ و امراء بھی پریشان تھے۔ میدانِ عمل میں جوہر دکھانے کے بجائے خیالات کے جہاں آباد کئے جانے لگے۔ ایسے ماحول میں اردو داستانوں نے عربی، فارسی اور سنسکرت سے فائدہ اٹھایا اور مقامی رنگ و روایات کو اپنے اندر سمو کر عروج کی طرف اپنے قدم بڑھائے۔ یہ داستانیں صرف تفریح طبع کا ذریعہ ہوتی تھیں۔ ان کے طرز بیان میں ایک طرح کا تکلف اور تصنع ہوتا تھا۔ واقعات زیادہ تر مافوق الفطرت اور غیر حقیقی ہوتے تھے۔ طرز بیان کے اعتبار سے یہ قصے بڑے اہم تھے۔

ہندوستانی ادب پر جب انگریزی ادب کے اثرات پڑنے شروع ہوئے تو داستان کی جگہ ناول نے حاصل کر لی۔ پرانی طرز کی داستانیں اب فرصت کے فقدان کی وجہ سے متروک ہونے لگیں۔ اردو کا افسانوی ادب ابھی تک صرف تفریح طبع کا ذریعہ تھا۔ لیکن اب واقعاتی زندگی کو بھی موضوع بنایا جانے لگا۔ ادب سے اصلاح کا کام لیا جانے لگا اور انسان کی تقدیر کو سنوارنے کی کوششیں کی جانے لگیں۔

داستان گوئی کے عہد میں ہی ناول نگاری کی بھی ابتداء ہوئی۔ یہ صنفِ ادب مولوی ندیر احمد کے ہاتھوں پر دان چڑھی۔ سرشار، شرار اور رسوا نے ناول کو عالمی ادب کے مد مقابل لا کھڑا کیا۔ تھوڑے عرصے بعد ہی اردو فکشن میں افسانے کا دور شروع ہوا۔ مختصر افسانہ بھی اردو ادب میں مغربی ادب کے توسط سے آیا تھا اور ناول کے ساتھ ساتھ مختصر افسانہ بھی برابر ترقی کرتا رہا۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ انسان کم سے کم وقت میں اپنی کہانی کہنے اور سننے کے ذوق کی تسکین کرنا چاہتا تھا۔ چوں کہ صنعتی انقلاب نے فرصت کو بہت محدود کر دیا تھا اس لئے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے انسان نے افسانے کو اپنا لیا۔ اردو میں مختصر افسانے کی ابتداء انتشار کے دور میں ہوئی۔ بیسویں صدی کے شروع



میں ہندوستانی سماج میں بڑا بکھراؤ آگیا تھا۔ مختلف تحریکات اپنے عروج پر تھیں، سیاسی رہنما قلعی اور معاشرتی اعتبار سے کچھ اصلاحیں نافذ کرنا چاہتے تھے لیکن مذہبی پیشوا ان کے اثرات سے نالاں تھے، اور عوام کو اس سیلاب سے بچانا چاہتے تھے۔ صنعتی انقلاب نے انسان کو دشمن بنا دیا تھا۔ اس کی مصروفیات میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا اور لوگ "طمس" کی جگہ "حقیقت" کی سنگلاخ دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔

ادب زندگی کا ترجمان ہے اس لئے اپنی عصری زندگی سے الگ ہو کر نہیں رہ سکتا اس میں اپنے دور کے مسائل، تبدیلیاں اور وسعتیں اپنے آپ داخل ہو جاتی ہیں۔ افسانہ آج کی مصروف ترین زندگی میں اختصار کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے کیوں کہ وہ قاری کے ذہن کو پوری طرح متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

افسانہ ایک ایسی تصویر ہے جو برش کی ایک ہی لکیر سے بن جاتا ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اسی طرح اچھی کہانی لکھنا بھی بڑا مشکل کام ہے۔ آج کی زندگی کی نیرنگیوں اور باریکیوں پر جس کی نظر پڑ جائے، جس کے قلم میں اتنی طاقت ہو کہ وہ لوگوں کے ذہنوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے اور دیر تک اپنے اثر کو قائم رکھ سکے وہ ہی ایک اچھا افسانہ نگار ہے اچھے افسانے اور اچھے شعر میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے۔ اگر ہے تو صرف اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتے ہیں اور افسانہ ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں ہوتا ہے جو افسانے میں شروع سے آخر تک چلتی رہتی ہے۔ افسانے کا فن ریاضت اور محنت مانگتا ہے۔ آخر اتنی لمبی بحر سے نبرد آزما ہونے کے لئے بہت سی صلاحیتیں اور قوتیں درکار ہیں۔ افسانہ ایک شعور، ایک احساس ہے جو ہر ایک میں پیدا نہیں ہو سکتا۔

مختصر افسانہ کو فارسی میں "داستان کوتاہ" اور عربی میں "قصۃ القصیر" کہتے ہیں۔ انگریزی میں "Short Story" جس طرح انگریزی میں فلکشن کا لفظ وسیع معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے اسی طرح اردو میں افسانہ ایک وسیع مفہوم کا حامل ہے۔ ایچ۔ای۔ بیٹسین نے اپنی کتاب "The Modern Short Story"



دی ماڈرن شارٹ اسٹوری " میں افسانہ لکھنے کی نزاکت کے احساس پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔ " کہانی لکھا گیا دیا سلائی کے تنکوں سے عمارت بنانا ہے اور اس عمل میں ایک لمحہ ایسا بھی آتا ہے جب ایک اور تنکا اڑا۔ اڑا دھم کو کے سب کو گرا سکتا ہے۔ "

ایچ۔ جی۔ ویلوز نے اپنی تاریخ میں وقت کا احاطہ کیا ہے :-

" قصہ کی ایسی قسم جسے آدھ گھنٹے میں پڑھا جاسکتا ہو۔ "

" ایڈگر ایلن پو " نے افسانے کی تعریف اس طرح کی ہے کہ وہ مختصر افسانہ جو آدھے گھنٹے سے لے کر ایک یا دو گھنٹے کے اندر پڑھا جاسکے۔

مذکورہ دونوں تعریفوں سے جامع نہیں ہیں۔ افسانے کو ہم صرف وقت کے دائرے میں قید نہیں کر سکتے، یہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں ایجاز و اختصار کے ساتھ ساتھ تخیل کی چاشنی، پلاٹ کی ترتیب و تنظیم اور وحدت تاثر پیدا کرنے کی صلاحیت بھی ہونی چاہئے۔

ہیملٹن اپنی کتاب میٹریل آف فکشن (Material of Fiction) میں افسانے کی تعریف اس طرح کرتا ہے۔ " افسانے کا مقصد کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ موثر انداز میں پڑھنے والے کے ذہن میں ایک واحد تاثر پیدا کرنا ہے۔ "

" ولیم دان اد کارنو " نے اپنی کتاب فورس آف فکشن " میں کہانی کے بارے میں لکھا ہے۔ " جو ادیب اپنے موضوع کو تکنیکی انداز میں مکمل طور پر پرکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے وہی ایسے تشفی بخش ادب کو جنم دے سکتا ہے جس کا موضوع زیادہ متناسب، بھرپور اور معنی خیز ہو۔ "

مختصر افسانہ زندگی کی کسی لمحاتی اور وقتی کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔۔۔ کچھ نہ کہہ کر بھی بہت کچھ کہنا اس فن کی بنیادی خصوصیت ہے۔ لیکن افسانہ نگار کے اس اظہار میں اختصار نہیں ہونا چاہئے۔ افسانہ بڑی چابکدستی، باریک بینی اور اختصار چاہتا ہے۔ اختصار میں جامعیت ہو اور زندگی کے کسی ایک گوشہ کی عکاسی، ترجمانی یا جھلک پیش کی جائے۔



مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ مختصر افسانے میں کسی ایک واقعہ، کسی ایک خیال، ایک احساس، ایک تجربہ کو کم سے کم اور خوبصورت سے خوبصورت لفظوں میں اس طرح ترتیب کے ساتھ پیش کیا جائے کہ شروع سے آخر تک ایک واحد تاثر قائم رہے ساتھ ہی ابتداء، ارتقاء اور انجام کا احساس بھی ہو۔ یہی مختصر افسانے کی جامع تعریف ہے۔

ہر عہد میں نئے تصورات اور نئی تکنیک جنم لیتی رہتی ہے۔ اگر معاشرت میں تبدیلیاں ہوتی ہیں تو ادب میں بھی تبدیلیاں ہونے لگتی ہیں۔ سوچنے سمجھنے کے انداز بدلنے لگتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی جب مغربی اثرات بڑھنے لگے اور مغربی تہذیب و تمدن اور وہاں کے ادب کو اپنا ہندوستانیوں کی ضرورت بن گیا تو دیگر اصنافِ ادب کی طرح مغربی افسانہ نگاروں کے اثرات بھی اردو کے افسانہ نگاروں نے کافی حد تک قبول کئے۔ جرمنی، امریکہ روس اور فرانس میں مختصر افسانہ کا آغاز تقریباً ایک ساتھ ہوا۔ ان مغربی ممالک کے ادیبوں نے اس نئی صنف کو اس لئے اختیار کیا کہ انھوں نے اس نوزائیدہ صنف کے روشن مستقبل کو محسوس کر لیا تھا۔ اس لئے ہندوستان کے ادیبوں نے بھی تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ اس جدید رجحان کو قبول کر لیا۔

انگلستان میں اس صنفِ ادب کا آغاز کافی تاخیر سے ہوا۔ اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ شاید لوگوں نے ناول کے مقابلے میں اسے سنجیدہ صنفِ ادب مانا ہی نہ ہو۔۔۔ لیکرنے اٹھارہویں صدی میں یہ ایک اہم رجحان بن گیا۔ رومانی تحریک نے بھی اس صنف کے فروغ میں کافی حصہ لیا۔ Gift Books کے ذریعے اشاعت کے دروازے اس صنف کے لئے کھل گئے۔ ایسے ہی جوائنڈ اور میگزین کے مدیروں کے درمیان مقابلے کی ایک ایسی فضا تیار ہو گئی جس نے مختصر افسانے کے بازار کو بھی بہت وسیع کر دیا۔ اس طرح یورپی ممالک نے مختصر افسانے کی نشوونما میں بڑا حصہ لیا۔

مختصر افسانے کی تاریخ میں ایڈگوریلن پلا کی بڑی اہمیت ہے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ مختصر افسانہ نہ صرف ایک مکمل صنفِ ادب ہے بلکہ ایک شاندار آرٹ بھی ہے۔ اور اس کا مستقبل بہت درخشاں ہے یہی افسانہ کا پہلا ناقد بھی ہے۔ اس نے افسانے کی پہچان



کرائی۔ اس کے اصول و ضوابط مقرر کئے۔ ہاؤتھورن اور ہرمن کے مختصر افسانہ کے عناصر میں اخلاقیات کے جزو کو بھی شامل کر دیا اور "پو" نے افسانوں کی تاریخ میں اضافہ کیا۔ ان کے یہاں ایک طرح کی اشاریت و رمزیت پائی جاتی ہے۔

جب امریکہ میں یہ تین اہم افسانہ نگار نئے تجربے کو رہے تھے اس وقت یورپ کے دوسرے ممالک جن میں فرانس اور روس قابل ذکر ہیں، ادب کی اس نئی صنف کے ذریعہ زندگی کی چھوٹی بڑی صداقتوں کو موضوع ادب بنا رہے تھے۔ اخلاقی روایات کے خلاف حقیقت نگاری کی روایت کی داغ بیل پڑ رہی تھی اور کہانی کو صاف ستھرا اور موضوعی بنانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ "ترگنیف" نے جو کہ ایک روسی افسانہ نگار تھا روسی افسانے کو ایک نئے سمت دی۔ ایک نئی شاہراہ بنائی۔ اس نے کرداروں کے ذریعہ زندگی کی بڑی واضح تصویر کو پیش کیا۔ اس نے واقعات کو نہیں بلکہ کرداروں کو زیادہ اہم بنا کر پیش کیا۔

موپاساں اور چیخوف نے فرانس اور روس میں "پو" اور ترگنیف کی روایات کو مضبوط و مستحکم بنا کر آگے بڑھایا۔ موپاساں نے اپنے افسانوں میں پلاٹ سازی، جزئیات نگاری اور کلائمکس کے ساتھ ہی کرداروں کی کشمکش اور تصادم کو بھی افسانہ میں جگہ دی۔ . . . . چیخوف نے افسانے کو جذبات سے پُر بنا دیا۔ ہم اس کے کرداروں کو چھو کر دیکھ سکتے ہیں، محسوس کر سکتے ہیں۔ اس کی کہانیاں پڑھنا لطف کے ساتھ ساتھ مسرت بھی بخشتا ہے۔ اس نے معمولی کرداروں کو اپنے افسانوں میں جگہ دی اور اپنے افسانوں کو نقطہ عروج یا کلائمکس سے نجات دلائی۔

ایڈگواریلین پو، موپاساں، چیخوف اور فرانز کا فنکا "حقیقت میں یہ سب اعلیٰ درجہ کے ادیب و فنکار ہیں۔ ان کے اثرات ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس طرح بیسویں صدی کی دو دہائی پوری ہونے تک مغربی ادب میں مختصر افسانہ کی ایک مستحکم روایت قائم ہو چکی تھی۔

اردو کے مختصر افسانوں پر ان مغربی افسانہ نگاروں کا براہ راست اور بالواسطہ اثر پڑا۔ لیکن اردو کے افسانہ نگاروں نے مقامی رنگ و آہنگ، لب و لہجہ اپنا کر افسانے کو اس



طرح اپنے رنگ میں پیش کیا کہ یہ تمام دھارے اردو افسانے کے دھارے بن گئے۔  
 پریم چند ہوں یا کوشن، بیدی، منٹو یا عصمت یہ سب مغرب کے افسانوی ادب  
 سے متاثر ہیں اور مود پاساں، چمنوف، جیمس جوائس اور ہنری یا فرائیڈ کی نمائندگی کرتے  
 نظر آتے ہیں۔ اگرچہ مختصر افسانہ غیر ملکی زبان سے اردو ادب میں آیا۔ لیکن اس کی جڑیں  
 اردو ادب میں اتنی گہرائی تک پیوست ہو گئی ہیں کہ یہ نہیں محسوس ہوتا کہ یہ مغربی ادب کے  
 تقلید میں لکھے گئے ہیں۔

پریم چند، کوشن چندر، احمد علی، عزیز احمد، منٹو، عصمت، بیدی، ممتاز مفتی،  
 ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور اور قرۃ العین حیدر وغیرہ اردو افسانہ کے یہ سبھی بڑے فنکار  
 کسی نہ کسی مغربی ادیب سے متاثر ہوئے۔ اور ان کے افسانوں میں ہمیں وہی انداز نظر آتا ہے  
 مغربی محالک میں افسانہ سوسائٹی کے لئے آئینہ کا کام کرتا ہے۔ ہمارے افسانہ نویسوں  
 نے بھی افسانہ سے کچھ اسی قسم کا کام لیا ہے۔

اردو ادب نے عہد جدید میں افسانہ نگاری اور شاعری کے میدان میں سب سے  
 زیادہ ترقی کی ہے۔ عالمی ادب میں اردو کو ان دونوں اصناف کی وجہ سے ہی اعلیٰ مقام  
 حاصل ہو سکا ہے۔

یہ بات ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص جانتا ہے کہ پریم چند کے ساتھ ساتھ  
 جن لوگوں نے اس صنف کو آگے بڑھانے میں مدد کی ہے ان میں سلطان حیدر جوشی،  
 سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتحپوری کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ پریم چند کے ابتدائی  
 افسانوں کا مقصد قوم میں وطن کی محبت کو بیدار کرنا، وطن کے عشق میں اپنا سب کچھ بچھا اور  
 کر دینے کا جذبہ پیدا کرنا تھا۔ سلطان حیدر جوشی خالص معاشرتی اور اصلاحی افسانہ نگار  
 تھے۔ انھوں نے مشرق و وطن کے بین تضاد کو دو قوموں اور دو تہذیبوں کے فطری فرق کے  
 حیثیت سے لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی۔ سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں کا  
 محرک رومانیت کا تصور اور ایک متوازن قسم کا احساسِ فن ہے۔ نیاز فتحپوری کے افسانوں



میں حسن و عشق کی داستانیں، محبت اور عورت کا ذکر ملتا ہے۔ غرض کہ ان افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے مزاج کی مناسبت سے کہانی سے مختلف کام لئے۔

اردو افسانہ جب ایک صنف کی حیثیت سے اردو ادب میں داخل ہوا تو وہ زندگی کے بہت قریب بھی تھا اور بہت دور بھی۔ وہ تلخ و شیریں حقائق کا ترجمان بنا۔ معاشرت و سیاست، محبت و نفرت، مشاہدہ تخیل اور تاریخ، رندی و سرمستی، حسن فطرت غرض ہر طرح کے خیالات سے مزین مختصر افسانہ کا آغاز ہوا۔ یا اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ افسانہ کا آغاز حقیقت اور شعوریت سے معمور زندگی اور فن کے امتزاج کا ابتدائی نقش ہے۔

پریم چند کی افسانہ نگاری کا آغاز ۱۹۰۸ء سے مانا جاتا ہے۔ ۱۹۲۹-۳۰ء تک پہنچتے پہنچتے اس تصویر میں نہ جانے کتنے رنگ بھرے گئے۔ پریم چند، نیاز، یلدرم مجنوں کے ساتھ ساتھ علی عباس حسینی، اعظم کریمی، حامد اللہ افسر، ل. احمد اکبر آبادی کے بھی افسانے اس دور میں نظر آتے ہیں۔ ان لوگوں کی تقلید میں بہت سے لکھنے والے سامنے آئے اور اپنی جھلک دکھا کر غائب ہو گئے۔ اس گروہ میں سب سے آخر تک لکھنے والوں میں پریم چند اور نیاز فتحپوری ہیں۔

پریم چند نے افسانوں میں دیہاتی زندگی کو اس طرح پیش کیا ہے کہ دیہات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں کرداروں کا نفسیاتی مطالعہ بڑے عمیق مشاہدے سے کر کے فطرت انسانی کی بڑی اچھی ترجمانی کی ہے۔ ان کے افسانے کردار نگاری کے اعتبار سے بھی افسانے کی تکنیک پر پورے اترتے ہیں۔ زبان و بیان کی سادگی بھی ان کے افسانوں میں ملتی ہے۔ جزئیات نگاری کی وجہ سے بھی افسانوں میں اثر انگیزی پیدا ہو گئی ہے۔ فنکار کی تمنائیں اس کے اصول اور آدرش اس کی فنی تخلیقات میں کس طرح جلوہ گر ہو سکتے ہیں اور اس کی حقیقی زندگی کس طرح ان کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکتی ہے۔ یہ بات پریم چند نے ہی اردو افسانہ نگاروں کو سکھائی۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۶ء تک مسلسل افسانے لکھے ہیں جو تقریباً تعداد میں تین سو کے قریب ہیں۔ ۱۹۳۰ء کے بعد تقریباً پانچ سال کے افسانوی ادب پر نظر ڈالی جائے تو بے شمار لکھنے والے



نظر آتے ہیں لیکن ان میں ایک بڑی تعداد تو ان لوگوں کی ہے جنہوں نے اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کی تقلید کی ہے۔

ان پانچ سالوں میں افسانے ایک طرف تو بین الاقوامی سیاسی اور معاشی حالات سے متاثر ہوئے اور دوسری طرف ملکی اور قومی زندگی کے انتشار کے ترجمان بن کر سامنے آئے۔ پریم چند نے زندگی کی کشمکش کو اردو افسانے کا موضوع بنا کر پیش کیا۔

۱۹۲۵ء تک افسانہ کی دنیا میں بہت سے نئے ناموں کا اضافہ ہوا۔ جو ۱۹۲۵ء سے پہلے لکھ رہے تھے انہوں نے بھی اس سلسلہ کو جاری رکھا۔ ان لکھنے والوں میں پریم چند، علی عباس حسینی، نیاز فتحپوری، جنوں گورکھپوری، حامد اللہ اختر، سدرشن، ل۔ احمد اکبر آبادی، اعظم کریمی، راشد الخیری اور عظیم بیگ چغتائی کے نام نمایاں ہیں۔ کچھ افسانہ نگار ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۵ء کے درمیان افسانہ لکھتے نظر آتے ہیں۔ ایسے لکھنے والوں میں محمد نجیب، خواجہ منظور احمد، سجاد ظہیر، اختر حسین رائے پوری، حیات اللہ انصاری کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اسی دور میں پریم چند نے اپنا عظیم افسانہ "کفن" لکھا جو افسانہ کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی روشنی میں افسانہ کو نئی نئی شاہ راہیں ملیں۔

۱۹۲۲ء میں دس افسانوں کا مجموعہ "انگارے" شائع ہوا اور ۱۹۲۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ "انگارے" میں دس کہانیاں ہیں۔ پانچ سجاد ظہیر کی دو رشید جہاں کی دو احمد علی کی اور ایک محمود الظفر کی۔

جدید افسانہ نگاری کے جو نمونے انگارے کے مصنفین کے ذریعے سامنے آئے وہ پریم چند کے متوازن اسلوب کا ایک رد عمل تھے۔ انگارے کے مصنفین نے جو افسانے لکھے ہیں وہ اخلاقی قوانین کے خلاف ایک "دشیاہ بغاوت" ہے۔ ان پر مغربی افسانہ نگاروں ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور جمیس جوائس کے اثر کے ساتھ ساتھ اردو کے رومانی ادیبوں کی ان تحریروں کا جن میں فرسودہ اخلاقی نظام کے خلاف ایک انقلابی روحانیت اور شوخ و بے باکانہ انداز کا اثر ملتا ہے۔



"انگارے" کے مصنفین نے ہندوستان کی مختلف جماعتوں کے راسخ عقیدوں کے خلاف ایسی باتیں کہیں جن کو کہنے سنتے میں لوگ تھجک ٹسوس کرتے تھے۔ لوگوں نے اب تک زندگی کے جن پہلوؤں کو دیکھ کر دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی تھی انگارے کے مصنفین نے بے باکی سے ان کا اظہار کر دیا۔ ان افسانوں نے موضوع اور فن دونوں اعتبار سے پڑھنے والوں کو چونکا دیا اور ایسی بغاوت کی بنیاد ڈالی جس کے بغیر کسی جہان نو کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔

"انگارے" کی کہانیوں نے افسانہ کے سیدھے سادے فن کو بیسیویں صدی کے پیچیدہ مسائل سے براہ راست جوڑ دیا۔ مغرب کے اثر سے افسانے میں ٹیکنیک اور زبان و بیان کے اعتبار سے لاتعداد تجربے ہوئے۔ کچھ افسانہ نگار فرائڈ سے بھی متاثر ہوئے۔ حیات اللہ انصاری سہیل عظیم آبادی اور پریم چند جیسے فنکار بھی اپنے فن کی روش بدلنے پر مجبور ہوئے۔ اس طرح افسانہ اس روایت سے بہت دور ہو گیا جس کی بنیاد پریم چند نے رکھی تھی۔ جدید افسانہ میں یہ میلانات بہت واضح نظر آئے اور ایک ساتھ چلتے رہے۔ مجموعی طور سے اس دور کو افسانہ کا عہد زرین کہہ سکتے ہیں کیوں کہ موضوع اور فن دونوں اعتبار سے اردو زبان کے سرمائے میں اعلیٰ درجے کے افسانوں کا اضافہ ہوا۔

۱۹۳۷ء سے اردو ادب ایک نئی تحریک سے روشناس ہوا جسے ترقی پسند تحریک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے قیام میں ملکی حالات کے علاوہ دو چیزوں نے اہم رول ادا کیا۔ ایک تو پریم چند کا افسانہ کفن " اور دوسرا مجموعہ "انگارے" ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۳۵ء میں لندن میں ہوئی۔ نوجوانوں کا ایک گروپ جس میں سجاد ظہیر، ملک راج آنند، ڈاکٹر جیوتی گھوش، پرلود سین گپتا اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر تھے۔ انھوں نے ایک انجمن قائم کی جس کا نام ہندوستانی ترقی پسندوں کی انجمن طے ہوا۔ اور ملک راج آنند اس کے صدر مقرر ہوئے۔ انھوں نے ایک مینی فیسٹو تیار کیا جس پر ان پانچوں کے دستخط تھے۔ اس مینی فیسٹو کو سب سے پہلے پریم چند نے قبول کیا اور اپنے رسالے "ہنس" میں شائع کیا۔۔۔ اور اس کی حمایت میں کہا کہ یہ ہمارے ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ اس تحریک کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ادب کے



فرسودہ ڈھانچے کو توڑ دیا اور اس محدود تصور کو ختم کر دیا کہ ادب کا مقصد محض تفریح طبع ہے جو صرف امیروں کی لطف اندوزی کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں سے اس بات کو منوالیا کہ ادب صرف عوامی زندگی کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس میں زندگی کے ہر پہلو کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ ان لوگوں نے زبان کو بھی آسان و عام فہم بنایا تاکہ عوام بھی ان کے افسانوں کو پڑھ سکیں اور سمجھ سکیں۔ ترقی پسندوں نے اپنا ایک رسالہ ”نیا ادب“ لکھنو سے جاری کیا جس میں احتشام حسین، مخدوم نجی الدین، عصمت چغتائی، رشید جہاں، علی عباس حسینی، پریم چند، نیاز فتحپوری، احمد علی خواجہ احمد عباس، منٹو، اور کرشن چندر کے افسانے شائع ہوتے تھے۔

ترقی پسند تحریک سے متاثر ہونے والوں میں حیات اللہ انصاری، کرشن چندر، سوادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، اختر انصاری، احمد ندیم قاسمی اور اختر اورینوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار چھوٹے بڑے معروف غیر معروف افسانہ نگاروں نے اپنی تخلیقات سے پڑھنے والوں کو متاثر کیا۔

۱۹۲۶ء سے ۱۹۴۷ء تک افسانہ کے موضوعات میں بہت وسعت پیدا ہوئی لیکن اس وسعت کے باوجود مختلف افسانہ نگاروں نے اپنے ماقول اور کرداروں کے ایسے پہلوؤں کی عکاسی کی جس کے بارے میں وہ ذاتی مشاہدہ رکھتے تھے۔ مثلاً حیات اللہ انصاری، سہیلے عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی اور اختر اورینوی نے اپنے افسانوں میں دیہات کے مسائل سے پیش کئے۔ ان میں بھی تنوع ہے۔

احمد علی، کرشن، بیدی، منٹو، عصمت حیات اللہ وغیرہ نے مختلف شہروں کے انفرادی رنگ کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ وہاں کے مسائل اور حالات کی آئینہ داری سے اور اس کے ساتھ ہی نفسیاتی اور خارجی پہلوؤں کو بھی اپنے افسانوں میں جگہ دی۔ ترقی پسندوں نے ادب کے ذریعہ عوام اور سماج کی خدمت کی۔ طبقاتی فرق کو ختم کرنے کے کوشش کی اور ان کی ساری ہمدردی غریب طبقے کے ساتھ رہی اس کے ساتھ ہی انھوں نے غلامی کے خلاف عوام کو بیدار کرنے میں بھی بڑا اہم رول ادا کیا۔



ترقی پسند تحریک نے اپنے طور پر افسانے کو ترقی دی لیکن پریم چند کے افسانے بھی سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر انھوں نے افسانے کو "کفن" کے معیار تک نہیں پہنچایا ہوتا تو ترقی پسند افسانے کے اس کامیاب دور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان سے متاثر ہو کر لکھنے والوں میں 'سدرشن'، 'اعظم کرپوری'، 'علی عباس حسینی' اور 'سہیل عظیم آبادی' کے تخلیقات کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

ترقی پسند افسانے کے زیر اثر حقیقت نگاری اور نفسیات کے دھارے آپس میں مل گئے۔ رومانی اور نفسیاتی افسانے بھی لکھے گئے۔ طبقاتی کشمکش 'مل مالک مزدور زمیندار' اور محنت کش طبقہ کے کردار ابھر کر سامنے آئے۔ عصری مسائل 'قحط بنگال' دوسری جنگ تقسیم ہند، فسادات، اقتصادی مسائل، طوائف و دلال اور گاہک، بے روزگار نوجوانوں سے ملازمت، پیشہ عورتیں اور دیگر مسائل پر بے شمار افسانے لکھے گئے۔ افراد خاندان کے مسائل پر اور ان کے جنسی مسائل پر بھی تفصیل سے کہا گیا۔ اور ہندوستان کے عقائد کی ترجمانی کی گئی۔

ان تمام باتوں کا اثر افسانے کی زبان و بیان پر بھی پڑا۔ عصری مسائل کو افسانے میں پیش کرنے کی وجہ سے افسانہ نگار نے ادبی زبان کی پابندی قائم نہیں رکھی بلکہ جس طبقہ کی ان کے افسانوں میں عکاسی ہوتی تھی اسی زبان کو وہ اپنے افسانے میں استعمال کرتے تھے کردار کی مناسبت سے تشبیہ، استعارے اور ایسے الفاظ و اشارے جن کو ادبی لحاظ سے زبان پر لانا بھی گناہ تھا، بے دھڑک افسانے میں داخل ہو گئے۔

اس تحریک کے اثر نے اردو افسانے کو عالمی معیار کے ہم پلہ بنا دیا۔ انفرادی طور پر چند فنکار ایسے بھی ہیں جن کو اردو افسانے کا ستون کہا جاسکتا ہے۔ ان میں پہلا نام کرشن چندر کا ہے جنھوں نے اپنے زیادہ تر افسانوں میں غریب طبقہ سے ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے پر خلوص جذبات کے ساتھ اپنے فن کی بنیاد انسانیت پر رکھی اور غیر معمولی انداز سے اپنے فن میں ان داتا، بھگت رام، کالا بھنگی، دو فرلانگ لمبی سڑک، بوہم پترا جیسے بہترین افسانے تخلیق کئے۔ دوسرے نامور افسانہ نگار منٹو ہیں جنھوں نے



نوجوان لڑکے لڑکیوں کے جنسی جذبات کی الجھنیں، طوائف کی زندگی، فلم کمپنیوں کا ماحول اور ہندوستان کی جنگ آزادی اور ملکی معاشی اقتصادی حالات پر اپنے افسانوں کی بنیاد رکھی۔ ان کے افسانوں میں تنوع ہے۔ ان کے مشہور افسانوں میں 'لوہہ نیک سنگھ'، 'ہتک'، 'موزیل'، 'لو'، 'کھول دو'، 'بالو گوپی ناتھ'، 'ٹھنڈا گوشت' اور 'نیا قانون' ہیں۔ ان پر کئی مقدمات چلے کہ انھوں نے معاشرے کے ان پہلوؤں کو بھی ادب میں پیش کر دیا جن کی پردہ داری ضروری ہے۔

عصمت چغتائی کو خواتین افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی ان کو اپنی قدرت بیان کی وجہ سے غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ متوسط طبقہ کے مسلمانوں کے گھراؤں اور ان کی عورتوں بچوں لڑکیوں کی جنسیاتی اور نفسیاتی الجھنوں کو اپنا موضوع بنایا۔ انھوں نے چوتھی کا توڑا جیسا بہترین افسانہ لکھا۔ اس موضوع دستل پر انھوں نے جس انداز سے روشنی ڈالی ہے اس سے ان کی فنی مہارت اور زبان پر غیر معمولی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے اس میں حقیقت نگاری گہرا مشاہدہ، صاف گوئی اور بے باکی کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ ان کے افسانے کلیاں، چوٹیں، دھانی بانکیں، دو ہاتھ امریل وغیرہ وغیرہ ہیں۔

راجندر سنگھ بیدی کو جدید افسانوی ادب میں کرداری افسانوں کا نمائندہ کہا جاتا ہے۔ انھوں نے زندگی اور امید کا ہمیشہ پیغام دیا۔ روزمرہ کی زندگی میں ایسے کرداروں کی تخلیق کی جن سے ہماری آپ کی روز ملاقات ہوتی ہے۔ گرم کوٹ، من کی من میں، دس منٹ، بارش میں، غلامی، تلادان، بیکار خد، کشمکش وغیرہ ان کے مشہور اور جادواں افسانے ہیں۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۴۷ء تک کے دور میں جتنے اچھے افسانے لکھے گئے ان کو عالمی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کچھ افسانہ نگاروں نے لکھنا بند کر دیا آزادی کے خواب شرمندہ تعبیر ہوئے۔ لیکن آزادی کے ساتھ قتل و خون اور غارت گری کا بازار گرم ہوا۔ بستیوں آبادیاں اجڑ گئیں۔ معزز خاندان برباد ہو گئے۔ بھوک افلاس کا دور



دورہ ہوا۔ ان موضوعات کو افسانہ نگاروں نے بڑی خوبی کے ساتھ اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ کوشن کی پیشادور ایکپریس، منٹو کے افسانے نمرود کی خدائی، عصمت کا دھانی بانکیں وغیرہ کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ کیوں کہ اس دور میں مذہبی تعصب نے انسانوں کو اندھا کر دیا تھا۔ اس لئے زیادہ تر افسانے اسی موضوع پر لکھے گئے۔

نفسیاتی افسانے کی طرف بھی اس دور میں رجحان بڑھا۔ یعنی خارجی واقعات کے ساتھ داخلی واقعات کو بھی افسانے میں جگہ دی گئی۔ سماج میں بے چینی بڑھنے سے عقائد میں تبدیلی ہوئی۔ صنعتی و معاشی انقلاب نے بھی افسانہ پر بڑا اثر ڈالا۔ اب انسان کی نجی زندگی کو افسانے میں جگہ دی جانے لگی کیوں کہ اردو افسانہ پر مغربی ادب کا ہمیشہ گہرا نقش رہا ہے۔ اب بھی گورکی، ژولان بارتھ، ایچ۔ جی۔ ویلز جیسے افسانہ نگار اردو ادیبوں کو متاثر کرتے رہتے ہیں۔ دوسری طرف جیمس جوائس، لارنس اور ورجینیا ولف وغیرہ کا اثر بھی ہے۔ اسی لئے نفسیاتی اور فراری ذہنیت کی بھی عکاسی اردو افسانہ میں کی جانے لگی۔ اس دور میں ہاجوہ مسرور اور قرۃ العین حیدر کا انداز داخلی تھا۔

اردو افسانہ میں ۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۰ء تک کے دوران میں نفسیاتی عناصر تیزی سے داخل ہوئے۔ افراد کی ذاتی زندگی میں کامیابی اور ناکامی کا بھی تجزیہ افسانوں میں کیا جانے لگا۔ تنہائی کا احساس مریضانہ ذہنیت اور خودکشی کو بھی افسانہ میں شامل کیا جانے لگا۔ قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو، ہاجوہ مسرور، خدیجہ مستور وغیرہ نے خواتین کی نفسیاتی الجھنوں، ناکامی اور محرومی کو جو دور جدید کا المیہ ہے اپنے ذاتی تجربے، مشاہدے اور مطالعہ کے ذریعہ افسانوں میں پیش کیا۔ قرۃ العین حیدر، جو گیندر پال اور غیاث احمد گدی نے جدید افسانے میں ذہنی فضا پر بہت زور دیا۔ بیانیہ انداز کو اپنایا۔ خطوط اور رپورٹاژ نگاری سے بھی کام لیا جانے لگا۔

زندگی کے نئے میلانات اور حیات و کائنات کے متعلق عصری آگہی نے ہمارے افسانے کی بسات کو پھیلا دیا۔ لیکن قاری کی دلچسپی کے سامان کا اس میں فقدان ہو گیا۔ ادیب قاری سے زیادہ اپنی ذہنی آسودگی کا خیال کرنے لگا۔ نئے لکھنے والوں نے افسانہ کی تکنیک کا



خیال رکھ کر اس انداز سے لکھا کہ فطری بہاؤ کی کمی افسانہ میں فسوس ہونے لگی۔ اردو کے  
بیشتر علامتی افسانے قاری تک اپنی بات پہنچانے میں ناکام رہے۔

اردو میں علامتی افسانے معدودے چند لکھے گئے ہیں۔ جن افسانہ نگاروں نے علامتی  
افسانہ کی طرف خاص دھیان دیا ہے ان میں انتظار حسین، انور سجاد، سرنادر پروکاش،  
بلراج مینرا، قمر احسن، انور خاں، سلام بن رزاق، خالدہ حسین، رشید امجد، غیاث احمد گدی  
احمد، ہمیش، عبدالصمد وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

جدید علامتی افسانہ قاری کے احساس اور شعور سے بڑی حد تک عاری ہے۔ ردا  
کا بھی اس میں پاس نہیں۔ وہ آج پریم چند اور ترقی پسند افسانہ نگاروں کا افسانہ نہیں  
جنہوں نے گاؤں اور محنت کش طبقہ کی عکاسی کی ہے بلکہ آج افسانہ شہروں میں سمٹ کر رہ  
گیا اور اس کے ساتھ ہی جدید افسانہ نے ترقی پسند افسانہ سے بھی اپنا ناتا توڑ لیا ہے۔ پھر  
بھی اردو افسانہ کے لئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہزار پر خطر راہوں سے گزرے، لیکن پھر  
بھی اپنا سفر جاری رکھے گا۔

اردو افسانہ کے ارتقاء کو ترقی کی راہوں پر گامزن کرنے اور اسے جلا بخشنے میں  
راجستھان کے فنکار بھی بچھے نہیں رہے۔ اگرچہ راجستھان میں افسانوی ادب کی تصنیف  
وتالیف کا سلسلہ انیسویں صدی عیسوی سے ہی شروع ہو چکا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ فنی  
اعتبار سے اس خطے میں اردو افسانہ کا آغاز بیسویں صدی میں ہوا۔

مولوی مجاہد الدین نسیم عثمانی کا افسانہ "جمیل" ۱۹۰۶ء میں سب سے پہلے منظر عام پر  
آیا۔ یہ ایک عشقیہ افسانہ ہے۔ اس میں فن اور انداز بیان کی خامیاں نظر آتی ہیں۔ اس کے  
بعد ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء میں کچھ طویل افسانے لکھے گئے۔ "لونک" جھالادار اور بوندی وغیرہ  
کے کچھ افسانہ نگار اس دور میں طویل افسانے لکھتے نظر آتے ہیں لیکن ان پر فنی اعتبار  
سے نامکمل ہونے کا احساس ہوتا ہے۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں راجستھان میں کچھ بہتر افسانہ نگار فنی اعتبار سے



افسانہ کے معیار کو بلند کرتے نظر آتے ہیں۔ جے پور سے ایک رسالہ "شادماں" نکلتا تھا جس میں کنور یاسین علی خاں اور صاحبزادہ ولی احمد قدسی کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد طاسین ذہین کے چند افسانے ماہنامہ "بزمِ راجستھان" میں نظر آتے ہیں۔

موجودہ صنعتی دور میں جب انسان کے پاس فرصت مفقود ہے اپنے اختصار کے باعث افسانہ قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ اس لئے اس فن کی طرف زیادہ تر ادیب متوجہ ہونے لگے۔ ۱۹۳۱ء میں عظیم بیگ چغتائی اور اس کے کچھ عرصہ بعد ان کی بہن عصمت چغتائی اس فن کو آگے بڑھاتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ جودھ پور ان کا وطنِ ثانی تھا لیکن راجستھان سے ان کے تعلق کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اسی دور میں اختر شیرانی مرحوم نے بھی چند افسانے اور ڈرامے لکھے اور کچھ دوسری زبانوں سے ترجمے کئے۔ یہ زمانہ ٹونک کے ادبی شباب کا زمانہ تھا۔ اسی دور میں محمد عمر خاں جام، صاحبزادہ متین اللہ دائق، مولانا حبیب اللہ فضائی اور صاحبزادہ شفیق الرحمن کے نام بھی ٹونک کے افسانہ نگاروں میں نظر آتے ہیں۔

تقسیم کے بعد راجستھان کے کچھ افسانہ نگار پاکستان چلے گئے۔ مثال کے طور پر مشتاق احمد یوسفی جو اس وقت بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں۔ وہ ٹونک کے رہنے والے تھے کچھ عرصہ جے پور میں بھی رہے۔ ان کی تخلیقات میں ٹونک کا ذکر بھی جا بجا ملتا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں جے پور میں انجمن ترقی اردو ہند کی بنیاد رکھی گئی جس نے اردو عوام میں اردو کی محبت کو بیدار کیا۔

ماہنامہ "نخلستان جے پور" میں کوٹہ، جودھ پور، اودے پور، ٹونک، اجسیر، بانسوارہ، بوندی، اور مکرانہ وغیرہ کے مختلف افسانہ نگاروں کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ اس کے علاوہ راجستھان کے افسانہ نگاروں کی نگارشات ملک کے مشہور رسائل میں منظر عام پر آتی رہیں۔

سدرشن بالی، حامد رشید ٹونکی مرحوم، ستار جے پوری مرحوم، کلیم الدین تجلی عثمانی، فخر الحسن راہی، ظہور الحسن شارب، سید فضل المتین، ممتاز شکیب، پروفیسر پریم شنکر، شریواستو، حبیب کیفی، خلیل تنویر، حسن جمال، جاوید مشکور، صالح محمد نائب، ڈاکٹر عالم شاہ



خاں، شکیدہ آفریدی، ہمدی ٹونکی، شانتا بالی، ڈاکٹر تن چند زیبا خان، جاوید کمالے، راشد شمشاد، سعید النظر، بہار ٹونکی، مختار ٹونکی، ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی، وحید منصب، قیصر رشید بھارتی وغیرہ کی تخلیقات کافی عرصہ سے منظر عام پر آتی رہی ہیں۔

روشن اختر کاظمی کے افسانوں کا مجموعہ "ایک قدم اور" ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی کا مجموعہ "سنگ زر" قیصر رشید بھارتی کا مجموعہ "در دانے" اور "کھکشاں بھارتی" ممتاز شکیب نے اردو اکادمی کے مالی تعاون سے "مٹی کی خوشبو" اور "پہلی آواز" افسانوں کے مجموعے ترتیب دئے۔ ہمدی ٹونکی کے افسانوں کے مجموعے "لہو کا اجالا" "زوال شروع ہوتا ہے" اور "ایک اور نردان یا ترا" شہناز فاطمہ کا افسانوی مجموعہ "خراثیں" شائع ہو چکے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو جے پور سے اردو پروگرام "کھکشاں" میں مختار ٹونکی، عارفہ سلطان، ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی، ہمدی ٹونکی، ڈاکٹر عمر جہاں، قیصر رشید بھارتی، سید معقول احمد ندیم، شہناز فاطمہ رشید، اور نجمہ برکاتی کے افسانے نشر ہوتے رہے ہیں۔ ان ادیبوں کے افسانے ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

جے پور سے ڈاکٹر محمد علی زیدی، شانتا بالی، مختار الرحمن راہی، روشن اختر کاظمی، رئیس احمد عثمانی، اودے پور سے حبیب کیفی، آر۔ زیڈ۔ عثمانی، مشکور جاوید، اجیر سے سید فضل المتین وغیرہ کے افسانے نشر ہوتے رہے ہیں۔

علادہ ازیں عقیل شاداب، عبد المجید خاں، شاہد عزیز، رئیس احمد عثمانی، نذیر فتحپوری کے افسانے بھی رسالوں میں چھپتے ہیں۔

راجستھان میں خواتین افسانہ نگار بھی اب ابھر کر سامنے آنے لگی ہیں۔ ان میں عارفہ سلطان، ڈاکٹر عمر جہاں صدیقی، ڈاکٹر روشن اختر کاظمی، شہناز فاطمہ رشید، شہزادی بانو زیبا خان، شکیدہ آفریدی کے نام شامل ہیں۔ مجیبہ حفیظ، نجمہ برکاتی، فرزانہ خاں اور پروین خاں نے بھی چند اچھے افسانے لکھے ہیں۔

اس انتخاب میں شامل قلم کاروں نے موجودہ دور کے مسائل کو مد نظر رکھ کر



اپنے افسانے تخلیق کئے ہیں جو ان کے خیالات کی گہرائی اور گیرائی کو ظاہر کرتے ہیں۔  
 راجستھان اور ملک کے مختلف رسائل و اخبارات میں جن افسانہ نگاروں کی تخلیقات  
 شائع ہوتی رہی ہیں ان میں سے تقریباً پچاس ناموں کا انتخاب کر کے ان کو خط لکھے گئے.....  
 کچھ حضرات نے فوراً جواب سے نوازا۔ چند حضرات نے دوسرے خط میں جواب دے دیا۔  
 کچھ حضرات نے لکھا کہ وہ اب اس میدان میں نئی تخلیقات کا اضافہ نہیں کر رہے ہیں۔ کچھ حضرات  
 نے تین بار اصرار کرنے پر بھی جواب دینے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ غرض اسی تنگ و دو میسے  
 تقریباً ۲۵ افسانے حاصل ہو سکے جن میں تقریباً بارہ نام ٹنک کے ہیں اور تیرہ نام جے پور  
 کوٹہ، اددے پور، جودھ پور وغیرہ کے ہیں۔

یہ مجموعہ ترتیب دینے کے لئے دو دو غیر مطبوعہ تخلیقات مانگی گئی تھیں جن میں سے ایک  
 کا انتخاب کیا گیا ہے۔ چند افسانہ نگاروں کے علاوہ تمام افسانہ نگاروں نے اس بات کا خیال  
 رکھا ہے کہ غیر مطبوعہ تخلیقات ہی شامل ہوں۔ اس شرط کی وجہ یہ رہی کہ اس سے اندازہ لگایا  
 جاسکے کہ ”فنکار کا قلم ابھی حرکت میں ہے۔“

اس انتخاب افسانہ ”میں جہاں آپ کو راجستھان کے نامور افسانہ نگار نظر آئیں گے وہاں  
 چند ایسے افسانہ نگاروں کے نام بھی دکھائی دیں گے جو تازہ واردانِ بساط ہوائے دل ہیں۔  
 لیکن ان کے افسانوں میں فن کی نزاکت اور وقت کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ان افسانوں میں  
 کہیں آپ کو فسادات کے روح فرسا مناظر نظر آئیں گے، کہیں جہنم کی لعنت پر گہرا غم و غصہ ملے گا  
 کہیں روزی روٹی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کا پتہ چلے گا تو کہیں محبت کی حریمیاں سے  
 ملیں گی۔ افسانوں کا انتخاب کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ افسانے  
 انفرادیت لئے ہونے کے ساتھ اپنے وقت کی آواز بھی ہوں۔ خلیل تنویر صاحب اور نذیر فتحپوری  
 کے ”مٹی افسانے“ اس انتخاب میں اس لئے شامل کئے ہیں کہ آج کا دور ”فختر ترین“ کہانی  
 کا دور بھی ہے۔ اور مٹی کہانیاں بھی اس لئے لکھی جا رہی ہیں کہ فرصت کے اوقات قاری کے  
 پاس کم سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ افسانہ کی دنیا میں یہ کہانیاں ایک تجربہ اور اضافہ ہیں۔

جہاں تک ترتیب کا تعلق ہے، میرے پیش نظر کئی طریقے تھے۔ لیکن مقدمہ و موقوفہ کا کام



بڑا ہی نازک ہوتا ہے۔ اس کام میں اکثر ایسے مرحلے آ جاتے ہیں جہاں یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کو کس پر فوقیت دی جائے۔ کوئی زیادہ سینئر ہے تو کوئی زیادہ مشہور۔ کوئی مبتدی ہوتے ہوئے بھی قلم کا بڑا دھنی۔ غرض دل شکنی اور جانبداری کے ارتکاب سے بچکر گذر جانے کا ایک ہی طریقہ نظر آیا کہ قلم کاروں کے ناموں کو (جس طرح ان کے ذریعہ لکھے گئے ہیں) اردو کے حروف تہجی کی ترتیب میں رکھ دیا جائے۔ اور یہ طریقہ مناسب بھی ہے۔

میں ذاتی طور پر راجستھان اردو اکادمی کے سیکریٹری جناب عبدالحی صاحب اور اراکین اکادمی کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں جنہوں نے اس مجموعہ کی اہمیت و افادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس طرف توجہ فرمائی۔ ان کے علاوہ جناب مختار ٹونگی اور جناب ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی کی بھی سے تہہ دل سے مشکور ہوں کہ انہوں نے اس انتخاب کی ترتیب و تدوین میں اپنا بھرپور تعاون دیا اور اپنے گراں قدر مشوروں سے نوازا۔ جناب مرلے دھر اور ڈانے اس کتاب کی کتابت میں نہایت دلچسپی دکھائی اور بہت کم وقت میں اپنے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا وہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں جناب صابر حسن رئیس صاحب کے عملی تعاون اور مفید مشوروں سے مجھے جو مدد ملی ہے وہ ناقابل فراموش ہے۔

ناپذیرائی ہوگی اگر میں اپنے شوہر ڈاکٹر اعظم شاہ خاں کے اس گراں قدر تعاون کا اعتراف نہ کروں جس کے سبب مجھے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے لے کر کتاب کی تکمیل تک برابر تحریک و حوصلہ ملتا رہا۔

راجستھان اردو اکادمی کے چیئرمین جناب انعام الحق صاحب کی تو خصوصی طور پر سپاس گزار ہوں۔ اول اس لئے کہ انہوں نے قلم کار جیسے ہمہ اوصاف لوگوں کی گراں قدر تخلیقات کے انتخاب کی ایک اہم ذمہ داری مجھے سونپی۔ دویم اس لئے کہ کتابت و طباعت سے لے کر اس کتاب کے آپ کے ہاتھوں تک پہنچنے کے تمام مراحل میں آنے والی دشواریوں اور رکاوٹوں سے عہدہ برآ ہونے میں مجھے جی المقدور اور بھرپور تعاون دے کر ایک مشکل کام کو میرے لئے آسان بنادیا



علاوہ ازیں اس کتاب میں شامل تمام افسانہ نگار خواتین و حضرات بھی تشکرو  
تحسین کے مستحق ہیں کہ انھوں نے میری آواز پر لبیک کہا اور عظیم الفرستی کے باوجود بہت  
کم وقت میں اپنی نگارشات مجھے ارسال کیں اور اس طرح اپنے عملی تعاون سے نوازا۔

عارفہ سلطان

صدر شعبہ اردو

گورنمنٹ پی۔ جی۔ کالج ٹونک (راج)

تاریخ۔ ۱۰ اگست ۱۹۹۴ء



# گل بیل اور نیہا

پروین خان

چٹریوں کی چھپا ہٹ اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے ننھی نیہا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ پہلے تو نیہا کی سمجھ میں آیا ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ اس کی عادت تو موٹروں اور بچوں کے رونے کے شور اور "اخبار والا جی" "دودھ والا جی" کی آوازوں کے ساتھ کھلتی تھی۔ پڑوس کے کسی باورچی خانہ میں جل رہے دودھ کی بو اور تیزی سے آ جا رہے ٹریفک سے نکلے دھویں سے سارا ماحول بھرا رہتا تھا۔ تبھی اسے یاد آیا کہ وہ دہلی میں نہیں ہے پور میں ہے۔ اس کے والد سینٹرل گورنمنٹ میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھے اور ان کا پرکوشن پور ٹرانسفر اب جے پور ہو جانے کی وجہ سے وہ سب لوگ کل رات کو ڈیوٹھ بجے ہی اپنے اس نئے گھر میں رہنے کے لئے آئے تھے۔ والد صاحب نے پہلے ہی جے پور آکر اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی۔ انھیں سرکاری طور پر رہنے کے لئے سب سبایا مکان کسی خوبصورت کالونی میں ملا تھا۔ اس لئے یہاں آتے ہی نیہا کے ابو جی اسے اپنا کمرہ دکھاتے ہوئے کہا تھا کہ رات بہت ہو گئی ہے۔ سفر کی تھکان بھی ہے اس لئے اسے اچھے بچوں کی طرح سو جانا چاہئے۔ نیہا کا دل حالانکہ نئے گھر کو دیکھنے کو بہت چاہ رہا تھا۔ لیکن ایک تو ابو جی کا حکم تھا دوسرے اسے نیند بھی بہت آرہی تھی اس لئے وہ بستر پر لیٹے ہی سو گئی۔ اب جو آنکھ کھلی تو جیسے دنیا ہی بدل گئی تھی۔ نہ تو موٹروں کے زور زور سے بجنے والے ہارن تھے نہ ان سے نکلنے والا کالا دھواں اور نہ ہی کوئی شور و غل۔ یہ جاننے کے



لئے کہ یہ چڑیوں کے شیریں نغمے اور پھولوں کی جھک کہاں سے آرہی ہے اس نے دوڑ کر بڑی سی کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا۔ ارے! یہ کیا؟ باہر تو اتنا خوبصورت باغیچہ تھا جس میں رنگ برنگے پھول کھلے تھے، چھوٹی چھوٹی چڑیاں ادھر سے ادھر بھدک بھدک کر چل رہی تھیں۔

نیہانے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے گھر میں کوئی باغیچہ ہوگا اور اس میں اتنے پھول کھلے ہوں گے۔ تبھی اس کی نظر سامنے کھلے بڑے بڑے لال گلابوں پر پڑی۔ وہ حیران رہ گئی۔ اسے لال گلاب بہت پسند تھے اور ان کی خوشبو! واہ! خوشبو تو شاید دنیا میں کسی اور چیز کی ہوگی ہی نہیں۔ اس نے ایسے گلاب اکثر فلاور شاپ سے خریدے تھے اور اپنے کمرے کے گلدان میں سجائے تھے لیکن لاکھ کوششوں کے بعد بھی وہ ایک دو دن میں ہی مر جھا جاتے تھے۔

سامنے اتنے سارے لال گلاب دیکھ کر وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ چپل پہنے بغیر ہی وہ کمرے سے نکلی۔ ممتی نے آواز بھی دی مگر وہ یہ کہتے ہوئے کہ ابھی آئی۔ دوڑی ہوئی باغیچہ میں آگئی۔

پھر پھر کمرے کے کئی چڑیاں ہڑبڑا کر صفائی سے کٹی ہوئی لان پر سے اڑ کر باغیچہ کے دوسری طرف چلی گئیں۔ نیہانے چاہا سارے لال لال گلاب وہ ایک دم سے اپنی تھولی میں بھر لے مگر جیسے ہی اس نے ایک گلاب توڑنے کے لئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا قریب سے اسے ایک روحانی آواز سنائی دی۔ ”نہیں نہیں گریا اسے نہ توڑو۔ دیکھو کتنے سارے کانٹے ہیں۔ تمہیں چبھ جائے گا۔ تو تمہارے ہاتھوں سے ایسا ہی لال لال خون نکلنے لگے گا۔“

نیہانے چاروں طرف دیکھا وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ بیچ تو ہے اس نے بے خبری میں کانٹے تو دیکھے ہی نہیں تھے۔ لیکن اسے اپنا ہمدرد تو کوئی بھی دکھائی نہیں دیا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک بار پھر سب سے بڑے اور خوبصورت گلاب کو توڑنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ تب ہی اسے پھر وہی آواز سنائی دی۔

”نہیں اچھی لڑکی پھول نہیں توڑو۔ پھول جب تک ٹھنی پو ہے وہ کھلا رہے گا۔ اگر تم اسے توڑ لو گی تو یہ جلدی ہی مر جھا کر اپنا رنگ روپ اور خوشبو بھی کھو دے گا۔ تم تو پھولوں سے بہت پیار کرتی ہو جیسے تمہاری ممتی تمہیں پیار کرتی ہیں۔“



نیہا نے دیکھا اس کے پیروں کے پاس ایک بہت ہی خوبصورت چڑیا بیٹھی ہے۔ جس کی دم پر ایک بڑا گول پیسے کے برابر لال نشان ہے۔ وہی تو اس سے بات کر رہی ہے۔ نیہا نے غصے سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”مگر تم کون ہو اور کیوں ان پھولوں سے اتنی محبت جتا رہی ہو؟“

”میں بلبل ہوں۔“ چڑیا نے چہک کر کہا۔ ”کیا تم مجھے نہیں جانتیں؟“

”ارے تم بلبل ہو!“ سردیوں میں جب رات بہت لمبی ہوتی ہے اور نمی ہمیں رضائی

میں اپنے پاس سلاتی ہیں تو ہم ان سے بہت سی کہانیاں سنتے ہیں اور وہ کبھی کبھی ہم سے پہیلیاں بھی پوچھتی ہیں۔ امیر خسرو کی ایک پہیلی ہے۔ ”اک جنادر ایسا جس کی دم پر پیسا۔“ کیا تم وہی بلبل ہونا؟“

”ہاں میں وہی بلبل تو ہوں۔ تمہارا کیا نام ہے۔ تم میری دوست بنو گی؟“

”ہاں۔ ہاں ضرور! میرا نام نیہا ہے۔ نیہا یعنی پیار۔“ نیہا تو جیسے خوشی سے پاگل ہو گئی۔

تب ہی ایک پتھر چھوٹی بلبل کے پاس آکر گرا اور بلبل گھبرا کر آکاش کی طرف اڑ گئی۔

”مرکو بلبل رکو۔ سنو میری بات۔ سنو۔“ نیہا زور سے چلائی۔

تب ہی اس کا بھائی ببلو غلیل ہاتھ میں ہلاتا ہوا آیا اور ڈپٹ کر نیہا سے بولا۔

”کیوں جانے دیا میرے شکار کو؟“

نیہا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بولی۔ ”وہ تمہارا شکار نہیں تھی۔ وہ تو میرے سکھی تھی۔ تم بہت برے ہو بھیا۔ اسے سنا کر تمہیں کیا ملا؟“

بات جھگڑے تک پہنچتی اس کے پہلے ہی ببلو کو باغیچہ کے دوسری طرف رکھا جھولا دکھائی دے گیا اور وہ نیہا کو چڑاتا ہوا اس طرف دوڑ گیا۔

اسی وقت نیہا اور ببلو کو نمی نے بلایا۔ ”ارے بھئی! کچھ نہانے دھونے اور ناشتہ

کا بھی خیال ہے۔ جلدی آؤ۔ دھوپ بھی پڑھ آئی ہے۔ اب باغیچہ میں شام کو جانا۔“

ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد نیہا اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اسے اپنا کمرہ بھی



تو ٹھیک کرنا تھا۔ اس نے اپنا سامان اور کپڑے الماریوں میں رکھ دئے۔ کتابوں اور کاپیوں کو بھی میز پر ڈھنگ سے سجا دیا۔ پھر کرسی کو اس نے اس طرح سے میز کے آگے رکھا کہ پڑھتے وقت روشنی اس کے لئے ہاتھ کی طرف سے کتابوں اور کاپیوں پر پڑے۔ کونے والے الماری میں اس نے اپنی گڑیا "مینا" اور دوسرے کھلونے سجا دئے۔ دیوار کے سہارے وہ کیرم بورڈ بھی رکھ دیا جو مالوں جان نے اسے اس کی پچھلی سال گروہ پر تحفہً دیا تھا۔ تب ہی اس کی نظر خالی گلدان پر پڑی۔ اس نے سوچا اب اسے اس کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو دن بھر تازہ پھول اس کی کھڑکی سے نظر آتے رہیں گے۔ اس لئے گلدان لے جا کوئی کے سامان میں سے رکھ دیا۔

بڑے بڑے لال گلاب ابھی بھی کھلے تھے۔ مگر سارے دن کے انتظار کے بعد بھی بلبل پھر بگیا میں نہیں آئی تھی۔ جب شام ہونے لگی تو نیہا باغیچہ میں آکر گلاب کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ بہت ادا اس تھی۔ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ "بلبل اب کبھی نہیں آئے گی۔ اس نے جھوٹ بولا۔ وہ میری دوست نہیں ہے۔"

"نہیں نیہا، بلبل ایسی نہیں ہے۔" اسے اپنے پاس سے لال گلاب کی آواز آئی۔ "بلبل تو دوستی، وفا اور قربانی کا دوسرا نام ہے۔"

"پر تمہیں کیسے معلوم ہے؟" نیہا نے پوچھا۔  
 "آہا! تو یوں کہو نیہا رانی تم کچھ نہیں جانتیں۔ پتہ ہے میں کون ہوں؟"  
 "لو بھلا تمہیں کون نہیں جانتا؟ تم تو پھولوں کے راجہ ہو۔ راجہ لال گلاب۔ تم ملکہ نورجہاں کا سنگھار ہو تو پیارے چاچا نہرو کا دلار بھی۔ تمہارا رنگ 'ردپ' اور خوشبو کس کو اچھی نہیں لگتی۔ بڑے سے بڑا باغ ہو یا چھوٹی سے چھوٹی بگیا۔ تمہارے بنا سونی ہی رہتی ہے۔"  
 "ہاں تم نے ٹھیک کہا نیہا مگر کبھی میں بنا پھولوں والا صرف کانٹوں بھری ایک شاخ تھا مجھ پر یہ لال لال مست خوشبو والے پھول تو بلبل کی بے مثال قربانی سے ہی کھلے ہیں۔"  
 "کیا سچ پہلے یہ خوبصورت گلاب نہیں تھے؟" حیرانی سے نیہا نے کہا۔  
 "ہاں نیہا۔ بلبل کی وجہ سے ہی یہ پھول مجھ پر کھلے ہیں۔"



” اچھا وہ کیسے ؟ مجھے وہ کہانی سناؤ نا لال گلاب۔ “ نیہا کی حیرانی اور بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

” سالوں بہت سال پہلے “ لال گلاب نے کہنا شروع کیا۔ ” گلاب صرف گلابی رنگ کے ہی ہوتے تھے۔ جیسا تم جانتی ہو۔ ان میں نہ مجھ جیسی خوبصورتی ہی ہوتی تھی اور نہ ہی خوشبو۔ برسات کی ایک رات کی بات ہے۔ گہرے کالے بادلوں سے آسمان ڈھکا ہوا تھا۔ کہیں کوئی تار یا روشنی نہیں تھی۔ بادلوں کی گرج سے شیروں کا دل بھی کانپ اٹھا تھا۔ در کے مارے مارے چوند چوند اپنے اپنے ٹھکانوں میں دبک کر بیٹھے تھے۔ جن جانوروں کے گھروں میں یا گچھاؤں میں تھے انھیں بارھ کے پانی کا ڈر تھا تو جن کے پیروں کے کھوکھلے تنوں اور ڈالیوں پر تھے انھیں تیز ہوا سے پیروں کے گرنے کا خدشہ۔ بھاری گھن گرج اور تیز ہوا کے ساتھ اب ادے بھی پڑنے لگے۔ ایسے ہی ایک پٹر پٹر بلبل نے بھی اپنا گھونسلہ بنایا تھا۔ مگر ہائے رے قسمت ! درخت کے ٹوٹنے سے وہ بھی گر کر بکھر گیا۔ پانی سردی اور ادلوں سے بچنے کے لئے بلبل ایک ایک بیل ایک ایک جھاڑی اور درخت کے پاس گئی لیکن سب کو اپنی ہی پڑی تھی۔ سب نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ہم سے اپنا ہی بوجھ نہیں سنبھالا جا رہا۔ تمہارے وزن سے ہماری شاخیں اور ٹوٹ جائیں گی۔

ناامید اور لاچار بلبل کبھی ادھر تو کبھی ادھر جاتی مگر کسی نے اسے سر چھپانے کو جگہ نہیں دی۔ میری طرف تو اس نے دیکھا بھی نہیں۔ مجھ کانٹوں کے جھاڑ سے تو سبھی نفرت کرتے تھے۔ پھر بھی مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے کہا سنو بلبل۔ میں ان بڑے درختوں کی طرح مضبوط تو نہیں ہوں کہ تم مجھ پر اپنا گھونسلہ بنا سکو۔ میرا سارا جسم بھی نکیلے کانٹوں سے بھرا پڑا ہے۔ تمہیں میری شاخوں پر کوئی آرام تو نہیں ملے گا۔ پھر بھی آؤ میرے پتوں میں چھپ جاؤ۔ “

مرتا کیا نہ کرتا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ ناچار سردی سے ٹھٹھرتی بلبل جلدی سے میرے پتوں میں آچھپی۔ میں نے اپنے کانٹوں کو سکڑ کر سانس تک روک لی کہ کہیں میرے ہلنے سے کوئی کانٹا بلبل کو چھب نہ جائے۔ دھیرے دھیرے طوفان کا زور بھی تھمنے لگا اور سویرا ہوتے ہوتے ہی سورج کی سنہری گرم دھوپ چمک اٹھی۔ بلبل نے دھیرے دھیرے



اپنی آنکھیں کھولیں اور انگڑائی لے کر میری اوپر دالی شاخ پر جا بیٹھی۔ بارش اور سردی سے اس کا سارا جسم اکڑ گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”کچھ دیر اور سستالو۔ جب ٹھیک ہو جاؤ تب ہی جانا۔“

”بلبل تو تھکی تھی ہی آنکھیں بند کر کے سو گئی۔ تبھی میں نے دیکھا راجہ کا ایک شکاری اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے جیسے ہی بلبل کو پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا میں نے زور سے اپنے کانٹے اس کے چمچھو دئے۔“

”واہ! تم نے بہت اچھا کیا لال گلاب۔ مگر وہ شکاری بلبل کو کیوں پکڑنا چاہتا تھا؟“ ”نیہا بولی۔“

”رانی بیٹا“ لال گلاب نے جواب دیا۔ ”اس ملک کے راجہ کا بیٹا چھوٹا سا راج کمار تھا۔ اسے رنگ برنگے ہرے نیلے پیلے لال پرندے بہت پسند تھے۔ وہ بہت سست تھا اس لئے جنگل میں جا کر پرندوں کو دیکھنے کے بجائے وہ انھیں شکاریوں کے ہاتھوں پکڑوا کر سونے چاندی کے پنجروں میں بند کر لیتا تھا۔ سبھی پنجرے اس کے کمرے میں لٹکے رہتے تھے تاکہ اسے پرندوں سے وہ کبھی بھی بات کر سکے۔ اس کے پاس ٹوٹا مینا لال بھی پرندے تھے مگر کوئی بلبل نہیں تھی۔ اس لئے اس نے اعلان کر دیا تھا کہ جو بھی اسے پکڑ کر لادے گا اسے انعام دیا جائے گا۔“

”ادہ! پھر تو سارے پرندے راج کمار کی قید میں تھے۔ کیا راج کمار کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس سے موصوم پرندوں کو کتنی تکلیف ہوتی ہے؟“ ”نیہا نے بڑے افسوس کے ساتھ کہا۔“ ”معلوم کیوں نہیں تھا لیکن بڑے ہی کیا کبھی کبھی بچے بھی خود غرض ہو جاتے ہیں۔ راج کمار کو بھی اپنی خوشی کے سامنے ان کی تکلیف کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟ کیا شکاری نے بلبل کو پکڑ لیا؟“ ”نیہا نے جلدی سے پوچھا۔“ ”ہاں بھی اور نہیں بھی“ ”کیوں کہ میرے کانٹوں کے درد کو دبا کر بھی وہ ٹوڈی بلبل پر جھپٹ پڑا۔ اتنے میں بلبل کی آنکھ کھل گئی۔ وہ زور سے چھپٹائی اور چلائی۔“ ”پیارے گلاب میں تم سے دور نہیں جانا چاہتی اور پھر غلامی کی زندگی سے موت بھلی۔ تم نے ساری رات میرے



بڑی تکلیف اٹھائی۔ تم نے مجھے آسرا دیا۔ اب سے تم پھولوں کے راجہ کہلاؤ گے۔ یہ کہہ کر وہ میرے کانٹوں سے لپٹ گئی۔ جیسے ہی کانٹے چمبھے اس کے جسم سے لال خون نکل کر میری ڈال ڈال پر جا پڑا۔ شکاری نے مردہ بلبل کو پھوڑ دیا۔ جس بلبل کی میں نے رات بھر سانس روک کر حفاظت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا یہ انجام دیکھ کر میں سارا دن روتا رہا مگر دوسرے دن میں حیرت اور مسرت سے شدر رہ گیا۔ کیوں کہ میری جس جس شاخ پر بلبل کے خون کی بوندیں گری تھیں وہاں بڑے بڑے لال لال پھول کھل اٹھے تھے۔ جن کی مست خوشبو سے سارا ماحول تھک اٹھا تھا۔ میرے آس پاس کے پیر پودے کہہ رہے تھے۔ ”ارے وہ دیکھو پھولوں کا بادشاہ۔ پھولوں کا راجہ۔ لال گلاب۔“

”نب ہی پھر سے اڑ کر بلبل نہا کے پاس آ بیٹھی۔ نہا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔ کہنے لگی۔  
 ”واہ بلبل تم کتنی عظیم ہو۔“

”نہیں نہا عظیم تو کانٹوں بھرا گلاب ہی ہونا ! اس دنیا میں ہم سمجھی ایک زنجیر کی چھوٹی چھوٹی کڑیاں ہیں جن کا اپنی اپنی جگہ پر ایک خاص حیثیت ہے۔ چاہے وہ پھول ہوں یا کانٹے۔ جانور ہوں یا انسان۔ کسی بھی ایک کڑی کے ٹوٹنے سے قدرت یا کائنات کی یہ زنجیر ٹوٹ کر بکھر جائے گی۔ جس کو جوڑے رکھنے کی ذمہ داری ہم سب پر ہے۔ چاہے کچھ بھی قربانی دینی پڑے۔ بلبل نے کہا۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں کچھ کچھ آرہی ہے۔ تم میری سہیلی ہو۔ تم یہیں رہو۔ اب کبھی بھی یہاں سے نہ جانا۔ تم نے بھیا کو سمجھا دیا ہے۔ وہ کبھی تمہیں نہیں ستائیں گے۔“  
 ”اس پر بلبل بولی۔ ”مگر میں یہاں کیسے رہ سکتی ہوں ؟ میں تو اپنا گھونسلہ بڑے بڑے درختوں کی شاخوں پر بناتی ہوں۔“

”نہا نے دیکھا وہاں چھوٹی جھاڑیاں پودے تو بہت تھے لیکن کوئی بڑا پیر نہیں تھا۔ نہا نے کہا ”میں اگاؤں گی یہاں بڑے بڑے پیر جو سب کو سایہ دے سکیں اور اس پر اپنا اپنا گھر بنا سکیں۔ انھیں تحفظ مل سکے۔“

”بلبل خوش ہو کر بولی۔ ”ہاں نہا تم کل ہی ایسے درخت لگانا۔ سب کو آسرا دے اور



ظاہر ہو رہے تھے۔ اس وقت اگر کوئی ذرا فاصلے سے چپکے چپکے دیکھتا تو ان کی سادگی اور معصومیت پر عیش عیش کر اٹھتا۔ ایوارڈ کمیٹی کے ممبران اگر انھیں اس طرح دیکھتے تو یقینی طور پر متفقہ رائے سے ان تینوں کو بیک وقت بہترین اداکاری کے انعامات سے نوازتے۔ یہ تینوں ابھی اپنے اس کھیل میں پوری طرح ڈوبے ہوئے تھے کہ اچانک ہی ایک بلنڈر اٹھ کھڑا ہوا۔

لوگ اپنی پوری طاقت اور رفتار کے ساتھ بھونپڑوں اور گھروں کی طرف دوڑے چلے جا رہے تھے۔ ان کے جوتے 'چپل اور سائیکلیں تک پچھے چھوٹ چلی تھیں۔ گر کر گھٹنے پھیننے اور چوٹ کھانے کے باوجود کسی کو کسی کا ہوش نہیں رہ گیا تھا۔ سب کے سروں میں سے بس ایک ہی دھن سوار تھی — جیسے بھی ہو گھر پکڑا جائے۔ دس بیس یا سو پچاس قدم کا فاصلہ بھی اس وقت ان لوگوں کو میلوں لمبا لگ رہا تھا۔ کیا ہو چلا ہے؟ اس ایک سوال کا جواب تک دینے کی فرصت کسی کو نہ تھی۔ لوگ بس بھاگ رہے تھے اور بھاگے چلے جا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرکیں اور گلیاں سونی ہو گئیں۔ ہر کوئی اپنا دروازہ بند کر کے اندر دبک گیا تھا۔ باہر گلی کوچے میں ادارہ جانوروں کے علاوہ اب کوئی نہ تھا۔

کیا ہوا ہے؟ یہ سوال اب بے معنی ہو چلا تھا۔ ہر کوئی جان چکا تھا کہ فساد پھوٹ پڑا ہے۔ اور اب اس علاقے میں بھی کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اسی لئے ہر کوئی ڈرا، سہما ہوا اپنی جائے رہائش میں پناہ لئے ہوئے تھا۔ جن کے کمانے والے ابھی لوٹے نہیں تھے وہاں سوگ کا ساما تول بن گیا تھا۔ یہ تو غنیمت تھا کہ علاقے کے اسکول میں چھٹی کے گھنٹی بجے دیو ہو چکی تھی اور بچے گھروں کے آس پاس یا پھر اندر ہی تھے ورنہ تو غضب ہو گیا ہوتا۔ پھر بھی ایک گھر اور دو بھونپڑوں میں ماتم کا ساما تول چھایا ہوا تھا۔ یہاں کے تین بچے باہر رہ گئے تھے۔

اور یہ تینوں بچے حالات اور ماتول سے بے خبر اس وقت بھی کھنڈرات میں کھیلنے میں مست تھے۔ انھوں نے اب اپنے کھیل کی نوعیت اور جگہ بدل ڈالی تھی۔ یہ اب ٹوٹے پھوٹے چھپرے تالے ڈاکٹر اور مریض کے رول نبھانے میں مصروف تھے۔ ایک لڑکی مریضہ بنی فرش پر لیٹی کراہ رہی تھی۔ لڑکا اس کی کلانی تھامے ڈاکٹر بنا ہوا نبض ٹٹول رہا تھا۔ دوسری



لڑکی جب کہ نرس کی صورت میں ان دونوں کے نزدیک ہی کھڑی تھی۔

دُورے ہوئے لوگ ادھر اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے جان و مال آل اولاد کی حفاظت اور سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ انھیں میں ان تینوں بچوں کے والدین بھی تھے۔ بچوں کی ماؤں کا برا حال تھا۔ وہ متواتر روئے جا رہی تھیں۔ ان عورتوں نے باہر نکل کر خود ہی بچوں کو ڈھونڈ نکالنے کی ضد بھی پکڑ لی لیکن گھر کے دیگر افراد کے آگے ان کی ایک نہ چلی۔

لوگ دُورے ہوئے تھے لیکن انھیں اس بات کا یقین بھی تھا کہ اس علاقے میں کچھ نہ ہوگا۔ یہ لوگ کئی کئی بار چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر جھگڑا کر لینے کے باوجود ایک دوسرے کے دکھ درد میں کام آتے تھے۔ یہ بات ان لوگوں کے لئے بعید از قیاس تھی کہ ایک گھر دوسرے گھر کا اور ایک دیوار دوسری دیوار کی دشمن بھی ہو سکتی ہے۔

اتنے میں دور سے ایک شور سنائی دیا جو دیکھتے ہی دیکھتے نزدیک آتا چلا گیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں وہاں چیخ پکار مچ گئی۔ اُن کی آن میں جھونپڑوں سے آگ اور دھواں اٹھنے لگا۔ سڑکوں پر بھگدڑ مچ گئی۔ گردہ کی صورت دور سے آئے ہوئے اجنبیوں نے بے گناہ اور بے قصور لوگوں پر تیز دھار دار ہتھیاروں سے وار پر وار کرنے شروع کر دیے۔ ان کے ہاتھوں کی مشعلیں جھونپڑوں اور دکانوں کو اندر آتش کرنے کے علاوہ لوگوں کو جھلساتی بھی جا رہی تھیں۔ جگہ جگہ قتل و غارت گری کے مناظر پیدا ہو گئے۔ علاقے کے لوگ کچھ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ کیا کیا جائے۔ ہر کسی کو اپنی جان کی پڑی تھی۔ بدحواسی کے عالم میں سے گرتے پڑتے لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن انھیں اس عذاب سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔

اچانک ہی چار پانچ جلیپیں ادھر نکل آئیں اور باوردی پولیس نے اس افراد تفرقہ کو اپنے طریقے سے قابو میں کرنے کی کوشش کی۔ ڈنڈے بوسائے گئے۔ اشک اور گیس سے چھوڑی گئی۔ اس سے بھی جب کام نہیں چلا تو رائفلیں کام میں لائی جانے لگیں۔

”پٹاخے چھوٹ رہے ہیں!“ کھنڈر میں کھیلنے والوں میں سے ایک نے کہا۔



” دیوالی ہے کیا؟ “ پھوٹی لڑکی نے سوال کیا۔

” دیوالی تو ابھی گئی ہے۔ “ لڑکے نے کہا۔ ” کسی کی شادی ہے!“

” چلو، دیکھتے ہیں!“

اور وہ تینوں امنگ کے ساتھ چھپر تلے سے نکل کر کچی دیوار کی طرف آگئے۔ لیکن سے  
ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کی ادٹ سے انھوں نے جو کچھ بھی دیکھا وہ ان کے لئے قطعی طور پر غیر متوقع اور  
بڑا ہی بھیانک تھا۔ چار انسانی جسم اپنے ہی خون میں لت پت بے حس و حرکت سڑک کے  
عین پنج میں اور نالیوں کے پاس پڑے تھے۔ کچھ لوگ زخمی حالت میں کراہ رہے تھے۔ آگ  
اور دھوئیں کے پنج کھرام چھا ہوا تھا۔ ”وردیاں“ اپنا کام کر رہی تھیں.....

اس دہشت ناک منظر کی تاب نہ لا سکنے کے سبب وہ تینوں فوراً ہی واپس چھپر تلے چلے  
گئے۔ ڈرتے ہوئے وہ وہاں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ چھوٹے موٹے جھگڑے تو انھوں نے  
اس علاقے میں کئی دفعہ دیکھے تھے۔ لیکن ایسے خوفناک اور خوں ریز منظر ان کی آنکھوں سے  
کے سامنے پہلی بار آئے تھے۔

ادھر باہر آگ اور دھوئیں کے پنج پھینے چلانے اور رونے کی آوازیں بلند ہو رہی  
تھیں۔ زخمی اور مردہ جسم دردی والوں کی دین میں رکھے جا چکے تھے۔ ایک دین میں گرفتار کئے  
گئے لوگ تھے۔ اب ہر طرف دردوں کی آمد و رفت تھی۔ اس دوران گولیوں اور دھماکوں  
کی آوازیں بھی گونج رہی تھیں۔

خوف اور بھوک پیاس نے ان تینوں کو ادھر چھپر تلے بے حال کرنا شروع کر دیا تھا۔  
انھیں اپنے ماں باپ اور گھر کے دیگر افراد شدت کے ساتھ یاد آنے لگے اور وہ اپنے گھر پہنچنے  
کے لئے بے چین ہو اٹھے۔ سہمے سہمے اسی غرض سے وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے  
ہوئے وہاں سے نکل کر اینٹوں کی چھوٹی سی دیوار کی طرف آگئے۔

باہر دھواں ضرور اٹھ رہا تھا لیکن اب ہر طرف خاموشی تھی۔ دردوں کی سخت  
تنبیہوں کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔ وردیاں پوری طرح سے چاق و چوبند تھیں۔

اتنے میں ایک دردی دھاری نے دیکھا کہ کوئی چھپا ہوا سر اٹھانے کی کوشش کر رہا



ہے۔ وردی کی آنکھیں اس طرف گڑبڑ رہ گئیں۔ اس نے سوچا کہ کوئی دیسی بھم یا تیزاب پھینکنے کی فراق میں ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رائفل سے نشانہ باندھ کر للکارا — کون ہے؟ سیدھے سیدھے ہاتھ اونچے کر کے باہر نکل آؤ ورنہ گولی مار دی جائے گی!..... جواب میں وہ سر فوراً ہی چھپ گیا۔ یہ دیکھ کر ”وردی“ کو یقین ہو گیا کہ دراصل حملہ کر دینے کا موقع دیکھا جا رہا ہے۔ چند لمحوں کے وقفے سے وہی سر پھر نظر آیا تو ”وردی“ نے نشانہ سادھ کر بے جھجک فائر کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ سر وہاں سے غائب تھا۔ کچھ پہل بعد وہی وردی اسی طرح نشانہ جمائے ہوئے سر والے مقام کی طرف بڑھ کر اس نے وہاں دیکھا — تھوٹی سی دیوار کے اس طرف ٹوٹی پھوٹی اور بے ترتیب اینٹوں کے پنج دو محصوم سر گولی لگی ایک لڑکی کے پاس بیٹھے ہوئے سفید چہرے لئے اسے کی طرف دیکھ رہے تھے.....





# پس پردہ کوئی پکارتا ہے

حسن جمال

گلیارے میں ملگیا اندھیرا تھا۔ ہر دلیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اکرم بھائی کے لئے راستہ دینا تھا۔ بھاری جسم دالے اکرم بھائی دیر تک بیٹھے رہنے کی وجہ سے گویا لڑکھڑا گئے یا ارادتا انھوں نے ایسا کیا۔ لیکن خود ہر د کو کیا ہوا تھا۔ اکرم بھائی کا مردانہ ہاتھ جب ہر د کی نازک کلائی سے چھوا تو اس کی صندلی تھیلی آپ ہی آپ ایک مضبوط پنچے سے لیٹ گئی۔ بجلی کا سا جھٹکا لگا۔ کیا وہ خواب میں تھی؟ اکرم بھائی کی نزدیک آتی تمباکو آمیز سانس سے ان کی توند کا دباؤ، جلتے ہوئے ہونٹ۔ گویا ہونٹوں میں سگریٹ دبی تھی۔

دور بیٹھک سے اتنی کی پکار۔ ”ہر د! اکرم میاں چلے گئے کیا؟“  
”ہاں اتنی!“ اسپرنگ کی طرح چھٹک کر دور ہو گئی ہر د۔ ”دروازہ بند کر کے آئی اتنی“  
ہر د پر کپکپی طاری تھی۔ یا اللہ! یہ کیا ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ اکرم بھائی نے ایسا کیوں کیا؟ خود اس نے اپنے آپ کو سنبھالا کیوں نہیں؟ کیا اتنی جان نے دیکھ لیا؟ آواز کیوں دی؟ کیا انھیں شبہ ہو گیا تھا؟  
اکرم بھائی جا چکے تھے۔

اتنی تخت پر بیٹھی پان کی آخری گلوری منہ میں رکھ رہی تھیں۔ جا نماز پاس ہی رکھی تھی۔ پانی کا جگ بھی۔ عشا کی تیاری تھی۔

”سلیمان بلا رہا ہے تجھے دیکھیو۔ کیا کام ہے؟ کوئی تجھے چین نہیں لینے دیتا بیٹی۔“



اتنی نے پاندان کو ایک طرف سرکاتے اور گوری کو چباتے ہوئے نہایت اطمینان سے کہا تو اتنی نے کچھ نہیں دیکھا؟ ہر د نے ایک لمبا سانس لیا۔ اس سے پہلے کہ اتنی اس کے جسم کی کپکپی کو بھانپ لے، وہ دالان کو پار کرتی ہوئی سلیمان کے کمرے میں پہنچ گئی۔  
”کیا چاہئے؟“

سلیمان اس سے چھ برس چھوٹا تھا اور آپا کو کسی کام کے لئے کہتے ہوئے ہمیشہ سر کھجانے لگتا تھا۔ ”وہ کیا ہے آپا! آپ کی بھابھی کے سر میں درد ہے۔ ذرا لیمو والی چائے بنا دیجئے نا۔ ہاں، ذرا سونٹھ بھی ڈال دیجئے گا، پلیز!“

سلیمان کے ہاتھ میں انگریزی جاسوسی ناول تھا اور وہ ٹونڈھے پر آرام سے لیسرے ہوئے تھا۔ بھابھی جان دوپٹے کو سر پر لپیٹے کسی شاہزادی کی طرح دراز تھیں۔ غرارے کے پانچے کچھ اوپر اٹھ آئے تھے۔ ان کی گوری پنڈلیوں پر جا بجا ہلکے روئیں چھترائے ہوئے تھے گویا پنڈلیوں کو نظر نہ لگ جائے کہیں!

بھابھی جان کے پاؤں بے حد خوبصورت تھے — آپ کے پاؤں بہت حسین ہیں انھیں زمین پر مت اتاریئے گا، میلے ہو جائیں گے —

”آپا، آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں، میں ہی.....“ بھابھی جان نے جھوٹ ٹوٹ اٹھنے کا بہانہ کیا۔ ”آپ آرام کیجئے، میں لاتی ہوں۔“ ہر د اٹے پاؤں کچن کی طرف دوڑی۔ کچن اس کی پناہ گاہ تھی۔ دھیمی دھیمی آئینے کو دیکھ کر اس کو سکون ملا جیسے وہ خود دھیمی آئینے سے جو برسوں سے سلگ رہی ہے۔ چپ چاپ.... بے آواز....

اس نے ڈیڑھ کپ چائے تیار کی۔ ایک کپ بھابھی جان کے لئے آدھا کپ سلیمان کے لئے۔ ”چائے حاضر ہے۔ ٹن ٹنٹ۔“ چائے کے گرم مگ انگلیوں میں پکڑے ہوئے وہ کمرے میں گھسی تو اسے لگا، اس کے قدموں کی آہٹ پا کر سلیمان ابھی ابھی داپس ٹونڈھے میں جا دھنسا۔ بھائی کی پیٹھ دکھی تھی۔ بھابھی کی اگھڑتی ٹانگیں ”ہٹے بھی آپ کو مسخری سوچ رہی ہے اور میرا سر دکھ رہا ہے۔“

”تھینک یو آپا!“ سلیمان کے ہونٹوں پر کھسیانی مسکراہٹ تھی۔ ”آپ کتنی اچھی ہیں۔“



”میں۔ کیا؟“ ہرود نے کنکھیوں سے سلیمان کی دلہن کو سنجیدگی سے دیکھا اور  
 اٹے پاؤں لوٹ آئی۔ اسے فلیٹری پسند نہیں۔ کام۔ بس کام۔ وہ اپنا ہر لمحہ کام میں جھونک  
 دینا چاہتی ہے۔ کچھ کرنے کو نہ ہو تو ہر لمحہ بوجھ بن جاتا ہے اس کے لئے۔  
 ”ہرود‘ زرا آؤدکس تو لانا۔“ ابو کی آواز تھی۔ وہ اپنی اسٹڈی پوری کر چکے ہوں گے۔  
 شاید سونے کی تیاری ہے۔ ان کے گھٹنے کئی برسوں سے آؤدکس کے محتاج ہیں۔  
 ”آئی ابو۔“ دؤری آواز کی سیدھ میں۔

ابو پلنگ پر دراز گھٹنے سیدھے کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔  
 ”لایسے میں مل دوں۔“

نہیں رہنے دے بیٹی۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ توجا۔ تیری اتنی کہاں ہیں  
 رونو آیا؟

”اتنی تو تخت پر بیٹھی اُونگھ رہی ہیں۔ رونو ابھی نہیں آیا۔“

”رونو کبھی وقت پر نہیں آتا۔“

ہرود خاموش رہی۔ زرا ٹھٹھکی۔ ”کچھ اور چاہئے ابو؟“

”نہیں ہرود۔ توجا۔“

ہرود پھر کچن میں۔ کبھی کبھی تو اسے محسوس ہوتا، وہ ہرود نہیں ہری ہے اس گھر کی۔  
 چولہا چوکا، صفائی دھلائی سبھی اس کے ذمے۔

گیارہ بجنے کو آئے۔ لاٹ صاحب ابھی آئے نہیں۔ اُدپر سے کھانا گرم چاہئے سب  
 خوراٹے لے رہے ہوں گے۔ اسی کو جاگنا پڑے گا انتظار میں۔ دیکھو، آج حضرت کب آتے  
 ہیں؟ کچن کا آخری سنبھالا لے کر وہ اتنی کے پاس پہنچی۔ ان کا سر لڑھک گیا تھا۔ تکیہ  
 ٹھیک کیا۔ ان کی بغل میں اپنا بستر لگا رہی تھی کہ زور سے گھنٹی ٹنٹنائی۔ ”ہتھوڑے کے  
 کی طرح ہاتھ ہے کمبخت کا۔“

ساتھ میں آواز بھی۔ ”آپا، ہرود آیا“

”آئی بابا۔“



”یہ کوئی وقت ہے؟“ دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا ہر دہانے، یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس سوال کا جواب کبھی نہیں ملتا۔

”بھوک لگی ہے آیا۔ کیا بنا ہے؟“

اس گھر میں ہر کوئی اپنے مطلب کی بات کرتا ہے۔ کبھی کوئی اس سے نہیں پوچھتا کہ اسے کیا چاہئے جیسے اس کا وجود صرف ”خدمت“ کے لئے ہے۔ خدمت کے سوا کچھ نہیں۔

لیکن یہ اکرم بھائی!

روٹوں کی بے شکریہ ڈکاروں کے بعد اتنی کی بغل میں لیٹی تھیں ہر دہانے کو اکرم بھائی۔ تھنھورنے لگے۔ اسے محسوس ہوا، برسوں سے گرد آلود مضراب کے تار اچانک چھڑ دئے گئے ہیں۔ ایک سرد اور گرد آلود مضراب۔ اکرم بھائی جیسے سنجیدہ شخص نے یہ حرکت کیوں کی؟ کیا وہ جانتے نہیں کہ میں ان کے بزنس پارٹنر کی بیٹی ہوں۔ کیا ایسا شخص کسی شریف گھرانے میں آنے جانے لائق ہے؟ اگر میں اب اسے شکایت کر دوں تو؟ یا اتنی سے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر پائے گی۔ وجہ نہیں جانتی۔ شاید کچھ سمجھتی ہے۔ اس کا جسم بہر حال اس کا ہے۔ اکرم بھائی کے موٹی انگلیوں کا لمس، ان کے جلتے ہوئے موٹے ہونٹ اور ان کی تمباکو آمیز گرم سانسیں۔ ایک تکیہ اس نے گھٹنوں نیچے لے لیا۔ مضراب کے تار ابھی تک جھنجھٹا رہے ہیں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے وہ ان کی آغوش میں پڑی ہے۔ نہیں لگ نہیں رہا، محسوس کرنا چاہتی ہے۔ مگر کیوں چاہتی ہے وہ ایسا؟ یہ سراسر گناہ ہے۔ اکرم بھائی کون ہوتے ہیں اس کی خاموش زندگی میں پتھر پھینکنے والے۔ ایسی حرکت پہلے کسی نے نہیں کی۔ سنیل، الطاف نے بھی نہیں۔ اس کے پاس نے یا کسی اور نے۔ ہمیشہ خود کو بچا کر رکھتی آئی ہے وہ۔ مگر کس سے؟ کیا خود سے؟ یا اوروں سے؟ اور بچا کر کیا حاصل کیا؟ ہم خود کو خود سے بچانے کی خوش فہمی میں کیا خود کو کھوتے نہیں رہتے؟ مٹھتی سے رستی ریت کی طرح۔ ریت جسے ہم دوبارہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس طرح نہیں جس طرح پہلے اٹھائی گئی۔

جب عمر کے ساتھ بہاریں اٹھکھیلیاں کر رہیں تھیں تب تو اب اتنی کے دماغ سانویں



آسمان پر تھے۔ گریجویشن کر لیا تب بھی ٹس سے مس نہ ہوئے۔

”جناب! ابھی تو ہماری ہر دپڑھ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ آپ کا لڑکا گلہ فام ہے۔ اس کے لئے ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی مل جائے گی۔ مگر ہماری ہر د ایک ہی تو بیٹی ہے ہماری۔ چندے آفتاب و چندے ماہتاب۔ صاحب! ابھی نسبت کے لئے مت کہئے۔“

بعد میں نسبت لے کر آنے والوں میں سو سو کٹرے لکالے جاتے۔ چلے آئے ہر د کا رشتہ مانگنے۔ اپنی حیثیت دکھی انھوں نے؟ ہم سیدزادے۔ کیسے دے دیں اپنی بیٹی اس گھرانے میں؟ لڑکے کو دیکھا کبھی آپ نے گہرا سا نولا۔ ناک بھی ایسی لمبی۔ ان لوگوں کے پاس پیسہ تو ہے مگر عزت۔ نا بابانا۔ یاد کر کے منسنے لگتے اتنی ابور۔ اور ریت منٹھی میں سے رستی رہی۔ اس کے چنچل دل میں خوابوں کی جو کلیاں چمکتی جا رہی تھیں، ایک ایک کر کے مرجھانے لگیں۔ غزالہ، رخسانہ، جمیلہ، میرا، سونو۔ ایک ایک سہیلی کو انہی سونی آنکھوں سے وداع کیا تھا۔ اس امید میں کہ کبھی وہ بھی دلہن بنے گی، سہاگ کا جوڑا پہنے گئے، اس کی بھی ڈولی اٹھے گی۔ اس کے خوابوں کا شہزادہ آئے گا اور.....

”کون! کون ہو تم؟“

”میں۔ میں سنیل اردوڑا۔ نہیں پہچانا مجھے؟ کیا مجھے بھول گئیں؟“

گورے چمے، قد آور، خوب د سنیل کو کیا کبھی بھول سکتی ہے وہ؟ مگر تم کیوں چلے آئے؟

”تم نے یاد کیا اس لئے۔ کیسی ہو؟“ تکیہ اور کس کو بھیج لیا۔

سنیل اس کا کلاس فیلو تھا۔ یہ کہنا اس کی حیثیت کم کرنا ہے۔ جسے پہلی محبت کہتے ہیں وہ سنیل ہی تھا۔ لیکن چاہتوں کے ڈھب ہمیشہ عجب کیوں ہوتے ہیں؟ یہ سوچتی تھی تب۔ کیوں نہیں سنیل کی جگہ کوئی عمران، کوئی امجد، کوئی احمد ہوا؟

”مائی چارمنگ کولڈ کافی! تم تو کولڈ ہی لوگی نا!“ کافی شاپ میں اس کی گورے ہتھیلی پر ہاتھ رکھتے ہوئے سنیل مسکراتا تھا..... اس کا چہرہ نہیں صرف آنکھیں... صرف آنکھیں۔



”تم ہمیشہ یہ سوال کیوں کرتے ہو؟“

”اس لئے کہ کبھی تو گرم ہو جاؤ — ہاٹ بھاپیں نکلتی ہوں تمہارے انگ انگ سے“

”بخار کی طرح۔ ویسے تمہارے لئے میں ہوں کیا؟“

”گرم نہیں۔ صرف نرم۔ پچیلی شاخ کی طرح۔ میں جانتا ہوں، یہ شاخ کبھی میری منڈیر کی طرف نہیں جھکے گی۔ تمہارے ابو بہت سخت اور قدامت پسند ہیں۔ چلو بھاگ چلیں“

”میں ابو سے بھی سخت ہوں — ماروں گی ہاں! پھر کبھی ایسی بات کی تو۔ ہمارے

خاندان میں ایسا نہیں ہوتا۔“

”جانتا ہوں بھئی۔ تمہارے خاندان میں گھٹ گھٹ کو مرتی ہیں تمہاری جیسی لڑکیاں۔

کبھی خاندان کا وقار اڑے آئے گا، کبھی لڑکے میں عیب نکالے جائیں گے اور کبھی اپنے کمزور پوزیشن چھپانے کی ناکام کوششیں ہوتی رہیں گی۔ بیٹی کے کیا ارمان ہیں، جانے ان کی بلا۔ لوگ تو ڈرائنگ روم میں سچی بے جان مورت کی ساج سنبھال کر لیتے ہیں مگر....“

”مجھے ڈراؤ مت۔ پلیز سنیل!“

”حقیقت بیان کر رہا ہوں کولڈ کافی۔ میری تجویز نہیں مانو گی تو یاد رکھنا، ساری زندگی کے لئے کولڈ بن جاؤ گی۔ ڈارلنگ! ابھی وقت ہے۔ میرے ساتھ آ جاؤ، تمہاری زندگی سنوار دوں گا۔ میں بہت جلد دُبی جانے والا ہوں۔“

”بدنامی کی قیمت پر، میں کچھ بھی قبول نہیں کروں گی — یاد رکھو — میں سیدزادی ہوں — انڈر اسٹینڈ؟۔ ابھی مجھے اپنی تعلیم پوری کرنی ہے۔“

اور تمہاری سو کالڈ تعلیم جب مکمل ہو چکے گی تب تمام لڑکے پھر ہو چکے ہوں گے۔ پھر حسرت سے تکتے رہنا آئیے میں اپنا کولڈ کولڈ سا چہرہ۔ سفید تنکے چن چن کر۔ تعلیم ہے کہاں تم لوگوں میں؟ کیا سوتج کر تمہارے فادر نے تمہیں یونیورسٹی بھیجا۔ ایس!۔ کوئی لڑکا کس کارخانے میں ملازم ہے۔ کوئی باپ کی کمائی پر آوارہ گردی کر رہا ہے اور کسی کو تانگہ میکسی چلانے میں بھی غار نہیں۔ پیسہ خوب کوٹ لیں گے۔ لیکن تعلیم۔ تیز تہذیب۔ لواب لوگ یہ سب حاصل کرنے لگیں گے تو بے چارے دوسرے کہاں جائیں گے؟ سنو، مانی ڈیر



کولڈ کافی! کتنا اچھا لگے گا جب تم کسی دن کسی نیکی والے خاں صاحب کے ساتھ بے زبان جانور کی طرح بیاہ دی جاؤ گی، جو دن رات بے دردی سے تمہارے بھونپو بجایا کرے گا۔ جسم کے بھی اور — روح کے بھی۔۔۔۔۔“

”یوشٹ آپ۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ غصہ اور خفگی سے۔

جب سنیل ڈبئی چلا گیا تو کئی ہیمنوں تک اس کے پیارے خط آتے رہے۔ لائٹ بلیو کلر کے باریک لیٹر سیڈ پر۔ ”میرے پہلے پہلے پیار کے لئے۔ مائی چارمنگ کولڈ کافی کے لئے اور سناؤ ہر النساء، کوئی تیار ہوا؟“

وہ کبھی تحفوں سے کو کبھی سنیل کے چہرے کو دیکھنے لگتی۔ جی کرتا تھا وہ اس پر برس پڑے۔ مگر برس پڑنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ سنیل اس کی کمزوری تھا۔ وہ پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ کہتی۔ ”تمہارے لئے اب کوئی چانس نہیں۔“

سندری بہت سندر تھی۔ سنیل کی بیوی جسے ایک بار وہ گھر لے کر آیا تھا۔ اسے حیرت ہوئی کہ سندری جیسی بیوی پا کر بھی وہ اس کے خواب کیوں نہیں بھولا؟ کیا وہ بھول پائی ہے؟ رشتوں میں ایسا کچھ ہوتا ہے جو ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ بے پناہ دوریوں اور کڑواہٹ کے باوجود۔ بغل میں دا بے ہوئے تکیے کو ہر دن جدا کیا۔ جیسے وہ سنیل کو صرف اسے ہی نہیں اس کے خیال کو بھی الگ کر دینا چاہتی ہو۔ اور یہ آسان کام نہیں نہیں تھا۔ خاص طور سے رات کے سناٹے میں۔ اکیلے پن کے ساتھ۔ تب اتنی کے گہرے خزانے اور بار بار پہلو بدنے کے چومراہٹ بھی دھیان نہیں ہٹا سکتی۔ اس نے بھی کووٹ بدلی۔ دوسری طرف پھر اکرم بھائی تھے۔ اس کے جسم اور روح کو جھنجھوڑتے ہوئے۔

اکرم بھائی سے وہ نمٹے گی۔ انھیں اپنی حرکت کے لئے نادم ہونا پڑے گا۔ اس نے طویل سانس بھری پھر بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ ٹانگیں لمبی کیں۔ پھر سکڑ کر گھٹنے پیٹ پر رکھ دئے تکیہ دوبارہ سینے میں بھینچ لیا۔ چھت پر بلی کے رونے کی آواز سنا دی۔ جواب میں بے کے غرانے کی۔ پھر دونوں کی گڈمڈ آوازیں۔ جو ایک خاص وقت کے لئے ہوتی تھیں۔







ایک بہانہ تھا۔ کچھ مالی مفاد بھی۔ شروع میں دل میں ایک جوش تھا کہ وہ اپنے اتنی ابو پر بوجھ نہیں ہے۔ نہ بھائیوں پر۔ اچھا خاصہ بینک بلینس ہو گیا تھا۔ اس مانگ کے ساتھ کہ اس کی شادی اس کی جج پوتی سے ہوگی۔ بس ایک عدد دولہے کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ کہنا مشکل تھا کہ، کسے تھی؟ اتنی ابو کو اپنی کماؤ بیٹا کے لئے کوئی معقول دولہا چاہئے ہوتا تو الطاف میں بھی کوئی کمی نہ تھی۔ الطاف جو اس کا کلیگ ہی نہ تھا، اور بھی بہت کچھ تھا۔ جیسا سنیل۔ نہیں۔ سنیل نہیں۔ سنیل کی طرح۔ غریب ماں کا بیٹا تھا اور اس کا فیملی بیک گراؤنڈ ان کے شایان شان نہیں تھا۔ الطاف کا گھر میں آنا جانا تھا۔ سب اسے پسند بھی کرتے تھے۔ سیدھا، سچا، شریف۔ مگر غریب۔ شاید اسے اپنی غریبی کا احساس تھا۔ شاید اسی لئے اس نے بیجا حرکت یا بیجا مانگ نہیں کی ہر دوسے۔ تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے۔ جب تک تم قریب نہ آنے دو گی، نہ آؤں گا۔ ایسا فرماں بردار شوہر پا کر زندگی سنور ہی تو جاتی!

اس ایک یگ میں کتنے افسردہ دیکھے! ایک دد کے سوا سب کے سب لمپٹ اور دل پھینک۔ اکیلی لڑکی کو سڑک پر پڑی پوتی سمجھنے والے۔ مس روزی کو یہ سب اچھا لگتا تھا۔ فلٹ، خوشامدی اور ہانپتے ہوئے کتے کی طرح زبان لٹکائے مردوں کی مانی اور جیب سے کھیلنا۔ اس نے ہمیشہ ایک دوری رکھی۔ شاید اس لئے کہ اس کی خاندانی تہذیب اس کے مانع تھی۔ شاید اس لئے کہ اب بھی اس کے دل میں ایک موہوم سی امید باقی تھی۔ اپنے ہونے والے شوہر کو انمول، اچھوتا تحفہ سوپنے کی۔ مرد چاہے دنیا کے خزانے عورت کے قدموں میں سے دھیر کر دے، وہ سب عورت کی ایک بادنا مسکراہٹ اور اچھوتے خزانے کے آگے ہیج ہے ایسا وہ تب سوچا کرتی تھی۔ آج ایسا نہیں سوچ سکتی، کیوں کہ غیر یقینی دھند میں اس کا وجود دھندلا اور بے معنی ہو چکا ہے۔ کیا وہ بھی روشن آرا بھو بھپی کی طرح کسی روز افواہوں کا بازار گرم کرے گی؟ خاندان کی ناک کٹوا کے رہے گی یا ریحانہ کی طرح کنوارے پیٹ کو چھپاتے پھرے گی یا کنویں باڈری میں ڈوب مرے گی؟ یہ سارے حالات بار بار اس کا منہ چڑاتے رہے ہیں۔ اگر کسی دن اپنے جسم کی آواز کی زد میں آگئی تو ان میں سے کوئی بھی صورت اس کا جینا حرام کر سکتی ہے۔



بلیوں کے لڑنے اور چمکنے کی آوازیں اب دور کسی چھت سے آرہی تھیں۔  
 ”ہرد! جاگ رہی ہو؟“ اتنی پانی پینے کے لئے اٹھی تھیں۔  
 ”نہیں اتنی، یوں ہی آنکھ کھل گئی۔“ اس نے چادر سے منہ ڈھانپ لیا۔

اس کی توقع کے مطابق ہی سلیمان اور اس کی بوی نے فجر کی نماز کے پہلے غسل کیا تھا۔ رات کی آہٹیں یاد ہو آئیں۔ ایک کسک کے ساتھ — آیا تو ہیں بلی کی طرح جاگتی رہتی ہیں.... کیا میں بلی ہوں؟ وہ بھادج کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ بھی کترارہی تھیں جیسا کہ مشترکہ خاندان میں ہوتا ہے، ہر غسل اتارنے والی عورت کے ساتھ۔ لیکن اسے یہ پتہ نہیں ہوگا کہ ہرد آیا رات کے راز کی باتیں بھی جانتی ہیں، آج سے نہیں جب سے وہ اس گھر میں بیاہ کر آئی ہیں، لیکن کبھی بھادج کو چھیڑا، کریدا نہیں، کیوں کہ اسے یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا۔ بے ارادہ سنی گئیں راز کی باتیں — کتنا عجیب لگتا ہے جب کسی کے بارے میں ہم ایسا کچھ جانتے ہوں جو وہ نہیں جان سکتا کہ ہم نے جان لیا ہے!

ایک عام دن کی طرح ہی دن تھا وہ۔ بے مزا، بوریٹ بھرا۔ وہ ٹھیک وقت پر تیار ہو کر اپنے دفتر چلی گئی تھی۔ اس کے لئے وہ عام دن نہیں تھا۔ کیوں کہ اس کے پہلے اکرم بھائی کبھی اس کے ساتھ نہیں ہوتے تھے۔ پتہ نہیں اس وقت اکرم بھائی کہاں ہوں گے؟ اگر اکرم بھائی اچانک راستے میں مل جائیں تو؟ کیا کرے گی وہ؟

بہت بار ہوتا ہے کہ ہم کسی کو یاد کرتے ہیں اور وہ سامنے ہوتا ہے۔

بس اسٹاپ پر اکرم بھائی جانے اسی کے انتظار میں کھڑے تھے۔  
 ”السلام علیکم! پہلے توجہ مبذول کی گئی، پھر اسے کھینچنے کی کوشش۔“ کیسی ہو ہر النساء  
 دینیٹی بیگ کو کس کو تھامے ہوئے اس نے جبرے بھینچے۔ سرد آنکھوں سے آنسو کو گھورنے لگی....

”آپ یہاں؟ کیا میرا پیچھا کر رہے تھے؟“ آپ شریف گھر میں آنے کے لائق نہیں ہیں۔ ہٹے، راستہ چھوڑ دیجئے۔“



ہونٹ کھلے نہیں۔

”میں تمہارے دفتر کی طرف ہی جا رہا ہوں۔ آؤ ڈراپ کر دوں۔“

وہ اسکوٹر کے پیچھے بیٹھ گئی۔ چپ چاپ۔

جب اسکوٹر ایک ٹنگے ریسٹورینٹ کے سائبان میں رکا تب وہ چپ چاپ اتر بھی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا دفتر نہیں ہے۔  
”کیا لوگی؟“

کولڈ کافی!..... جھنا کے سے کر چیں کر چیں بکھر گئی۔

”جو آپ چاہیں۔“

”جو میں چاہوں؟“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”میں رات کی حرکت کے لئے شرمندہ ہوں۔“

”ہونا بھی چاہئے۔ آپ میرے ابو کے پارٹنر ہیں۔“

”اب تمہارا بھی ہونا چاہتا ہوں۔“

”ابو کو خبر ہے؟“

”نہیں، اس بات کی نہیں۔“

”تو کب آرہے ہیں، سہرا باندھ کر۔“

”آج ہی اگر تم کہو۔“

ہر دھڑکھٹا اٹھی۔ کھلے منہ پر ہتھیلی رکھتے ہوئے۔ یہ ادھیڑ عمر کا شخص جس کے کنپٹیوں پر سفید بال ہیں، جس کا پیٹ نکلا ہوا ہے، جس کے منہ سے تمباکو کی بو آتی ہے۔  
میرا شوہر ہوگا۔ اس سے بڑا مذاق کیا ہوگا؟ اکرم بھائی کے متعلق زیادہ نہیں جانتی۔ بوی مر چکی ہے۔ ایک بیٹی رخسانہ ہے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتی ہوئی۔ اور بیٹا اسلم تو برد لڑ جوان۔  
جو ہر دھڑکھٹا اتنی کہے گا! کیسا لگے گا؟

”تم ہنس رہی ہو!“ اکرم بھائی کو ہنسی ناگوار گزری۔



” پتہ نہیں میں کس پہنسی رہی ہوں۔ اپنی قسمت پر؟ آپ کے مذاق پر؟ یا آگے کی زندگی پر؟ “

” میں مذاق نہیں کر رہا۔ اگر تم چاہو۔ سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ “  
” کبھی تھا۔ اب نہیں۔ “

سنیل اور الطاف یکایک پاس کی کرسیوں سے اٹھ کر گویا اس کے مقابل آکھڑے ہوئے۔

زرا دیو کے لئے اس کے سامنے دھند چھا گئی اور اس دھند میں اکرم بھائی کا چہرہ دھواں دھواں سا ہو اٹھا۔

اکرم بھائی انجن کی طرح ناک اور منہ سے دھواں پھوڑ رہے تھے۔  
” معاف کرنا۔ میں سگریٹ نہیں چھوڑ سکتا۔ “ کھسیاتے ہوئے بولے۔  
” تب تو آپ سے میری نبھ نہیں سکتی۔ “ ہر د پھر کھلکھلائی۔ اسے راحت محسوس ہوئی۔  
ایک نازک اور گمبھیر مسئلہ کو ہنسی اور دھویں میں گھلتے ہوئے وہ دیکھتی رہی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اکرم بھائی نے روکا نہیں۔ واقعی انھوں نے اس کے دفتر ڈراپ کر دیا اور سارے راستے خاموش رہے۔ انھوں نے سوچا کہ اپنی تجویز رکھنے میں انھوں نے بہت جلد بازی سے کام لیا۔ انھیں پہلے غور و فکر کر لینا چاہئے تھا۔ ہر د ایک کنواری لڑکی ہے خواہ اس کی عمر قدرے زیادہ ہو گئی ہے۔ لیکن ایک رنڈوے کے ساتھ بندھنے کے لئے وہ کبھی تیار نہیں ہوگی۔ پھر مردوں کا فاصلہ۔ اور اس فاصلہ سے بھی بڑھ کر دوسرا فاصلہ۔ ذات برادری کا۔ مہرا النساء سیدزادی اور وہ خود ایک بھشتی۔ کون جانے، آج بھی ان کی بغلوں سے بزرگوں کی طرح مشک کی بو آرہی ہوگی۔ باوجود عطر و سینٹ کے! کچھ چیزیں نسل در نسل چلی آتی ہیں۔ کبھی صاف کبھی دھندلی۔ اپنی جڑوں سے نجات نہیں ملتی۔ کتنا ہی ہوا میں اڑ لے کوئی! — صابر صاحب — ہر د کے آباہر گز تیار نہیں ہوں گے اس رشتے کے لئے۔ تب وہ کیا کریں؟ یوں ہی چوری چھپے اس پیاری لڑکی کے جسم سے کھیلنے کی کوشش کریں۔ جو ان کے حواس پر چھا گئی ہے اور جسے ذہن سے نکال پانا اب ناممکن ہے۔ یوں تو جسمانی ضرورتوں



کہیں بھی پوری کی جاسکتی ہیں لیکن ذہنی تسکین ! ان کی بقیہ زندگی کے خلا کو پُر کرنے کے لئے ہر دے سے بہتر دوسری نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہر دے کے دل میں کیا ہے ؟ وہ کیوں چپ لگا گئی ؟ کیا ان سے کوئی بچکانہ حرکت سرزد ہو گئی ہے ؟

” آج تم اداس کیوں ہو ؟ “ ہر ایک نے باری باری پوچھا گھر میں۔ اس شام اچانک بادل گھرائے تھے۔ سیاہ۔ آندھی کے ساتھ ! پھر سب کچھ لنگل لینے والا اندھیرا، ہر سو پھیل گیا۔ وہ بھی بے موسم۔

” موسموں کا بھی بدن پراثر ہوتا ہے۔ شاید اسی لئے ؟ “

” طبیعت تو ٹھیک ہے نا ہر دے ! کھوئی ہوئی کیوں ہو ؟ “

” میں ٹھیک ہوں ابو۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوا انی ! “

جب دن سادے ہوں۔ اچلے اور صاف۔ تب ہر دے کو کچھ نہیں ہوتا۔ جب بادل امنڈنے لگیں، جب بجلیاں کڑکتی ہوں، جب سردیاں چمکتی ہوں، جب گھنی ادا سے بھری دوپہریں ہوں۔ تب ہر دے ٹوٹ جاتی ہے۔ تب اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ تب اسے یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ وہ کسی سازش کی شکار ہے۔ اس کی زندگی بے معنی و بیکار ہے۔ تمام اس کے دشمن ہیں۔ وہ رونے لگتی ہے۔ اندر۔ گہرے میں۔ خشک آنکھوں سے۔

یوں ہی کب تک چلتا رہے گا ؟ کیا اب بھی کوئی آس باقی ہے ؟ کوئی شہزادہ اس کا منتظر ہے ؟ کتنے شہزادے ہیں اس کی قوم میں ؟ ایک بھی تو نہیں۔ الطاف اب ڈاکٹر ہے تب غریب تھا۔ جب کوئی کچھ نہیں ہوتا اور ایک روز کچھ بن کر ہمارے سامنے آجائے تو ہماری کیا حالت ہوتی ہے ؟ کب تک حقیقت کو جھٹلائیں گے ؟ ابو۔ خاندانی عزت۔ کوئی معقول رشتہ !! رشتے کیا آسمانوں سے طے ہوتے ہیں ؟ کیوں مجھے اعلیٰ تعلیم دلائی ؟ کیوں اپنے ہاتھوں بیٹی کا گلا گھونٹا ؟ مانا کہ آپ قوم کے مسیحا نہیں ہیں۔ آپ اکیلے سماج کو نہیں بدل سکتے لیکن جو آپ کے ہاتھ میں تھا۔ صحیح وقت پر صحیح فیصلہ کرنا۔۔۔۔۔ وہ کیوں نہیں ہوا ؟ میں کیا کیا برداشت کر دوں ؟ اپنی بے معنی زندگی کو ؟ آپ کے جھوٹے وقار کو ؟ یا دنیا کے غلط سلط ارادوں کو۔ بولے ابو، کون ہے ان سب کا ذمہ دار ؟ سماج ؟ آپ ؟ یا میں خود ؟



ابو ان سب باتوں سے بے خبر تھے۔ اکرم بھائی اب روز آنے لگے تھے۔ ہرودانہ ان سے دور رہنے لگی۔ لیکن یہ عجیب کرشمہ تھا کہ اس کی سوچ 'اس کی چاہتیں اب اکرم بھائی کے ارد گرد منڈلانے لگی تھیں۔ اکرم بھائی کبھی کبھی باہر بھی ملتے۔ لیکن ریسٹورنٹ میں بیٹھنا۔ دو لوگ صاف باتیں کرنا پھر ممکن نہ ہوا۔ صرف علیک سلیک! یا پھر کچھ سوچا؟ جواب میں سر جھکا کر گردن ہلا دینا۔ یہ جھوٹ ہوتا۔ سوچتی تو تھی وہ!

سوچنے سے ہی اسے لگا کہ چھتیس برسوں کی خردنی اور خلا کو پر کرنے کے لئے اسے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ اسے یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ وہ تازندگی خردنی کا طوق اپنے گلے میں باندھے رکھنے کے لئے پیدا نہیں کی گئی۔ فجر کے وقت جب قرآن پاک کی تلاوت کرتی تو ان آیتوں پر ناگاہ اس کی نگاہ ٹھٹھک جاتی..... ہم نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں۔ زمین و آسمان۔ رات اور دن۔ مرد اور عورت.... عورت اور مرد ایک دوسرے کے لباس ہیں۔ ہر شے دوسرے کی تکمیل کا ذریعہ..... پھر دینی کتب کا مطالعہ۔ سنت رسول کا ذکر۔ اور دنیاوی مثالیں۔ نور جہاں، ایلیزا میٹھ ٹیلر۔ سعدیہ دہلوی۔ لیکن یہ سب تو بڑے نام ہیں۔ وہ ایک معمولی لڑکی ہے۔ مگر معمولی لڑکی کو بھی کبھی کبھی غیر معمولی فیصلے کرنا پڑتے ہیں۔ خصوصاً اس معاملے میں جہاں اس کی زندگی وابستہ ہے۔ آج تک ہر فیصلے کی گھڑی میں اس نے ابو اتی کو دیکھا جو ہمیشہ اپنی عزت، آبرو اور وقار کو دیکھتے رہے اور دیکھتے چلے جائیں گے.... ہمیں ہرود کی بہت فکر ہے۔ بس اس کے ہاتھ پیلے ہو جائیں!

اتی ابو! آپ نے میری بہت فکر کر لی۔ اب تھوڑی فکر مجھے کر لینے دیجئے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے، کل آپ نہیں رہیں گے تو مجھے ہی تو اپنی فکر کرنی ہوگی... آج کیوں نہیں؟ میرے وجود کے بھی کچھ معنی ہیں کہ نہیں؟ یہ سب سوچنے سمجھنے کے لئے آپ نے ہی تو مجھے قابل بنایا تھا؟ دنیا کی ادنیٰ پنچ سمجھنے لائق ہوئی ابھی تو خود کو بچا پائی... ہر مشکل گھڑی میں۔ اب نہیں۔

اتی ابو کے پلنگ پر بیٹھی ان کے گھٹنوں پر آؤدکس مل رہی تھیں۔ اسے نے گلا



کھنکھارتے ہوئے کہا۔ ”میں آ جاؤں اتنی؟“

”آہرو۔ ہم تیری ہی باتیں کر رہے تھے۔ دیکھتا ہوں، کئی روز سے تو اداس، گم صم سی رہنے لگی ہے۔ کیا کسی نے کچھ کہہ دیا؟ دفتر میں سب ٹھیک ہے؟“ ابو تکیے کا سہارا لے کر بیٹھ گئے۔

ہرو پائنتی بیٹھ گئی سر جھکائے۔

”کیا بات ہے بیٹی؟“ اتنی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

ہرو نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ گلا بھرا یا ہوا۔ ”میں کچھ مانگوں تو آپ انکار نہیں کریں گے نا؟“

”بول بیٹی۔ تیری خوشی کے لئے ہم کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔ ہم سب کی خوشیاں تیرے ہی دم سے ہیں ہرو!“

”میں کچھ نہیں چاہتی۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ میری باقی زندگی مجھے سوئپ دیجئے۔“

”تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟ ہمیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”میں۔۔۔ نم۔۔۔ مجھے اکرم صاحب سے نکاح کرنے کی اجازت دے دیجئے پلیز!“

”اس بھشتی سے؟“ یہ ابو تھے۔

”اس ادھیڑ رندو سے؟“ اتنی چیخیں۔

دونوں حیرت سے بُت بن گئے گویا بیٹی کے ایک جملے۔ بے خوف جملے نے انھیں پتھر کر دیا ہو۔ ہرو اٹھی اور اتنی کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی۔

وہ فیصلے کی گھڑی تھی۔ لمحہ در لمحہ بوجھل پن کا احساس کراتی ہوئی۔ ہر دکا یہ روپ دونوں کے لئے نامانوس اور پرایا تھا۔ ان کے خواب و خیال کے برعکس!





(منی کہانیاں)

## خلیل تنویر

## آگ کا سفر

### سزا

ہر رات ہمیں ایک ریگستان میں  
بھٹکنا پڑتا ہے اور ہماری پیاس نہیں  
بجھتی۔ جانے کب یہ انت سفر ختم ہو؟  
جانے یہ کون سی سزا ہے؟

جب ہم چلے تھے ہمیں اپنی آگ کا احساس  
تھا۔ پھر رفتہ رفتہ وقت گذرتا گیا۔ ہم نے  
آگ کو مقدس جان کر پوچنا شروع کر دیا اب  
آگ سے ہم ڈرنے لگے اور آگ ہمیں جلا کر  
راکھ کرتی رہی۔

### نا فہمی

تم نے اسے صلیب سے پہچاننے کی کوشش  
کی مگر تم اسے پہچان سکے؟ تم نے اسے  
صرف صلیب سمجھا۔

## کشتی کا سفر

کشتی سے اترتے ہوئے لوگوں کے  
چہروں کو خالی پن کا احساس بڑی طرح  
بھٹکتا ہے۔ آدم کی کہانی بھی تو کشتی  
کے سفر کی کہانی ہے۔ وہ جب بھی سنائے  
کی حد پار کرتا ہے ایک آواز سنائی دیتی  
ہے۔ تم کسی اور ہی کشتی میں ہو۔ اس کے  
ہاتھ سے پتوڑ چھوٹنے لگتے ہیں۔ روشنی  
بکھنے لگتی ہیں۔

### پہچان

تم سے میری پہچان 'سارے رشتے'  
اسی ایک شخص کے قریب آنے سے بنے۔ اور  
اب جب کہ وہ مجھ سے بہت دور چلا گیا ہے  
وقت نے تم سے میری پہچان بھی چھین لی  
ہے۔ اب میں تمہارے لئے اجنبی ہوں۔



# تمہارے بغیر

روشن اختر

گرمیوں کی اداس دوپہر ہے۔ کالج سے ابھی ابھی انویجیلیشن ڈیوٹی دے کر آئی ہوں ایک لڑکی ادھر آرہی تھی۔ مجھے بس کی قطار میں کھڑا دیکھ کر اسکو ٹر روک لیا۔ میں نے بھی سوچا جلدی گھر پہنچ جاؤں گی۔ گھر آئی تو دیکھا تالا لٹک رہا ہے۔ میرا بھائی مجھے ہی لینے کالج گیا ہوگا۔ دل یوں بھی دکھ رہا ہے کہ وہ دھوپ میں سوکھ رہا ہوگا۔ ہو سکتا ہے لڑکیاں دیکھ رہا ہو گڈومیاں گھر میں اکیلے سو رہے ہوں۔ اس لئے میں کہہ کر آئی تھی کہ بھیا تم مت آنا گڈو گھر میں اکیلا رہتا ہے تو میرا دل ڈرتا ہے۔ میں ٹھیک ۱۰-۲ پر وہاں سے روانہ ہونے لگی تھی پھر بھی بھائی گھر سے روانہ ہو چکا تھا۔ راستے میں بھی کہیں نظر نہیں آیا۔ میں ۲۰-۲ پر گھر پہنچ گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں جاؤں۔ پھر تو اس ٹھکانے آئے تو دھیان آیا گیرج والا کمرہ تو کھلا ہوگا۔ یہاں قلم بھی ہے اور کاغذ بھی، وقت کاٹ رہی ہوں۔ پونے تین ہو چکے ہیں، پریاس بہت لگ رہی ہے، بھوک تو کچھ خاص نہیں ستا رہی ہے پھر میں تو اپنے گھر کے ہی ایک حصے میں بیٹھی ہوئی، پنکھا بھی چل رہا ہے اور سر پر چھت بھی ہے۔ بائیں ہاتھ پر پارک کا خوبصورت منظر ہے مگر کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ پھول کھلائے ہوئے ہیں، پتوں پر پیلہ پن ہے۔ ہائے اللہ کیا اداسی ہے۔ دل میں ٹیس سی اٹھتی ہے کھٹکا ہوا اور جان نکل گئی۔ پھر دل کو سمجھاتی ہوں، شہر ہے جنگل تو نہیں۔ ہر طرف آبادی ہے۔ مگر اس آبادی میں بھی کتنی بھیڑ ہے۔



مجھے اپنا پیارا کتا یاد آتا ہے قریب سال بھر ہوا جب مر گیا۔ میرا کتا بڑا رفیق تھا جب کبھی میں اکیلی ہوتی تھی ہمیشہ اس پاس ہی منڈلایا کرتا تھا۔

کچھ دور سڑک پر ایک عورت پتھر توڑ رہی ہے۔ پاس ہی اس کا بچہ کھیل رہا ہے بڑی مطمئن نظر آرہی ہے۔ کیا اسے دھوپ نہیں ستا رہی ہے؟ کیا اسے پیاس نہیں لگ رہی ہے؟ یا اللہ! یہ کیسا اطمینان ہے؟ بے حس تو ہرگز نہیں ہے۔

سامنے اخبار پڑا ہے۔ سویرے اخبار والا ڈال گیا ہوگا؟

پہلی سرخی — ”میرٹھ میں فرقہ دارانہ فساد“ کرفیو کا نفاذ“

دوسری سرخی — ”پنجاب میں ۱۵ مرے“

تیسری سرخی — ”راحتھان میں گولی کا نڈر۔“

میں گھبرا کر اخبار پٹک دیتی ہوں۔ سب لڑ لڑ کر مر جاؤ۔ ذلیل انسانوں اپنے رب سے بغاوت کرنے والوں تمہارے جینے سے فائدہ بھی کیا ہے۔ کہ تم نے کوہ ارض کو فتنہ و فساد سے بھر دیا ہے اور اس پر بھی اثرات المخلوقات کا تمہ لگائے پھرتے ہو، شرم نہیں آتی اپنے کو خلیفۃ الارض کہتے ہوئے؟ لیکن مجھے یہ غصہ کیوں آرہا ہے؟ کس پر؟ خود اپنے آپ پر یا حالات پر؟ میں کچھ سمجھ نہیں پاتی ہوں۔

اپنے بھی کہتے ہیں نمی کو آج کل بہت غصہ آرہا ہے۔ ہاں بھئی رہتا تو ہے۔ سچے بات ہے۔ پھر بھی جب میں بچوں کے منہ سے یہ سب سنتی ہوں تو انھیں پر غصہ کرتی ہوں۔ آج کالج میں بھی لڑ جھگڑ کر آئی ہوں۔ اس وقت تو ساری غلطی ہمیش کی لگ رہی تھی لیکن اب سوچتی ہوں تو لگتا ہے میں نے ہی زیادتی کی۔ وہ غریب تو فوراً ہی سے ”سوری سوری“ کہنے لگا تھا۔ صبح میں بڑی جھگڑا لا ہو گئی ہوں، بس اب تم جلدی سے آ جاؤ، دیکھو دیرو نہ کونا در نہ میں اسی طرح شہر بھر سے، دنیا بھر سے لڑتی جھگڑتی رہوں گی پانچ سال کوئی معمولی مدت تو نہیں ہوتی۔ جب سے تم نے بن باس لے رکھا ہے اور میں تنہا اس بھری پوری دنیا میں جسے جارہی ہوں۔ ایسی زندگی جس کا کوئی مقصد ہی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ پتہ نہیں تمہیں کیسا لگتا ہوگا۔ تم تو اجنبی لوگوں میں ہو اجنبی سے



سرزمین میں سے ؛ مجھے تو ہر لمحہ ایک سال جیسا لگتا ہے ۔ میں ایسی پڑ پڑی اور  
بھگڑاؤ تو نہیں تھی ۔ یہ سب تو اس لئے ہو رہا ہے تم تو نہیں ہو .....  
.....





# مراجعت

رئیس احمد عثمانی

ندیم نے پھر ایک اچلتی ہوئی نظر مقابل سیٹ پر بیٹھی لڑکی کے اداس چہرے پر ڈالی۔ ندیم اور وہ اجنبی لڑکی دونوں ہی سلام پور کے ریلوے اسٹیشن سے دارالحکومت جانے والی اس ٹرین میں چڑھے تھے۔ ۱۳ دسمبر کی یہ طویل شب اپنا آدھے سے کچھ زیادہ سفر طے کر چکی تھی۔ نئے سال کی آمد سے بے خبر دوسرے درجہ کے مسافر گہری نیند میں مدہوش تھے۔ ڈبے میں صرف ندیم اور وہ اجنبی لڑکی ہی جاگ رہے تھے۔

کسی گہری سوچ میں مبتلا اجنبی لڑکی کے اداس چہرے پر بار بار کوب کے آثار ابھر آتے۔ اس کی ڈبڈبائی آنکھیں اس کے پوشیدہ غم کو عیاں کر رہی تھیں۔

..... ”نہ جانے بے چاری کو کیا دکھ کیا غم ہے؟“ ندیم پشت گاہ سے ٹیک

لگائے آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا۔

”دنیا میں آج کون ایسا ہے جو غم سے خالی ہو۔ خود اس کی زندگی بہت سے غموں سے بھری ہوئی تھی۔ ایک طرف مستقل روزگار نہ ملنے کا دکھ تھا تو دوسری طرف اس کے ازدواجی زندگی بھی خوشحال نہ تھی۔“

اجانک، محکموں کے ساتھ رونے کی آواز سے ندیم کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سامنے کی سیٹ پر بیٹھی اجنبی لڑکی دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے سک سک کر رو رہی تھی۔ اس کے رونے کی آواز بہت دھیمی تھی اسی لئے کسی



مسافر کے جاگ جانے کا امکان نہ تھا۔ ندیم خود پر قابو نہ رکھ سکا۔  
 ”کیا بات ہے محترمہ؟“

وہ ندیم کی آواز سن کر ہڑبڑائی اور اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اپنی حالت پر قابو پانے کے  
 کوشش کرنے لگی۔ اس نے ندیم کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“ ندیم نے پھر پوچھا۔

”جی نہیں“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”میری کچھ ذاتی پریشانیاں ہیں۔“

”میرا خیال ہے ذاتی پریشانیاں ایسے لوگوں سے چھپائی جاتی ہیں جن سے کوئی تعلق

ہو کچھ تعارف ہو۔ ہم ایک دوسرے کے لئے بالکل اجنبی ہیں اور محض کچھ دور تک ہم سفر  
 ہیں۔ پھر یہ بھی سنا ہے کہ کہہ دینے سے غم ہلکا ہو جاتا ہے۔ بہت ممکن ہے میں آپ کو  
 کوئی مفید مشورہ دے سکوں۔“

”شاید اب مشورہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔“ اجنبی لڑکی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”لفظ شاید سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو اپنی ہی بات کا پختہ یقین نہیں لیکن آپ بتانا

نہیں چاہتیں تو آپ کی مرضی۔ میں تو اس لئے زور دے رہا تھا کہ میں خود ایک درد مند

انسان ہوں اور ایک درد مند انسان ہی دوسرے کے درد کو سمجھ سکتا ہے۔ کچھ آپ کا غم

سنا کچھ اپنا درد بیان کرتا تو دل کچھ ہلکا ہو جاتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔“ ندیم کا لہجہ افسردہ تھا۔

”میری پریشانی ذاتی اور گھریلو ہے سوچتی ہوں آپ کو بتا کر کیوں پریشان کر دوں۔“

لڑکی نے وضاحت کی۔

”میرے حصہ میں تو پہلے ہی غم کا سمندر ہے۔ اس میں کچھ اور بڑھ جانے سے کوئی

فرق نہیں پڑتا۔“

”لگتا ہے آپ مجھ سے زیادہ غم زدہ ہیں پھر بھی اپنے درد کو آپ کس طرح چھپائے

ہوئے ہیرے! مجھے حیرت ہے۔“

”لاوے کو اپنے اندر چھپائے رکھنے کا درد آتش فشاں ہی جانتا ہے۔“

”بہتر ہوگا کہ پہلے آپ اپنی آپ بیٹی سنائیں تب تک میں بھی خود میں اپنا غم بیان



کرنے کا حوصلہ پیدا کر سکوں گی۔“ لڑکی نے تجویز پیش کی۔

”ٹھیک ہے۔“ ندیم نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کسی گہری سوتح میں غرق ہو گیا۔

”میری شریکِ حیات صبا معمولی ناک نقش، سانوے رنگ والی کم پڑھی لکھی لڑکے ہے۔ شادی سے قبل میں اپنی شریکِ سفر کو حسن کی دیوی تصور کرتا تھا..... جب صبا

میرے خوابوں کی کسوٹی پر کھری نہ اتری تو میرا دل بچھ سا گیا اور میں کبھی اسے ٹوٹ کر پیار نہ کر

سکا..... اس کی دوسری وجہ شاید یہ تھی کہ صبا نے بھی کبھی مجھ سے پیار کا اظہار نہ کیا تھا“

ندیم کچھ دیر سانس لینے کے لئے رکا۔ ”میں گریجویٹ ہوں، ایک پرائیویٹ فرم میں کام کرتا

ہوں، اور فرم کی روز بہ روز بڑھتی زیادتیوں کا شکار ہوں۔ اپنی باہری دنیا کی پریشانیاں لے کر جب

میں گھریلو زندگی میں قدم رکھتا تو صبا اپنے دن بھر کے معاملے اور شکوہ شکایت لے بیٹھتی۔ میں

ڈانٹا اور وہ برہم ہو جاتی۔ اس نے کبھی میری پریشانیوں کو سمجھنے کی قطعی کوشش نہیں کی۔ پر

روز کے ان جھگڑوں سے مجھے زندگی تلخ محسوس ہونے لگی۔ مجبوراً مجھے صبا کو اس کے گھر چھوڑنے

کا فیصلہ کرنا پڑا.....

”ابھی میں صبا کو اس کے گھر سلام پور چھوڑ کر لوٹ رہا ہوں..... اور اسے ہمیشہ ہمیشہ

کے لئے اپنی زندگی سے نکال دینے کے فیصلہ پر غور کر رہا ہوں..... میں اپنے اس فیصلہ

کو شاید جذباتی طور پر بیک لخت عمل میں لے آتا..... لیکن میرے دو سالہ معصوم بچے عبید

کی قلقاریاں مجھے روک رہی ہیں۔“ ندیم کا لہجہ بھاری اور سوگ میں ڈوبا ہوا تھا۔

اجنبی لڑکی نے اپنی نم ہو گئی آنکھوں کو رومال سے خشک کیا۔ ”آپ کی کہانی نے میرے

زخموں کو کمرید دیا ہے..... میں ایک عورت ہوں اسی لئے ایک عورت کے جذبات کو ٹھیک

طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ صبا کے خوبصورت نہ ہونے میں اس کا اپنا کیا

قصور تھا۔؟“

”نہیں..... اس میں اس کا اپنا کوئی قصور نہیں۔ لیکن مجھے صبا کے خوبصورت نہ

ہونے کا اتنا دکھ نہیں جتنا اس کے بااخلاق نہ ہونے کا احساس ہے۔“ ندیم نے جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا جناب، لیکن مجھے کہنے دیجئے کہ آپ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔“



”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں آپ سے جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

ندیم نے تردید کی۔

”اچھا!“ لڑکی کا لہجہ طنزیہ تھا۔ ”آپ ہی نے ابھی کہا کہ صبا کم پڑھی لکھی لڑکی ہے اور آپ ایک پڑھے لکھے گریجویٹ۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ لڑکی اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر ایک اجنبی ماحول، انجان لوگوں اور نئے گھر میں قدم رکھتی ہے تو وہ کیا محسوس کرتی ہے؟۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ وہاں کوئی اس کا اپنا ہو، جو اس کے جذبات کو سمجھ سکے۔۔۔۔۔ جب لڑکی کے ماحول سے مختلف کوئی نئی بات وہاں ہوتی ہے تو وہ شوہر کو اپنا سمجھ کر اسے وہ باتیں بتانا چاہتی ہے، شوہر سے وہ امید کرتی ہے کہ وہ اس کی بات سنے گا اور اس کی مدد کرے گا۔۔۔۔۔ ایسے میں شوہر کا فرض ہوتا ہے کہ وہ تسلی سے بیوی کی بات سنے اور اسے صبر سے کام لینے کی تلقین کرے تاکہ دھیرے دھیرے لڑکی کو نئے ماحول کو سمجھنے اور اس میں ڈھلنے کا موقع فراہم ہو۔۔۔۔۔ لیکن شوہر؟ بیوی کی اس فطری شکایت کو اپنے گھر کی بنیادیں ہلانے کی کوشش سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ کیا کبھی آپ نے اپنی بیوی کو سمجھنے اور اسے سمجھانے کی کوشش کی؟“

ندیم خاموش رہا۔ لڑکی نے پھر کہنا شروع کیا۔

”جب آپ پڑھے لکھے ہو کر اپنی بیوی کے جذبات کو نہ سمجھ سکے تو ایک کم پڑھی لکھی لڑکی سے ایسی توقع کیسے کی جاسکتی ہے؟۔۔۔۔۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ نے اختصار سے کام لیتے ہوئے کہہ دیا کہ آپ اپنی بیوی کے شکوے شکایت پر اسے ڈانٹتے اور وہ برہم ہو جاتی۔ لڑکی کی آواز بھاری ہو چلی۔

حقیقت یہ ہوگی کہ اس کی شکایتیں سن کر آپ بھوکے شیر کی مانند اس پر ٹوٹ پڑے ہوں گے اور آپ نے لاتوں گھونسوں سے اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی ہوگی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ دونوں کے بیچ گہری کھائی پیدا ہو گئی اور آپ اللہ تعالیٰ کی طرف سے مرد کو دئے گئے حق کو ہتھیار بنا کر اپنی بیوی کی زندگی برباد کر دینے پر غور کرنے لگے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو اس سے کیا سروکار کہ اس کی زندگی برباد ہوتی ہے۔ یا پائمال۔ آپ تو اپنے شرعی حق کو سینہ تان



کر استعمال کر سکیں گے اور بے چاری لڑکی اُن بھی نہ کر سکے گی۔ ” اجنبی لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ بہتے آنسوؤں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے مسلسل اپنی بات کہتی رہی۔ ندیم نے دل ہی دل میں قبول کیا کہ اس کا کہنا ایک ایک حرف صحیح تھا۔ ندیم کو حیرت تھی کہ وہ اجنبی لڑکی اس کی زندگی کی پوشیدہ سچائیوں سے کیسے واقف ہو گئی۔ اسے ماننا پڑا کہ اپنے تمام مسئلوں کو اس نے کبھی اس زادی سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی صبا کے نقطہ نظر سے اس پر غور کیا تھا۔ اسے اپنی بھول کا احساس ہونے لگا۔

ندیم نے دیکھا کہ اجنبی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

” معاف کیجئے گا محترمہ، میری باتوں سے آپ کو تکلیف پہنچی۔ ” ندیم نے شرمندہ لہجہ میں روتی ہوئی لڑکی سے کہا۔ لڑکی اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔

” جی ہاں، آپ کی کہانی سے میرے دل کے زخم ہرے ہو گئے ہیں۔ کیوں کہ میں خود اپنے شوہر کے ایسے ہی مظالم کا بارہا نشانہ بنی ہوں۔ ”

” کیا؟ ” ندیم چونک اٹھا۔

اجنبی لڑکی نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

” میں ایم۔ اے۔ پاس ہوں لیکن ایک غریب خاندان سے متعلق ہونے کے سبب میرے ماں باپ نے ایک دولت مند آدمی کے ساتھ میرا بیاہ کر دیا۔ میرے شوہر بالکل جاہل اور بد صورت انسان ہیں لیکن مجھ سے بہت خوش رہتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے برتاؤ میں فرق آنے لگا۔ وہ میری آزادی، میرے ملنے جلنے پر پابندی لگانے لگے۔ دراصل انھیں شک تھا کہ میرے ایک رشتے کے بھائی، جو سلام پور میں ہی ملازم ہیں، کے ساتھ ناجائز تعلقات ہیں۔ میں یہ جھوٹا اور گھناؤنا الزام برداشت نہ کر سکی اور میں نے ان سے مخالفت کے باوجود اپنے بھائی سے ملنا جلنا جاری رکھا۔۔۔۔۔ جس کا جواب۔۔۔۔۔ انھوں نے اپنی وحشیانہ خصلت سے دیا۔ میں یہ ظلم سہہ کر بھی ان کے گھر میں رہتی رہی لیکن اب پانی سر سے اونچا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ اکثر رات شراب پی کر دیرو سے گھر آتے ہیں اور پھر۔۔۔۔۔ جو دل میں آتا ہے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھ پر فحش فحش الزام



لگاتے ہیں۔ میرے سسرال میں میرے شوہر کے سوا سگا کوئی نہیں جو میری مدد کرے ..... مجھے تسلی دے یا جس سے کہہ کر میں اپنا غم ہلکا کر سکوں۔ آج رات بھی جب وہی روز کی کہانی دہرائی گئی تو میں برداشت نہ کر سکی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے شوہر کو چھوڑ آئی۔ میں ایک پڑھی لکھی عورت ہوں کوئی کام یا نوکری کر کے اپنا پیٹ پال لوں گی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالتے سنبھالتے بھی ایک بار رو پڑی۔

ندیم کو حقیقتاً اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ وہ ایک قابلِ رحم عورت تھی۔ ”مجھے بے حد افسوس ہے محترمہ ..... لیکن اگر غور و فکر کیا جائے تو اس معاملے میں چاہے زیادہ خطا دار آپ کے شوہر ہوں لیکن کچھ غلطیاں انجانے میں آپ سے بھی سرزد ہوئی ہیں جنہوں نے آپ کی کہانی کو دردناک موڑ بخشا ہے۔ دراصل آپ سے بھی اپنے شوہر کے احساسات کو نہ سمجھ پانے کی بھول ہوئی ہے ..... میں مرد ہونے کے ناتے آپ کے شوہر کے احساسات کی شاید کچھ ترجمانی کر سکوں ..... آپ کے شوہر ابتدا میں آپ پر جان نثار کرتے تھے اس کا مطلب ہے کہ وہ آپ جیسی خوبصورت اور تعلیم یافتہ بیوی پا کر خوش تھے۔ لیکن جب آپ کے گھر آپ کے رشتے کے بھائی جو یقیناً تعلیم یافتہ اور آپ کے شوہر کے مقابلے میں حسین ہوں گے، مسلسل آنے لگے تو آپ کے شوہر میں اپنی کمیوں کا احساس جاگا اور وہ احساس کمتری کا شکار ہو کر آپ کے بھائی کو اپنا رقیب سمجھنے اور اس سے حد کرنے لگے ہوں گے ..... آپ ان کے جذبات کو نہ سمجھ سکیں، کوئی بات نہیں ..... لیکن جس دن انہوں نے پہلی مرتبہ اپنے شک کا اظہار آپ پر الزام لگا کر کیا تھا، آپ کو عقلمندی سے کام لیتے ہوئے اپنی ازدواجی زندگی کی خوشحالی کے لئے چاہئے تھا کہ اپنے بھائی سے میل جول روک دیتیں ..... لیکن آپ نے اسے اپنی عزت کا سوال بنا کر اپنے شوہر کے مخالفت کی اور ان کی مرضی کے خلاف اپنے بھائی سے ملتی رہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کے شوہر کا شک یقین کی حد کو پہنچا ہوگا اور وہ آپ سے دور ہوتے چلے گئے ہوں گے ..... جس طرح عورت اپنے شوہر پر اپنا حق سمجھتی ہے اسی طرح مرد بھی بیوی کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کی بیوی کی مسکراہٹ صرف اس کے لئے ہی ہو۔ جو لوگ اپنی بیوی سے



بے انتہا پیار کرتے ہیں آپ کے جیسے معاملے میں ان ہی لوگوں میں جن وحسد کا جذبہ جلدی پیدا ہوتا ہے..... لیکن آپ ان کے پیار کو نفرت مان بیٹھیں اور وہ آپ کے غم میں شراب میں ڈوبتے چلے گئے..... میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ آج بھی آپ سے بے حد پیار کرتے ہیں اور آپ کی جدائی ان کی تباہی کا سبب ہوگی۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں“ لڑکی نے کھوئے کھوئے لہجے میں جواب دیا اور سوچنے لگی کہ اس نے اپنے معاملے میں اس نظریہ سے غور کیوں نہیں کیا تھا۔ وہ حقیقتاً اپنے شوہر کو غلط سمجھ رہی تھی۔ اس نے تصویر کا صرف ایک ہی رخ دیکھ کر فیصلہ کرنے کے بھول کی تھی۔

”ایسا لگتا ہے کہ اپنے اپنے طور پر ہم دونوں ہی کم خطا دار نہیں..... اللہ نے شاید یہی احساس دلانے کے لئے ہم دونوں کو یکجا کیا ہے۔“ ندیم کے لہجے سے پچھتاوے کا احساس عیاں تھا۔ لڑکی خاموش رہی۔ ندیم نے پھر کہنا شروع کیا۔

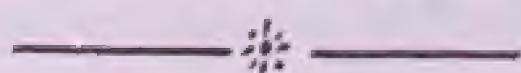
”اب جب ہم میں احساسِ خطا جاگ اٹھا ہے تو وقت رہتے ہمیں سنبھل جانا چاہئے“

”میں سمجھی نہیں۔“ لڑکی نے لب کشائی کی۔

”ہم دونوں نے ابھی واپسی کی راہ نہیں کھوئی ہے ہمیں واپس جا کر فراخ دلی سے اپنی غلطیوں کا ازالہ کر لینا چاہئے اور پھر تازہ زندگی ایسی کوتاہی نہ ہو، اس کے لئے کوشاں رہنا چاہئے۔“ ندیم نے مشورہ دیا۔

”میں آپ کے خیال سے متفق ہوں۔“ لڑکی نے نیچی نظریں کئے دے لہجے میں ندیم کی تائید کی۔

”نہیں اپنی رفتار سے دوڑی جا رہی تھی۔!!“





# تلخ حقیقت

## شانسا بالی

نجمہ اپنی سفید ساڑی کا پلو تھوڑا سا اوپر اٹھائے ہال کی سیڑھیاں پڑھ رہی تھی اس ہال میں ایک آدنی کی جانب سے چند ادیبوں کو ان کی ادبی خدمات کے لئے ایوارڈ دئے جانے تھے۔ وہ ہولے ہولے قدم بڑھاتی ہوئی ہال میں داخل ہوئی اور اپنے چٹھے کو درست کرتے ہوئے اس نے سامعین کا جائزہ لیا..... زیادہ تر چہرے اس کے پہچانے ہوئے تھے لیکن ایسا ایک بھی چہرہ نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکے۔ وہ پیچھے کی کرسی پر چپ چاپ جا کر بیٹھ گئی۔

اسٹیج پر اکادنی کے سیکریٹری صاحب سالانہ رپورٹ پڑھ رہے تھے۔ وہیں رکھی کرسیوں پر جناب صدر، ہماں خصوصی اکادنی کے چیرمین اور ایوارڈ لینے والے دو ادیب بیٹھے تھے۔ ایک کرسی خالی پڑی تھی جو غالباً اس کے لئے رکھی گئی تھی کیوں کہ آج ایوارڈ پانے والوں کی لسٹ میں اس کا بھی نام تھا۔ کرسی پر آرام سے بیٹھے ہوئے اس نے دو ایک لمبے سانس لے کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔ کل صبح تک تو اس کی ایسی حالت نہ تھی لیکن شام کی ڈاک سے ملے دونوں بچوں کے خطوط اس کی دماغی برہمی کا سبب بن گئے۔ آج جب یہاں آنے سے پہلے جب اس نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی تو اسے لگا جیسے کل والے نجمہ سے آج کی نجمہ دس سال بڑھی ہو چکی ہے۔ اس کے چہرے کی جھریاں کافی نمایاں تھیں۔



سیکریٹری صاحب رپورٹ پڑھ چکے تھے اور اب چیرمین صاحب ایڈارڈ پانے والے  
 ادیبوں کا تعارف کرا رہے تھے۔ وہ ان کی ادبی خدمات کا اختصار کے ساتھ حوالے دیتے  
 ہوئے ان کی نگارشات اور اسلوب پر روشنی ڈال رہے تھے۔ نجم گو ظاہر طور پر دہائے  
 موجود تھیں لیکن اس کی دماغی کیفیت کہیں اور ماضی کی یادوں میں لے گئی تھی۔ اس کے  
 آنکھوں کے سامنے ایک بہت پرانی تصویر نمایاں تھی جس میں ایک سات سال کی چھوٹی سی  
 بچی ہاتھ میں اسکول سے ملے انعام جو کہ بہترین گانے کے لئے ملا تھا، اٹھائے بنگلے کے لان  
 میں جمع شدہ شہر کے معزز لوگوں کے بیچ کھڑی تھی۔ اس کے والد جو شہر کے ایس۔ پی۔ تھے  
 اس کا تعارف موجود معززین سے کرا رہے تھے۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ اس کے والد کے چہرے  
 پر جو خوشی اس وقت دکھائی دے رہی تھی اس نے اس کے سامنے ان کی شخصیت کا ایک  
 چھپا ہوا پہلو اجاگر کیا تھا ورنہ ان کی امیج ایک بارعب اور سخت پولیس افسر کی تھی جو اپنے  
 گھر میں بھی پولیس آفیسر جیسا ہی تھا۔ آج کی پارٹی کا اہتمام اس لئے کیا گیا تھا کہ اپنے دوستوں  
 کے سامنے اپنی بچی کی مخفی صلاحیت کا مظاہرہ کرنا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد ہے کہ اس کے بڑے  
 بھائی حامد نے ہارمونیم کو دونوں ہاتھوں سے پیانو کی طرح بجانا شروع کیا اور وہ ہلکے ہلکے  
 کو گانے لگی۔ گانا ختم ہوتے ہی اس کے والد نے گود میں اٹھا کر چوما جو کہ اس کی زندگی ایک  
 حسین تجربہ بن گئی۔

چیرمین صاحب اس وقت اس کی ادبی کاوشوں پر روشنی ڈالنے لگے تھے۔ ان کے  
 آواز اسے دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ہمیں اس ادیب پر ناز ہے  
 اس کے افسانے ہمیشہ ہمارے آپ کے آس پاس کے کردار کو لے کر ہی بنے گئے ہیں۔ یہ اپنی بات  
 بے باکی سے کہتی ہیں۔ افسانہ پڑھتے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ مرکزی کردار کو انھوں نے خود جیا  
 ہے۔ ہمارے کچھ نقاد صاحبان کو ان کی بے باکی اور زبان پر اعتراض ہے۔ لیکن میرے خیال  
 میں یہ دونوں حقائق ان کے لئے اوصاف اور ان کی پہچان بن گئے ہیں۔

وہ پھر اپنے ماضی میں گم ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اب ایک اور تصویر آگئے  
 جس میں اس کی بچی ڈیبیٹ میں ملے پہلے انعام کو لئے کھڑی تھی۔ وہ اور اس کے شوہر



کس قدر خوش تھے کہ انھوں نے اس انعام کو دیوان خانے کے شوکیس میں نمایاں مقام پر رکھا تھا اور جب بھی کوئی شخص اس کے بارے میں پوچھتا تو دونوں خوشی سے پھول کر کہتے تھے کہ یہ ہماری بچی کو ملا ہے اور پھر خاص طور سے بچی کو اندر سے بلا کر اس کا ہمالوں سے تعارف کرایا جاتا تھا۔

اپنے پرس میں سے رومال نکال کر اپنی نمناک آنکھوں کو پونچھا، چشمے کو صاف کیا اور آنکھوں پر لگا لیا۔ چیئر مین صاحب فرما رہے تھے ”اب میں آج کے جہانِ خصوصی جناب ..... سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے دستِ مبارک سے اداء کو الغامات تقسیم فرمائیں، مجھے بے حد افسوس ہے کہ محترمہ نجمہ صاحبہ آج یہاں کسی وجہ سے تشریف نہیں لاسکیں اس لئے میں چاہوں گا کہ اگر ان کے صاحب زادے یہاں موجود ہیں تو اپنی والدہ کا انعام حاصل کریں۔

اس کے ضبط کا باندھ اب ٹوٹ چکا تھا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے اور وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر بہ مشکل اسٹیج کی جانب بڑھنے لگیں۔ لگ رہا تھا کہ اگر اسے سہارا نہ دیا گیا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑے گی۔

چیئر مین صاحب فرما رہے تھے۔ ”مجھے یہ اعلان کرتے ہوئے بے حد خوشی ہے کہ محترمہ نجمہ صاحبہ تشریف لے آئی ہیں۔“ سامعین میں سے متعدد لوگوں نے اسے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آیا سیلاب اسے ہال کا منظر دیکھنے میں دقت پیش کر رہا تھا۔ مگر ماضی کی ریل اب اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بچے پر دیز کو گولڈ میڈل ملا تھا اور وہ مبارک دینے والے احباب کو منٹھائی کھلا رہی تھی حالانکہ اس کی دل کے کیفیت مضمحل اور منتشر تھی مگر اس نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ چپا کر رکھی تھی۔ اس کے خاوند انتقال فرما چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس خوشی کے موقع پر باطن میں کچھ اور بھیے ٹوٹ چکی تھی۔ رات کو جب گھر کے سب لوگ سو گئے تھے تو اس نے اپنے خاوند کی تصویر کے سامنے وہ گولڈ میڈل رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”دیکھو میں نے تمہارے خواب کی تعبیر پوری کر دی ہے اور ایک ہی پہننے کی گاڑی منزل تک لے آئی ہوں مگر اب میں بہت تھک گئی ہوں



”محترمہ آپ اجازت دیں تو میں سہارا دوں“ یہ آواز راشد کی تھی جو اس کے بچپن کا دوست تھا۔ اس کے ساتھ اس نے مٹی کے گھر دندے بنائے تھے۔ آنکھ چولی کھیلی تھی اور ہاتھ سے آم چھین چھین کر کھائے تھے لیکن جو کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا تھا اور پھر طویل عرصہ تک اس سے ملاقات نہ ہو سکی تھی اور ہوئی بھی تو تب جب اس کے خاوند کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ ماتم پرسی کے لئے آیا۔ اسے یاد ہے راشد نے کہا تھا ”نجمہ میرے تمہارا بچپن کا دوست ہوں۔ کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ میرے دوستی کے لئے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھامنا پسند کرو گی؟“

بے باک افسانے لکھنے والی نجمہ میں اپنے معاشرے اور سماج سے بغاوت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لئے راشد کو اپنے سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا لیکن آج اس نے بلا حیل و حجت وہ ہاتھ تھام لیا۔

راشد کے ایک ہاتھ میں گلدستہ اور انعام تھا۔ دوسرے سے وہ اسے سہارا دے ہوئے گاڑی تک لایا اور سامنے والا دروازہ کھولتے ہوئے اسے سیٹ پر بیٹھنے کو کہا اور خود ڈرائیو کرنے لگا۔

نجمہ نے اپنی گردن سیٹ پر ٹیک دی اور بہت ہی ٹوٹے لہجے میں بولی ”راشد ہم جن بچوں کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی کو زندگی کا سرمایہ سمجھتے ہیں ان کے پاس ہماری کسی خوشی کو بانٹنے کا وقت نہیں ہوتا۔ جانتے ہو میرے بیٹے اور بیٹی کا ایک رسمی مبارکباد کا کارڈ آیا ہے اور انھوں نے دو سطور میں ہی نہ آسکنے کی مجبوری کا اظہار کیا

”نجمہ تمہیں تو آج خوش ہونا چاہئے۔ چھوڑو ان باتوں کو۔“

”راشد ہم اپنے بچوں کے کئے کیا کچھ نہیں کر سکتے اور وہ.....“

اس کے بعد اس کا گلا بھر آیا اور وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ گاڑی اس کے گھر آکر رک گئی تھی۔ مالی پودوں کو پانی دے رہا تھا۔ اس نے کچھ پودوں کو کافی اونچائی پہ لٹکایا ہوا تھا جنہیں دیکھ کر وہ بولی ”مالی جی یہ پودے سوکھ رہے ہیں۔“ ”مالکن جب تک آپ نشین نہیں لگوائیں گے ان تک پانی نہیں پہنچ سکتا۔ نیچے بہنے کو تو پانی کو کوئی تکلیف نہیں لیکن اوپر



چڑھانے کے لئے زور لگانا پڑتا ہے۔“

دیوان خانے میں داخل ہوتے ہی راشد نے شوکیس میں انعام کو سجا دیا۔ اپنے آپ کو کسی پرگراتے ہوئے نجمہ بولی۔ ”راشد اس سے پرویز کی ٹرائی چھپ جائے گی۔ اسے پیچھے رکھو۔ راشد کے چہرے پہ طنزیہ مسکراہٹ نمایاں تھی۔ اس نے اٹھ کر ٹرائی آگے رکھ دی اور کہا۔ ”تمہارے سوال کا جواب میں نے تو نہیں دیا لیکن مالی نے دے دیا“ نجمہ نے حیرانی سے پوچھا کہ کون سا سوال اور کیسا جواب؟

”اس نے کہا تھا نہ کہ پانی نیچے کی طرف ہی بہتا ہے۔ اوپر چڑھانے کے لئے زور لگانا ہوتا ہے۔ ہمارے ماں باپ نے ہمیں پیار دیا۔ ہم نے اپنے بچوں کو اور وہ اب اپنے بچوں کو دیں گے۔ اللہ کرنے کے لئے فرض کے احساس کی مشین لگانی پڑتی ہے۔ اچھا اب میں چلوں۔ خدا حافظ!“

وہ کسی سے اٹھ کر دروازے تک اسے الوداع کہنے آئی اور بولی۔ ”راشد کبھی کبھی آتے رہنا۔“





# کالی زمین

شاہد عزیز

موت کی گھائیوں سے گزرتے ہوئے مجھے محسوس ہونے لگا کہ اب ان بادلوں سے پانی اس کالی زمین پر برس جائے گا اور پھر وہاں انسان پیدا ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر میں موت کی گھائیوں سے نیچے اتر آیا۔ اور پھر زندگی کے تپتے ہوئے صحرا میں چلنے لگا مگر اپنی پیاس بجھانے کے لئے مجھے ابھی تک کوئی سمت در نہیں ملا۔

پانی بادلوں میں ہی کہیں سوکھ گیا۔ اس شہر میں کوئی انسان پیدا نہیں ہوا۔ سرحد کی کالی زمین ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئی۔ مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ میں اپنے لباس کے باوجود ننگا ہوں۔ میں اپنے لباس کے باوجود ننگا کیوں ہوں؟ اب تک میں اس سوال کا جواب ڈھونڈنے سے قاصر ہوں۔ ”مرتے ہوئے شہر کے بارے میں سوچنا فضول ہے اپنے جذبات اپنے احساس اپنی سوچ سب کو مارتے ہوئے شہر کے ساتھ مر جانے دے۔“ یہ آواز میرے اندر سے آرہی تھی۔

جب میں گھائی سے نیچے اتر رہا تھا تو سامنے پھیلے ہوئے ایک کھیت میں ایک عورت آگ رہی دھان کی بالیوں سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ میرا پہلا اتفاق تھا کہ میں ایک زندگی کو اس طرح خوش دیکھ رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں اس عورت سے بات کروں۔ اس سے اس کے بارے میں پوچھوں۔ اس سے یہ بھی پوچھوں کہ یہ فصل کب تک پک کر تیار ہو جائے گی۔ فصل کے پک کر تیار ہونے کا خیال آتے ہی میرے سامنے بھوک سے دم توڑتا ہوا شہر کسی



سمندر میں ڈوبتا ہوا دکھائی دینے لگا۔

پھر خیال آیا 'انتظار ضروری ہے۔ ہر چیز کو پانے کے لئے کچھ انتظار لازم ہے۔ مگر کب تک؟ انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ میں آج تک اسی انتظار میں تھا کہ کالی سے زمین پھر سے ہری ہو جائے گی۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کالی زمین ٹکڑوں میں بٹ گئی اب کسی بادل کا پانی اس پر نہیں برسے گا۔ میں ہمیشہ پیاسا ہی رہوں گا۔

وہ غورت اپنے کھیت سے باہر نکل آئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں کھیت سے توڑی ہوئی تازہ بالیاں تھیں۔ شاید اب کھانا بنانے کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ گھر جا کر کھانا بنائے گی۔ میری بھوک برداشت سے باہر ہو گئی۔ دل میں خواہش ہوئی کہ وہ مجھے گھر چلنے کو کہے۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہم دونوں ایک ہی پگڈنڈی پر چل رہے تھے۔ ہم بہت دیر تک یوں ہی خاموش چلتے رہے۔ کوئی کسی سے مخاطب نہیں ہوا۔ پھر ایک آواز نے ہمارا پیچھا کیا۔ وہ تیز قدم چلتے ہوئے گاؤں کی طرف بھاگنے لگی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے کھیتوں میں جانور گھس آئے تھے۔ وہ فصل کو روندتے ہوئے فصل کو نقصان پہنچا رہے تھے۔ تمام فصل روند دی گئی تھی۔ میں نے چاہا کہ میں ان جانوروں کو اس غورت کے کھیت سے باہر نکالوں۔ میں نے ان کو نکلانے کی پوری کوشش کی مگر وہ سب مجھ پر ہی جھپٹ پڑے میں لہو لہان ہو گیا تھا۔ تمام فصل برباد کی جا چکی تھی۔ اب اس کھیت میں کوئی دانہ باقی نہیں تھا۔ پھر کالی زمین پر دم توڑتا ہوا شہر چننے لگا۔ بھوک۔ بھوک۔ پھر مجھے خیال آیا کوئی بھی حادثہ کبھی بھی ہو سکتا ہے۔ جنگ کسی وقت بھی ہو جائے۔ زمین کسی بھی وقت پھٹ جائے۔ کاش وہ بادل برس گیا ہوتا تو ممکن تھا کالی زمین پھر شاداب ہو جاتی۔ تروتازہ ہو جاتی !!





# خلش

شہناز فاطمہ

گرمی اپنے شباب پر تھی۔ صبح کا سورج اپنی تمام تر قہر سامانیوں کے ساتھ طلوع ہو رہا تھا۔ ”مینی پلانٹ“ دھوپ کی تمازت سے مرتجھا گیا تھا۔ پٹر پودے ہی کیا؟ انسان بھی اس گرمی سے پریشان تھے۔ اور عروج گلاب کے گملے کے پاس کھڑی ہوئی اس کے مرتجھائے ہوئے پتوں کو دیکھ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ ان مرتجھائے ہوئے پتوں کے طرح اس کا دل بھی مرتجھا چکا ہے۔ وہ تھک گئی ہے۔ اسے ہر وقت اپنے اعصاب پر ایک بھاری بوجھ نظر آتا۔ وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”میری بھی کیا زندگی ہے؟ آفس کی تھکاوٹ اور گھر کے لڑائی جھگڑے نے دماغ مفلوج کر دیا ہے۔ آخر میں کیا کروں؟“ آج اس کا دل کہیں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ گلاب کے گملے کو دیکھتے ہوئے وہ متواتر اپنے متعلق سوچے جا رہی تھی کہ اچانک فون کی گھنٹی بجنے سے وہ چونک پڑی۔ دوڑ کر اس نے فون اٹھایا۔

”ہیلو! عروج اسپیکنگ!“

دوسری جانب آفس کا فون تھا۔ اسے اسی وقت کسی ضروری کام سے آفس سے بلایا گیا تھا۔ اپنے آپ پر اسے غصہ آگیا۔ اچھی پریشانی ہے۔ چھٹی کے دن بھی چہرے نہیں لینے دیتے۔ کام زیادہ ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ اور بھی دوسرے ورکر ہیں آفس میں۔ مگر میرے ہی گلے میں پھانسی کا پھندہ ہر وقت کیوں ڈالا جاتا ہے؟ وہ منہ ہی



منہ میں بددلتی ہوئی تیار ہونے چلی گئی۔ دیے بھی گھر میں اس کی کسی کو کیا پرواہ تھی۔ سبھی اپنے حال میں مگن تھے۔ اسے تو صرف ایک مشین کی طرح اپنے کام انجام دینا ہوتے تھے۔ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے جنھیں وہ ضبط سے پی گئی۔ زندگی بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ کوئی مزا، کوئی دلچسپی نہ رہ گئی تھی جس کے سہارے وہ زندگی کی ان طویل راہوں پر چل کر چند لمحے سکون سے گزار سکتی۔ ہر وقت کی گہما گہمی سے گھبرا اٹھی تھی۔ انھیں خیالات کے دوران وہ تیار ہو کر باہر آئی بیگ اٹھایا اور روانہ ہو گئی۔ اگرچہ سامنے سبھی لوگ بیٹھے تھے لیکن ان میں سے کسی نے اس سے یہ پوچھنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ اس وقت کہاں جا رہی ہے؟ آج چھٹی کا دن ہے اس نے کھانا بھی کھایا یا نہیں؟ انھیں تو فکر تھی تو بس یہ کہ ہمنیہ ختم ہوتے ہی تنخواہ دی یا نہیں۔ کبھی کبھی تو وہ سوچتی 'یا خدا! ان کے دل میں ذرا بھی جگہ نہیں۔ میرے لئے کوئی ہمدردی نہیں کہیں بھی کسی بھی لمحے کوئی تڑپ نہیں ہے۔

وہ سوچتی روٹی کپڑے سے تو انسان پیٹ بھر سکتا ہے 'تن ڈھک سکتا ہے لیکن یہ کسی نے نہیں سوچا کہ پیار کی کمی کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اور جب ٹیکسی رُکی تو اسے احساس ہوا کہ اس کا آفس آگیا ہے، اسے یہیں اترنا ہے۔ آفس پہنچ کر وہ باس کے کمرے میں پہنچی۔ انھوں نے اسے بیٹھنے کو کہا اور وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور جب باس اپنے کام سے فارغ ہوئے تو انھوں نے اس کو مخاطب کیا۔ "مس عروج یہ کچھ ضروری لیٹرس ہیں۔ انھیں جلد کے سے ٹائپ کر دیجئے گا۔" اسی لئے آج آپ کو زحمت دی ہے۔" اور باس کے یہ کہنے پر وہ جل ہی تو گئی۔ لیکن خاموش رہی اور تمام لیٹرس لے کر کھڑی ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد جب لیٹرس ٹائپ ہو گئے تو وہ باس کے پاس پہنچی۔ باس نے تمام لیٹرس اس سے لے کر اس کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور کہا کہ میں ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ دو گھنٹے میں لوٹوں گا جب تک آپ یہاں کی ذمہ داری سنبھالیں۔ آپ کی مدد کے لئے مسٹر جہاں آباد ہیں۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ان کے



ہدایات سنتی رہی۔ کرتی بھی کیا؟ تقریباً چار گھنٹے بعد باس لوٹ کر آئے۔ اس وقت تک کافی دیر ہو چکی تھی۔

وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی گھر پہنچی۔ تو خلاف توقع گھر میں سبھی اُس کی آمد کے منتظر تھے۔ انھوں نے اس پر طرح طرح کے الزامات لگائے اور وہ اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکی۔ کہتی بھی کس سے یہاں تو کوئی بھی اس کا اپنا نہیں تھا۔ جس سے وہ کچھ کہہ سکتی۔ وہ خاموشی سے ان نشتروں کو اپنے دل پر سہ گئی یہ سوچ کر کہ تاریکی کے بعد روشنی ضرور ہوتی ہے۔ وہ ظلم کے خلاف آواز ضرور بلند کر سکتی تھی لیکن یہاں تو اس کے اپنے ہی اسے ظلم کی صلیب پر لٹکا دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو وہ کیا کرے؟ اس نے اتنا بے بس اپنے آپ کو کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر وہ خاموشی سے اس زہر کو پیتی رہی کہ کبھی تو وقت کی باگ ڈور اس کے ہاتھوں میں آئے گی۔ دن اور رات اسے طرح بے کیف گزرتے رہے۔

گھر سے آفس، آفس سے گھر... اس کا روزمرہ کا معمول بن گیا۔ لیکن اس اندھیرے میں بھی آشا کے جگنو جگمگا اٹھے اور وہ اپنے زندگی کے اندھیرے کو بھول کر اس جگنو کی روشنی میں کھو گئی۔

آذر اس کی زندگی میں بہار بن کر آیا۔ اس کی سنگت میں زندگی میں تھوڑا نکھار آگیا تھا۔ اچانک اسے اتنی خوشیاں ملیں کہ وہ حیران رہ گئی۔ آذر اس کا کلاس فیلو رہ چکا تھا۔ اس دن اچانک دونوں کا سامنا جو ہوا تو ساری گزری ہوئی باتیں یاد آنے لگیں۔

”ہیلو!“ آذر نے عروج کو مخاطب کیا۔ عروج نے بھی جواباً ہیلو کہا۔ پھر دھیرے دھیرے آذر عروج میں دلچسپی لینے لگا اور عروج سے ملنے کے بہانے وہ روز آفس آنے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ ملاقاتیں محبت میں تبدیل ہوتی گئیں۔ دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ آپس میں عہد و پیمان ہوئے لیکن قدرت کو عروج کا ابھی ایک اور امتحان لینا مقصود تھا۔ آذر بہار کا ایک تھوڑا سا بن کر اس کی زندگی میں آیا اور اُس کو خنزاں کے



سپرد کر کے چلا گیا۔ وہ پھر ایک بار تنہا ہو گئی۔ کیا یہ خوشیاں عارضی تھیں ؟  
آذر کیوں اسے چھوڑ کر چلا گیا..... ؟

اور پھر وقت کی تنہائیوں میں جو تھتے ہوئے ایک دن عروج نے آذر کے بیٹے کو جنم دیا۔ عروج بیٹے کی پرورش میں دل و جان سے لگ گئی۔ ہر سہ پہل وہ آذر کے آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن آذر لوٹ کر نہیں آیا۔ اس نے دوسری شادی کر لی تھی۔ پھر کئی سال گزر گئے۔ آذر کا بیٹا اشہر بڑا ہو گیا تھا۔ لیکن پھر بھی ایک پھانس اس کے دل میں چھپی ہوئی تھی جسے وہ کسی پل دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ گزرتے لمحوں کے ساتھ اس کی خوبصورت کالی گھٹاؤں جیسی زلفوں میں چاندی کے تار جھلملانے لگے تھے۔ اب عروج کو اپنے بیٹے اشہر کی شادی کی فکر ستانے لگی تھی۔

ایک دن اس نے اشہر سے کہا۔ ”اشہر بیٹے ! اب میں بہت تھک گئی ہوں میں چاہتی ہوں کہ اب یہ بقیہ زندگی اپنی بہو کے ساتھ گزار دوں۔ اگر تمہاری کوئی پسند ہو تو بتا سکتے ہو۔“ اور اشہر اپنی مہم کی اس بات پر ان کے گلے سے لگ گیا۔ ”ادہ مہم ! واقعی آپ بہت ہی گریٹ ہیں۔ سچ مہم جب آپ عینی سے ملیں گی تو بہت خوشی محسوس کریں گی۔“

عروج نے اپنے بیٹے کی آنکھوں میں خوشیوں کی چمک دیکھ لی تھی۔ اشہر کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔ آخر عروج نے اشہر سے پوچھا۔ ”اشہر بیٹے ! عینی کون ہے ؟ کس کی لڑکی ہے ؟ ان کے والد کا نام تو بتاؤ ؟ تمہاری اس سے ملاقات کہاں ہوئی ؟ کیسے ہوئی ؟“

”ادہ مہم ! عینی میری بہترین دوست ہے اور میں اسے اپنی زندگی کا حصہ دار بنانا چاہتا ہوں۔ اس کے پاپا مہم کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ ویسے آپ کہتی ہیں تو معلوم کر لوں گا۔“

عروج نے کہا۔ ”بیٹے ! کل تم مجھے پہلے عینی سے ملو تو دو۔ تاکہ پہلے میں اپنے بیٹے کی پسند دیکھ لوں۔ اس کے بعد کچھ فیصلہ کر سکوں گی۔ اب ہم بہت جلد اپنے فرض سے



سے سبکدوش ہو جانا چاہتے ہیں۔“

اشہر نے کہا ”ٹھیک ہے ممی کل آپ تیار رہیے گا۔ میں عینی سے بھی کہہ دیتا ہوں کہ کل تمہیں دیکھنے میری ممی آرہی ہیں۔“ اشہر کی بات پر عروج مسکرا دی۔  
دوسرے دن اشہر اپنی ممی کو لے کر عینی کے گھر پہنچ گیا۔ پھر وہ بے ہوش ہوتے ہوتے رہ گئی۔ ڈرائنگ روم میں اس کے سرہانے آذر کھڑا تھا۔

آذر اور عروج دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر مبہوت رہ گئے اور گزرے ہوئے کل کی جھلکیاں تکلیف دے رہی تھیں۔ عروج کا قیاس حقیقت کی نقاب اٹھا چکا تھا۔ حقیقت ماضی کی آنکھوں میں اشک لئے اس کے سامنے کھڑی تھی جسے اب عروج حال کی نظر سے دیکھ رہی تھی اور قدرت کی اس ستم ظریفی پر غور کر رہی تھی جس نے آج اُسے ایسے دور پہ پر لا کھڑا کیا تھا جہاں وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی کافی دور تھے۔ اسے آذر کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات ایک ایک کر کے یاد آرہے تھے۔ بدگمانیوں نے ان کی زندگی میں کڑواہٹ گھول دی تھی اور وہ اس تلخی کو زیادہ برداشت نہیں کر سکی تھی اور اپنے والدین کے پاس لوٹ آئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد ہی سے آذر نے دوسری شادی کر لی اور انھیں دونوں عروج نے اشہر کو جہنم دیا۔ جو اس کے تنہائی کا واحد سہارا بن گیا۔ اور عروج اشہر کے سہارے ہی اپنی زندگی کے سونے گلتاں کو ہکاتی رہی۔

وہ سوچ رہی تھی۔ آذر نے عروج کو طلاق بھی نہیں دی۔ اس نے عروج کے اعتماد کو گہری چوٹ پہنچائی تھی۔ آذر نے کبھی اپنے بیٹے کو دیکھنے کی بھی خواہش نہیں کی تھی۔ وہ اپنی دوسری دنیا میں مگن تھا۔ ادھر آذر کی بھی یہی حالت تھی۔ وہ بھی یہی سوچ رہا تھا۔ دونوں ہی اپنی جگہ ایسے موڑ پر کھڑے تھے جہاں وہ اپنے بچوں کی خواہشوں کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکتے تھے۔

اب وہ کس طرح اپنے بچوں کی زندگی میں خوشیوں کا رنگ بھریں جب کہ وہ تو سرتاپا حیرت میں ڈوبے قدرت کے اس آن ہونے مذاق کو دیکھ رہے تھے۔



ادھر عروج کبھی عینی کو دیکھتی تو کبھی اپنے بیٹے اشہر کو اور کبھی اس کی نظریں آذر پر جا کر ٹک جاتیں۔ دونوں فیصلہ نہیں کر پارہے تھے کہ ان بچوں کو کس طرح یہ روح فرسا خبر سنائیں کہ دونوں کبھی رشتہ ازدواج میں نہیں بندھ سکتے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ زندگی کے کسی موڑ پر یہ تلخ کہانی جو ان کی زندگی کا المیہ ہے آگے چل کر ایک دردناک موڑ اختیار کر جائے گی۔ دونوں اپنے ہی بچوں کی آرزوؤں کا خون ہوتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھے ہوئے تھے۔ اس خاموشی کو اشہر نے ہی توڑا۔ ”مُمی آپ کیوں خاموش ہیں؟ .... اس طرح آپ کیا سوچنے لگیں ....؟“

ادھر عینی بھی اپنے پایا آذر سے کہہ رہی تھی۔ ”پاپا آپ کچھ تو بولئے پاپا۔ آپ لوگ اس طرح خاموش کیوں ہیں؟ ... کیا آپ کو ....؟“ اور عروج نے بیچ میں ہی عینی کی بات کاٹ لی اور اشہر سے مخاطب ہوئی۔ ”اشہر بیٹے۔ جاؤ اپنے پاپا کے گلے لگ جاؤ۔“

”لیکن مُمی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے تو آپ نے کبھی نہیں بتایا۔ ....“ اور اشہر کی آواز رندھ گئی۔ ....

عینی کی آنکھوں میں بھی موتی جھلملا رہے تھے۔ جسے وہ خاموشی سے اپنے آنچل میں جذب کر رہی تھی۔

عروج نے اشہر سے کہا۔ ”ہاں بیٹے یہ ایک حقیقت ہے اور اس حقیقت سے ہم میں سے کوئی بھی اپنا دامن بچا کر نہیں بھاگ سکتا۔ بس بیٹے تمہارے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ آذر تمہارے وہی پاپا ہیں جنہیں بارہا تم نے مجھ سے پوچھا ہے اور عینی تمہاری بہن ہے۔ ...“

تمہیں اس بات کو اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔ بیٹے یہ سب کچھ انجانے میں ہوا ہے۔ جو سامنے ہے وہی سچ ہے حقیقت ہے۔“

..... وہ رونے لگی تھی۔



آذر جو کافی دیر سے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی عینی کو مخاطب کیا ”بیٹی! ہم سبھی سے انجانے میں بھول ہو گئی ہے۔ جاؤ بیٹی عروج تمہاری بھی ماں سے ہے۔“

”جاؤ بیٹی جاؤ اس کے گلے لگ جاؤ۔ تمہاری ماں کے مرنے کے بعد میں نے تمہیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا ہے۔ لیکن آج میں تمہیں عروج کو سونپتا ہوں۔ تمہیں تمہاری ماں مل گئی ہے۔“

اور شدتِ غم سے عینی چیخ اٹھی۔ ”نہیں پایا نہیں۔۔۔۔۔ کہہ دو پایا کہ یہ سب ایک مذاق ہے۔ پایا کیا اس طرح بھی محبت کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔“ عینی رو رہی تھی۔

آذر اور اشہر کی آنکھوں سے بھی اشک رداں تھے اور عروج نے آگے بڑھ کر عینی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کرچیں کرچیں ہو گیا۔ لیکن ممتا نے اسے مجبور کر دیا۔ جذلوں کی صداقت پر قدرت بھی حیران تھی۔

عروج نے اشہر اور عینی دونوں کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ اور اس اشار پر فرشتے بھی رشک کر رہے تھے۔

عروج اور آذر نے ایک دوسرے کو معاف کر دیا لیکن ایک بے نام خلش اب بھی ستاتی ہے۔





# وہ کون تھی؟

## صادق بہار ٹونکی

وہ ایک ٹھٹھری جنوری کی شام تھی، ڈیوٹی کا ٹائم آف ہو رہا تھا۔ میں اور رام کمار گھر جانے کے لئے لفٹ سے نیچے اترے اور کینٹین میں جا گھسے۔ "کارنک برج" سے "اہاس نگر" کا لمبا سفر "لوکل ٹرین" سے جو طے کرنا تھا۔ دو گوم گوم چائے کے پیالوں کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

جب تک چائے آئے، میں نے اخبار اٹھایا، اچانک میری نظر سرورق پر چھپیے اس تصویر پر پڑی جس کو دیکھ کر ہم دونوں چونک پڑے، میں نے جھٹ پٹ پوری یوز پڑھ ڈالی۔ تصویر کے اوپر کا ٹائٹل تھا "وہ کون تھی؟" ڈیل میں لکھا تھا "کل یہ عورت اسٹیشن کے پلیٹ فارم تین پر مردہ پائی گئی" پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے دو باتیں سامنے آئیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ماں بننے والی تھی، اور دوسری بات یہ کہ اس کی موت خواب آور گولیاں، کثرت سے کھانے کی وجہ سے عمل میں آئی۔

وہ یہاں تک کیسے آئی؟ کہاں کی رہنے والی تھی؟ اس کا کچھ پتہ نشان نہ تھا، پولس والوں کو حیرت تھی کہ نہ تو کسی تھانے میں گم شدگی کی رپورٹ درج کرائی گئی، اور نہ دو دن تک اس کی لاش کو کوئی لینے کے لئے مردہ خانے ہی آیا، تفتیش جاری تھی۔ اس کی مانگ کا سیندر اس امر کا گواہ تھا کہ وہ شادی شدہ ہے اور دنیا میں آنے سے پہلے، اسے دنیا سے جانے والے بچے کا باپ اس بمبئی کے انسانی جنگل میں کہیں نہ کہیں منہ چھپاے



بیٹھا ہے۔

بمبئی والوں کے لئے تو یہ خبر کوئی خاص خبر بھی نہ تھی، کیوں کہ ایسے واقعات ان کے معمولات زندگی کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔

بمبئی نگری بھی کتنی عجیب نگری ہے۔ جہاں فلک بوس عمارتوں کے ایئر کنڈیشنر کمرے توکتوں کی رہائش کے لئے وقف ہیں۔ لیکن۔ انسان۔ گندی فٹ پاتھوں پر۔ کیرے ٹکڑوں کی طرح، 'رینگتی' بسورتنی اور دم توڑتی زندگی گزارتے ہیں اور شب و روز کی ذلت آمیزیوں کی شراب میں سوڈے کی جگہ خونِ جگر ملا کر پی کر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ جب ذرا ہوش آتا ہے تو انسانیت سوز کاروبار دیکھتے اور نظریں جھکا لیتے ہیں۔

یہ ہانگری وہ ہانگری ہے جو سمندر کے کنارے آباد ہے، جہاں پیاسا پیاس سے مر تو سکتا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے دو گھونٹ پانی سے اپنا خشک حلق تو نہیں کر سکتا۔ اس انوکھی نگری کی ایک قاتل ادا یہ بھی ہے کہ یہاں چل پھر کر دو جون روٹی کا جگاڑ تو کیا جاسکتا ہے، آسانی سے شادی بھی ہو سکتی ہے لیکن دو گز زمین میسر نہیں آتی، اور یہی سب کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ دن تو آفس کی مصروفیات میں گزر جاتا، لیکن رات! ایک سوالیہ نشان بن کر آتی اور کاٹے سے نہیں کٹتی۔ حالانکہ بمبئی آکر تنخواہ میں اضافہ ہوا تھا، کئی نئے بھتے بھی مل رہے تھے۔ اگر نہیں ملتا تھا تو کمبخت ایک کمرہ، کسی صورت نہیں ملتا تھا۔

میرے گاؤں کا بچپن کا دوست رام کمار جیسے تیسے الہاس نگری میں دو کمرے والے ایک فلیٹ میں اپنی فیملی کے ساتھ دن گزار رہا تھا۔ اب میں بھی اس میں شامل ہو گیا وہ اخلاقاً مجھے برداشت کر رہا تھا، لیکن اس کا یہ اخلاق خود میرے لئے سوہانِ روح بننے لگا، اور ایک ایک کو کے ساتھ دن نکل گئے۔ اس کی بیوی کے تیور بھی کچھ بیزاری کی نشاندہی کرنے لگے تھے۔ مرنے کیا نہ کرتا، ہم دونوں دوست جب وقت ملتا مکان کی تلاش میں نکلے کھڑے ہوتے اور بے نیل دھرام لوٹ آتے۔ کتنے ہی اتوار اور کتنی ہی چھٹیاں برباد کر چکے تھے انھیں گزشتہ واقعات کے بھنور میں غوطے کھاتا میں لوکل ٹرین میں جا چڑھا۔



دو مہینے کرایے کے فلیٹ میں رہ کر اب پھر ۱۵ دن سے رام کمار کے گھر لوٹ آیا تھا۔ ٹوین میں چڑھ کر پھر غیر ارادی طور سے اخبار میں تھپی تصویر ذہن میں ابھری جو بلاشبہ راجیشوری کی تھی۔ اور جس کو میں اور رام کمار پہچان چکے تھے۔

وہ کون تھی؟ کوئی جانے یا نہ جانے ہم ضرور جانتے تھے اب یہ دوسری بات ہے کہ حالات کی ہوف باری نے ہماری زبانیں شل کر دی تھیں۔ ٹوین اپنی رفتار سے اڑ رہی تھی اور ہم اپنے خیالات کے پیروں کے سہارے سرگرم سفر تھے۔

غیر ارادی طور سے راجیشوری کے ساتھ گزرے پھلے دو مہینے کا ایک ایک واقعہ فلمی سین کی طرح آنکھوں میں گھومنے لگا۔ راجیشوری سے جان پہچان بھی مکان کی تلاش کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ رام کمار کا دوست جو بھنڈی بازار کی تنگ گلی میں رہتا تھا اس کے پاس چار کمروں والا ایک سیپرٹ فلیٹ تھا۔ دو کمروں میں اس کی رہائش تھی اور دو بالائی کمرے ہر دست خالی تھے۔ مین گیٹ چاروں کمروں کا مشترک تھا۔

میں اور رام کمار جب مالک مکان سے ملنے گئے تو وہ نشے میں دھت اپنے شریعتی سے الجھتا ملا۔ جھگڑا شاید نوٹو گرواف کو لے کر ہوا تھا۔

ہماری کال بیل سن کر وہ ایسے چپ ہو گئے جیسے کسی تیز رفتار کار کو اچانک بریک لگ گیا ہو۔

ہم اندر داخل ہوئے اس کے دوست کے حوالے سے اپنا تعارف کرایا اور سفارشی لٹر بھی ہاتھ میں تھا دیا۔ پھر اس نے سر سے پاؤں تک جائزہ لیا اور اس قدر سوالات داغے کر بس توبہ ہی بھلی۔ اور پھر شروع ہو گیا پچھلے کرایہ داروں کی بد چلتی بد دیانتی کا فرضی رونا رونا ہم نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور اس کے طلب کرنے پر بغیر ادنیٰ بیج کا خیال کئے تینے مہینے کا ایڈوانس کرایہ پیش کیا۔ دوسرے دن شفٹ ہونے کی بات کہی۔ اسی درمیان میں اس کی شریعتی نے گرم جوشی کا اظہار کرتے ہوئے چائے سے ہماری تواضع بھی کی۔

دوسرے دن — جب ہم ٹیکسی میں اپنا فخر سا سامان لئے پیچھے تو مالک مکان راجندر ناتھ نے جھومتے جھومتے دروازہ کھولا اور اشارے سے زینہ بتا دیا۔ ابھی



[illegible]

اکثر مجھے گھر لوٹنے میں دیر ہو جاتی اور صبح جلدی ہی افس کے لئے نکل جانا پڑتا۔ ایک بار میں دیورات کو لونا۔ بجلی بھی آنکھ چھوٹی کھینچتی ملی۔ ماقول بھی اداسی کی چادر تانے سو رہا تھا۔ جب میں صدر دروازے تک پہنچا تو راجیشوری اور اس کا پتی راجندر کی بڑی تیز قسم کی تکرار چل رہی تھی۔ میں دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اندر راجیشوری غصہ سے گلنار بنی کہہ رہی تھی۔ ”تم نے میری زندگی نوک بنادی“ یہ روز روز کی ناکم سے تو اچھا ہے کہ مجھے کسی کو ٹھے پو لے جا کو پنج آؤ اور پھر اسی قیمت سے اتنی شراب پو کہ شراب تمہیں پیے جائے۔“ راجندر غصہ سے پاگل ہوتے ہوئے بولا۔ ”کل کلکئی! اب اس سے آگے ایک اکثر بولی تو میں تیرا گلا گھونٹ دوں گا۔“ یہ سن کر راجیشوری نے بڑا بھیانک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اوہ“ وہ تو میری نمکتی کا پوتر دن ہوگا۔ مجھے کم سے کم روز روز شریف لاگوں سے پیار کا ناکم تو نہ رچانا پڑے گا اور تمہارے۔ بلیک میل کے دھندے کے لئے شرمناک فوٹو تو نہ کھینچوانا ہوں گے۔“

اچانک بجلی بھی فل پاور پولٹ آئی، ادھر ہوانے بھی پٹوں کو چوٹ کر دیا، مجھے  
مجبوراً اندر آ جانا پڑا۔ وہ دونوں میری غیر متوقع آمد پر گھبرا سگئے، راجیشوری نے حالات



کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”ارے بابو آج تو ان ٹائم آگئے ہوتے۔ دیکھ نہیں رہے۔ سردی نے بمبئی کو شہلا بنا دیا ہے۔ میں جب تک کافی لاؤں آپ راجندر صاحب کے پاس ہٹر کے پاس آجائیں۔“

لیکن میں سنی کی ان سنی کرتا ہوا اوپر کے کمرے میں آگیا اور کپڑے تبدیل کر کے اپنے لحاف میں جا گھسا۔ اسی وقفہ میں کال بیل پھرنجی۔ ٹیکسی سے کچھ لوگ راجندر کے پاس آئے اور اس کو باہر لے گئے۔ راجندر نے راجیشوری کو بلند آواز میں کہا۔ ”میں نے گیٹ اندر سے لگا لینا۔ ممکن ہے کہ میں رات کو نہ لوٹ سکوں۔“ اور پھر ٹیکسی کے اسٹارٹ ہونے اور دروازہ بند کرنے کی جلی جلی آوازیں میرے کان سے ٹکرائیں۔

چند ہی لمحے بعد راجیشوری دو کافی کے پیالے لئے میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ چونکہ میں ان دونوں کی باتیں سن چکا تھا اور ان کا گھناؤنا کردار بھی دیکھ رہا تھا۔ اب میرے سامنے یہ راز بھی کوئی راز نہ رہا کہ اس فلیٹ کے کرایہ دار مہینے دو مہینے میرے اپنا سامان چھوڑ کر کیوں بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ آج پہلی بار بحیثیت ایک بازاری عورت کے میں نے اس کے سراپے کا جائزہ لیا۔

وہ ایک ۲۴'۲۵ سالہ متناسب قد و قامت والی خوش اندام، جاذب نظر عورت تھی۔ اس نے نائیلون کے گاڈن پریس یوں ہی ساشال ڈال رکھا تھا لیکن اس کے جسم کا ہر رنگ دعوتِ نظارگی دے رہا تھا۔ رنگت دودھ شہاب، ہر نی جیسی چنچل آنکھیں، ہونٹ ایسے جیسے تراشیدہ یا قوت کی دو قلمیں اوپر نیچے رکھ دی گئی ہوں۔ اس پر قاتل ادا یہ کہ چاہِ زرخداں ہر چاہ کے لئے چاہِ شباب بن جائے۔ پھر آج تو اس کے بدن سے نکلے خوشبوؤں کے تھونکے بدست کئے دے رہے تھے۔ اس نے مجھے نگاہِ غلط انداز سے دیکھا اور بڑی لگاؤٹ کے ساتھ میرے بیڈ میں گھس آئی پھر مسکرا کر بولی ”میرے حضور! دل جلائے کے لئے کافی اور جسم کی ٹھنڈک مٹانے کے لئے... سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پودانہ آتا ہے...“



میں لحاف پھینک کر کھڑا ہو گیا اور ایک دم تیز بدل کر بولا۔ "میڈم! بس کیجئے آپ کو کرایہ دار کی اور مجھے سر چھپانے کو ایک چھت کی ضرورت تھی۔ دونوں کے کام ہو چکے اس چھن رکھا کو اد لگانے کی ضرورت نہیں، ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ پھر وہ نیم بونگے کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ظالم یہاں انجام کی فک کو کس کو ہے۔" میں اس پر برس پڑا۔ "افسوس تم جیسی سماج کی ناسور عورتیں اپنے گھرانے کی عزت آباد کی جتا جلا کر دوسرے با عزت لوگوں کی زندگیوں کو بھی نرک بنا ڈالتی ہو، میں تو خیر کل چلا ہی جاؤں گا لیکن تم ٹھنڈے دل سے اتنا ضرور سوچنا کہ جب اس جوانی کی آگ ٹھنڈی پڑ جائے گی اور لعنت اور آلودگی کی اورھنی تمہارے سر پر پڑی ہوگی تو تم اپنا اور اپنے بے غیرت پتی کا پیٹ کس طرح پالو گی؟.....

میں بولتا رہا اور وہ خاموش کھڑی ہندوستانی معصوم اور بے بس عورت کی طرح ندامت کے آنسو بہاتی رہی۔ پھر وہ بلک بلک کر روتے ہوئے بولی۔ "بس بس بھگوان کے لئے بس کیجئے" اچھا جی تو آپ کا بھی بھگوان ہوتا ہے؟" کیوں نہیں؟ یہ ساری نا انصافی اسی کی تو ہے۔ اس نے ہی ایک غریب پر یوار میں جنما، جہیز کے ناگ نے ڈسا اور راجندر جیسے راکشس نے مجھے اس حال پر پہنچا دیا کہ مجھے خود اپنے وجود سے نفرت ہو چلی ہے۔ میرے نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ "بس بس دوسروں کو ددکش دینے سے پہلے اپنے دوش پر نظر ڈالو، ارے تم کچھ نہیں کر سکتی تھیں تو تم سے مرنے کا ادھیکار تو کسی نے نہیں چھین لیا تھا؟" بابو جی آپ نے سچ کہا اب میں اور زیادہ اپنی نظر میں نہیں گردوں گی، مگر ہاں کل صبح تک آپ بھی یہ کمرہ ضرور چھوڑ دینا۔" اور اس نے اپنے پلو سے سارے آنسو پوچھ لئے اور اپنے بید تک چلی گئی۔

اچانک دردازہ پھر کھلا اور راجندر اس کا دوست کمرہ میں اور ایک باوردی کے آدمی بالکل لیس ہو کر اندر داخل ہوئے۔ خلاف امید انھوں نے راجیشوری کو اس کے بستر پر پایا۔ غصہ سے لال پیلا ہو کر راجندر نے پوچھا۔ اری کمبخت تو نے یہ آج کا پردگام کیوں چوٹ کر ڈالا۔" راجیشوری نے اطمینان سے جواب دیا۔ "کوئی ضروری نہیں کہ ہر چڑیا ایک



ہی دانے پر اُپھنسے۔ سردی بہت ہے ادھر اگر آپ بھی سو جائیں، اور اپنے دوستوں کو بھی  
رخصت کر دیجئے۔۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑاتا رہا اور نہ جانے کب سو گیا۔۔۔ لیکن جب اس کی صبح آنکھ  
کھلی ہوگی تو وہ دیکھ کر حیران ضرور رہ گیا ہوگا کہ میں اپنے سامان سمیت غائب ہوں۔۔۔۔۔  
ٹرین رک چکی تھی۔ ہماری منزل بھی آگئی تھی اور ہمیں یہ سوچنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ راجیشوری  
نے ضمیر کی آواز پر اپنا آخری ادھیکار استعمال کر ہی لیا۔





# رشتے درد کے

عارف سلطان

نوشین نے جس لمحے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں اس لمحے سے نوید نے اس کو چاہا....  
نوشین اور نوید ایک دوسرے کے پڑوسی تھے۔ نوشین کی انی اور نوید کی انی ایک دوسرے کی زبردست فین عاشق ایک دوسرے پر مر ٹھنے والی سہیلیاں تھیں۔  
نوشین جب گدی پڑی پکڑ پکڑ آنکھیں گھما رہی ہوتی تو نوید اس کے ہاتھوں کو پیار سے اپنے ہاتھوں میں لئے ہوتا۔ جب اس نے چلنا سیکھا تو نوید کی انگلی پکڑ کر بھاگنا سیکھا تو نوید کے پیچھے پڑھنا سیکھا تو نوید اس کا استاد بنا۔ غرض زندگی کے ہر نشیب و فراز میں نوید اس کا ساتھی بنا۔ اگر نوشین سے کوئی زور سے بات کر لیتا تو نوید مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا۔

دونوں ایک دوسرے کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے.... مگر زمانہ کی گردش سے بھی کوئی بچا ہے نہ بچ سکتا ہے۔ وہ کب کیا گل کھلاتی ہے کوئی نہیں جانتا۔ اچانک نوید کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ ابھی آٹھویں کلاس میں ہی پڑھتا تھا۔ لیکن سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے ساری ذمہ داریوں کا بوجھ اسی کو اٹھانا پڑا۔

ویسے ہی ان کے گھرانے کی مالی حالت بہت کمزور تھی اس پر ستم یہ کہ جو آمدنی کے اصل ذرائع تھے وہ بھی ختم ہو گئے۔ نوید کی کچھ سمجھ نہیں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے؟ کبھی وہ آٹے کی چکی پر کام کرتا، کبھی پولس کے لئے خبری کرتا تو کبھی سڑکوں پر آواز لگا کر اخبار بیچتا۔



غرضیکہ زندگی گزارنے اور پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے وہ ادنیٰ سے ادنیٰ کام کرتا اور کسی طرح اپنا گھر چلاتا۔ کچھ پیسہ ماں سلانی کو کے کما لیتی لیکن پھر بھی چار افراد کا خرچ بڑی مشکل سے چل پاتا۔ جب شام کے وقت نوید اپنی کتابوں کو پیار سے ہاتھ میں لیتا تو اس کا رداں رداں مسرت سے ناتی اٹھتا۔ وہ ہر حال میں یہی کوشش کرتا کہ کسی طرح اس کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہے۔ اس کوشش میں وہ کسی حد تک کامیاب بھی ہوا۔ میٹرک کرنے کے بعد اس نے ٹائپ سیکھا اور بعد میں اسے ایک آفس میں سر دس مل گئی جو بہت معمولی تھی۔ لیکن پھر بھی باعزت تھی۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی لیاقت اور ذہانت سے ترقی پرتی کرتا گیا اور اس نے دوبارہ اپنے کھوئے ہوئے سماجی وقار کو حاصل کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے چھوٹا سا بزنس بھی شروع کر دیا۔ نوید کو رفتہ رفتہ اس میں بھی اچھا منافع ہونے لگا۔ جس سے اس کی مالی حالت کافی مضبوط ہو گئی۔

ادھر نوشین اپنے گھر کی اکلوتی لاڈلی بھئی۔ اس کے والد دولت مند تو نہیں تھے لیکن پھر بھی اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اکلوتی بیٹی ہونے کی وجہ سے وہ نوشین کی ہر خواہش پوری کرتے تھے۔ نوشین اگرچہ پڑھائی میں نوید سے کافی پیچھے تھی لیکن جس عرصہ میں نوید نے پڑھائی چھوڑ دی اس دور میں بھی وہ پڑھتی رہی۔ نوید ہر لمحہ اس کا حوصلہ بڑھاتا۔ اس سے بڑی پُر لطف باتیں کرتا۔ اس کو ذرا سا بھی دکھی ہونے نہیں دیتا۔ نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے نوید کو ہر لمحہ نوشین کا خیال رکھنے پر مجبور کئے رکھا۔

نوشین بھی دل دجان سے نوید کا خیال رکھتی تھی۔ نوید کے گھر والوں کو اس کے ضرورتوں کا اس کے دلی رازوں کا پتہ نہ ہوتا تھا لیکن نوشین اس کے ہر راز کی امین۔ اس کے ہر ارمان پر قربان ہونے والی اور اس کی ہر ادا پورے مٹنے والی تھی۔

نوید نے میٹرک کے بعد پڑھائی چھوڑ دی کیوں کہ اس کو سر دس بھی مل گئی تھی اور بزنس کے ذریعہ وہ اچھا خاصہ پیسہ کما لیتا تھا۔ لیکن نوشین پڑھتے پڑھتے ڈاکٹر بن گئی۔ یہی اس کی بد نصیبی تھی کہ وہ پڑھائی میں نوید سے آگے نکل گئی۔ ویسے نوید اس کے پاس ہونے پر



ہر بار ایسے خوش ہوتا جیسے وہ خود پاس ہوا ہو۔ رشتہ داروں میں 'خلمہ پڑوس' میں نوید کی طرف سے مٹھائی بانٹی جاتی اور ایک ہنگامہ سا کھڑا ہو جاتا۔

ایک دن نوید دھیمی آواز میں بڑے رازدارانہ طریقے سے نوشین سے کہا: "تم نے کائنات کو دیکھا ہے جو میری خالہ کی بیٹی ہے؟"۔۔۔۔۔ اتنا سنتے ہی جیسے نوشین کے پردوں تلے سے زمین کھسک گئی۔ کہیں نوید کائنات پر اپنی کائنات تو نہیں دار بیٹھا؟۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ ہے ہی اتنی حسین کہ کوئی بھی اس کو دل و جان سے چاہ سکتا ہے۔ اس کی نرگسی آنکھیں جس طرف اٹھ جائیں ہر کسی کو اپنا بیمار بنا سکتی ہیں۔ اس کی گھنیری زلفیں 'لمبی پلکیں اور سرخ و سفید رنگ کسی کو بھی دیوانہ بنا سکتا تھا۔ اور واقعی نوشین کا اندیشہ بالکل ٹھیک نکلا۔ نوید نے کہا: "نوشین! میں تم سے بہت پیچھے رہ گیا" تم بہت آگے نکل گئیں۔ میں کوشش کر کے بھی تمہیں کبھی نہیں پاسکتا۔ اس لئے میں نے کائنات کو اپنی کائنات بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔؟

نوشین سوائے مسکرانے کے اور کچھ نہ کر سکی صرف اتنا ہی کہہ پائی کہ واقعی کائنات بہت حسین ہے۔

نوشین کی زندگی میں اس دن سے آرزوؤں کے چراغ بجھ گئے اور اس نے اپنے دل میں عزم کر لیا کہ اب مجھے اور اتنا اونچا اٹھنا ہے کہ مجھ تک کسی کے ہاتھ نہ پہنچ سکیں اور اس نے پڑھائی میں اپنے آپ کو ڈبو دیا۔۔۔۔۔ پوری طرح وقف کر دیا۔

کائنات سے نوید کی شادی ہو گئی اور دونوں ایک پرمسرت زندگی گزارنے لگے۔ جس دن نوید کے پہلے لڑکے کی سال گورہ تھی اس دن ہی M.D. کا رزلٹ آیا۔ نوشین نے اس میں پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔۔۔ کیسے کیسے نشیب و فراز زندگی میں آتے ہیں کہ انسانے حیرت سے انھیں تکتا رہ جاتا ہے۔ اسی دن نوید کے چھوٹے بھائی فرخ نے نوشین سے کہا: "تم مجھ سے شادی کر لو۔۔۔۔۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ میں تمہارے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔" یہ سن کر نوشین کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو بہنے لگے کیوں کہ فرخ بھی صرف۔۔۔۔۔ صرف میٹرک پاس تھا۔ لیکن اس میں اتنی ہمت تھی کہ وہ نوشین



سے اظہار عشق سکے۔ اور کہہ سکے کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ لیکن جس کی نوشین نے پرستش کی تھی۔۔۔۔۔ عبادت کی تھی۔۔۔۔۔ جس کے لئے اس نے ہزاروں خواب دیکھے تھے جس کے ساتھ رہنے کی اس نے ہزاروں بار اکیلے میں قسمیں کھائی تھیں وہ اس کی دنیا ایک لفظ میں ختم کر گیا۔۔۔۔۔ مٹا گیا اس کی دنیا کو اس کے خوابوں کو چکنا چور کر گیا۔۔۔۔۔ نوشین فرخ سے کچھ نہیں کہہ سکی سوائے اس کے کہ میں تمہارے لائق نہیں میرے بھائی۔ تمہارا اور میرا رشتہ کچھ اور ہے فرخ۔۔۔۔۔ یہ کہہ کہ وہ پھوٹ پڑی اور آنسوؤں کا سیلاب اس کو بہا کر لے گیا اور پھر آنسو ہی اس کا مقدر بن گئے۔۔۔۔۔ اس حادثہ کے بعد اس نے نوید کے گھر جانا بھی کم کر دیا اور اپنے آپ کو مرلیضوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور سب کچھ بھلا دیا تھا۔

نوید کے ساتھ کچھ عرصہ تو کائنات نے بہت اچھی زندگی گزاری اس کے بعد اس نے اپنا اصل رنگ دکھانا شروع کر دیا۔ پارٹیوں کی وہ جان تھی، نوجوان لڑکوں سے اسے دوستی رکھنے کا شوق تھا اور گھر کے کسی بھی کام میں اسے دلچسپی نہیں تھی خاص طور سے نوید کو تو وہ جان بوجھ کر نظر انداز کر جاتی۔۔۔۔۔ نوید کو اس کے حسن سے نفرت ہو گئی، کائنات کی طنز میں ڈوبی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پگھلا ہوا سیسہ بن کر پڑنے لگی۔ اور پھر اسے احساس ہوا کہ وہ تو صرف نوشین کا تھا۔ نوشین کے علاوہ اس کا مزاج پہچاننے والا اسے کا دکھ درد سمجھنے والا اس کے دل کی ہر آواز ہر دھڑکن کو سننے والا کوئی نہیں۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس کا اظہار وہ نوشین سے بھی نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ وقت دبے پاؤں گذر چکا تھا۔ اس لئے وہ خاموش جلتا رہا۔ پھنکتا رہا کوئی ہم درد، کوئی ہم ساز ہی نہ تھا۔

ادھر کائنات نے اس کے احساسات پر اس طرح ضرب لگائی۔۔۔ کہ وہ تڑپ اٹھا۔ آخر اس کا دل پے در پے ضربوں کو برداشت نہ کر سکا۔۔۔۔۔ ایک دن اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ کائنات نمائش دیکھنے گئی ہوئی تھی کہ اچانک نوشین وہاں جا پہنچی اور اس کی حالت دیکھ کر اس کا موانہ کر ڈالا۔۔۔۔۔ پتہ چلا کہ وہ تو اندر ہی اندر بالکل ختم ہو چکا تھا اس کے دل میں جو درد اٹھتا تھا وہ دل کے دورے میں کسی وقت بھی تبدیل ہو سکتا تھا۔ لیکن وقت نکل چکا تھا۔ اب مداوا ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ نوشین یہ سب دیکھ کر پریشان ہوا اٹھی کہ



اچانک نوید نے اپنے ہاتھ میں نوشین کا ہاتھ لے کر ایک لمحے کے لئے اس کی طرف  
ایسی حسرت بھری نظروں سے دیکھا کہ نوشین کے سارے شکوے گلے ختم ہو گئے اور اس نے  
دل سے نوید کو معاف کر دیا۔ کیوں کہ اس کی آنکھوں میں جو غم تھا درد کی جو پرچھائیاں تھیں  
معذرت اور ندامت کا جو انداز تھا وہ نوشین کو ایک نیا درد دے گیا۔

چند دن کے اندر ہی نوید دل کا دورہ پڑنے سے ختم ہو گیا مگر نوشین کو ایک ایسے  
انوکھے درد میں مبتلا کر گیا کہ وہ ڈاکٹر ہو کر بھی اس کو نہ پہچان سکی۔ کیا اس درد کی کوئی پہچان  
ہے؟ کیا درد کے بھی رشتے ہوتے ہیں؟





# قصور پھولوں کا

عالم شاہ خاں

” صمی آپ کو نہیں چلنا ہے ؟ “

” کہاں ؟ “

” پاپا کی میرج میں ..... “ ریوکانے سنا اور سکتے میں آگئی۔ نمی کو معلوم تھا کہ شرد نے نیابیاہ رچایا ہے اور آج ریسپشن ہے ..... مگر اس نیلو کو کس نے بتا جتا دیا یہ سب ! شاید نیلا بھ نے ’ دونوں ایک ہی اسکول میں جو پڑھتے ہیں۔ وہ سوچ میں سے پڑ گئی۔ چپ

” آپ کو نہیں پتہ ! یہ دیکھو کارڈ ‘ پاپا نے ہم سب کو بلایا ہے “ ننھی نیلو چپی توڑتے ہوئے پھر چہکی۔ ” کل ہی تو آیا تھا ڈاک سے ..... آپ نے نہیں دیکھا ؟ “

” دیکھا ..... دیکھ لیا۔ “

” تو پھر تیار کیوں نہیں ہوتیں ! انکل بھی چلیں گے نا ! “

” نہیں کوئی نہیں جائے گا “ نمی سخت تھی، اکھڑی ہوئی۔

” کیوں آپ نے بھی تو انکل سے نیابیاہ کیا ہے ‘ اب پاپا ..... “

” نیلو ! چپ بھی رہے گی یا بک بک کئے جائے گی “ ریوکانے نیلو کو جھڑک دیا۔

” میں جاؤں گی .... نیلا بھ بھیا اکیلا وہاں موج مارے گا۔ ڈھیر ساری انس کریم

بیلون ..... اکاش میں انار پھوٹیں گے .... پھلجھڑیاں نئی نئی ..... آپ مجھے تیار کر دو۔



میں رگھو دادا کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

نیلو بڑے جارہی تھی اور نمی چپ تھی۔ ایک دم چپ۔ اب نیلو سے رہا نہیں گیا اور وہ کانوں کے پاس جا کر چنچی۔

”نمی! مجھے تیار کر دو میں جاؤں گی۔“ وہ چونک پڑی جیسے سوتے سے جاگی ہو اور چٹاخ سے ایک طمانچہ جڑ دیا نیلو کے گال پر اور پلو سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہہ دینا کوئی نہیں جائے گا۔“ نمی گرجی اور نیلو کانپ اٹھی تھی۔

آخر کون سی انہونی ہونے جارہی ہے جو وہ تھے سے اکھڑے چلے جارہی ہے۔ کورٹ کچہری کے ذریعے برضا و رغبت رشتہ ازدواج سے آزاد ہو کر دونوں نے نئی زندگی، اپنی خواہش کی زندگی جینے کی ٹھانی تھی تب۔ اس نے بھی تو آریہ سماج کی بیدی پر مسنیت کے ساتھ پہلے ہی لگن کر لیا تھا ڈنکے کی چوٹ۔۔۔۔۔ اب شر کسی کو بیاہ لائے تو اسے کیوں اکھڑنے لگا۔۔۔۔۔ شر د اور اس کے بیچ اب رشتہ ناتا رہ ہی کیا گیا ہے؟ بارہ برس کا ساتھ۔۔۔ ازدواجی زندگی۔ کڑوی میٹھی یادیں۔۔۔ گہرے گھنیرے شب و روز اور پھر بچے۔ نیلا بھ اور نیلو۔ جب نیلا بھ کے گود میں آنے کی امید بندھی تھی، شر د کو لے کر کیسی شرم و حیا سمٹ آئی تھی اس کی آنکھوں میں۔ جسے محسوس کر کے انھوں نے اپنے چھوٹی موٹی سے سبک احساس کے ساتھ اس کی کپکپاتی پلکوں کو ڈھانپ کر چوم چوم لیا تھا۔۔۔ اپنی بے پناہ گہرائیوں سے۔۔۔۔۔ اور اسے اپنی کونکھ میں سرگوشیاں سنائی دے رہی تھیں بارش کی پھوار کی طرح۔۔۔۔۔ پھر پلکوں کا طلسم ختم ہوا تو سامنے ہلتے ہوئے پالنے میں نیلا بھ انگوٹھا چوستا ہوا اسے مسحور کر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو جیتے ہوئے زمانے کو فراموش کر کے امر دز کو سنوار رہی تھی۔ اس میں نئے رنگ بھر کر دیروز کی پوچھائیوں کو آج کے اجالے میں سمو کر حیات نو کا پل بنا رہی تھی کہ شر د نے ہی ’ماضی‘ کو بیدار کر دیا اور جیسے پرچھائیاں متشکل ہوئی زندگی میں جسم ہو کر اس کے ازدواجی معاملات میں بنے ٹھہراؤ کو اس کے احساسات و مدركات کو مٹا گئیں۔ پھر آگے جو نیا ابھر کر آیا وہ آگ اس کے سامنے ہے۔ جو سامنے ہے وہ اس کا من چاہا ہے۔ اس کی دیرینہ چاہت کا زندہ روپ۔ اس کے پہلے پریم کے خوابوں کی تعبیر، اس کی محبت کے سات رنگوں کی دھنک جب آج اس کے آنچل میں چمکی



ہے، جگمگاتی ہے تو وہ کیوں پھسکی اور بد رنگ ہوئی چلی جا رہی ہے۔ واہ رے چنچل من کے بھید! کہیں بھی چین نہیں۔ من کا چین..... سکون دشانتی کو شردنے ہی توڑا تھا۔ اس رنگ راگنی کو شرد ہی نے تو بھنگ کیا تھا جس میں رتج بس کردہ سب کچھ بھول بیٹھی تھی۔ سنیت کو اس کی محبت و مروت کو..... ماضی کو ہی تو جگایا تھا شردنے..... ان کے کوی نے ”سنیت سو! میری شوگوئی کو زبان مل گئی آج.... آؤ تو بھلا باہر“ دیکھو کون آیا ہے؟ ”شرد کے ہجے میں مسرتوں کا سمندر لہریں مار رہا تھا۔ ریوکانے سنا تو کندھے سے لگائے نیلا بھ کو تھپتھپاتے ہوئے کمرے سے باہر آئی تو اس کی آنکھیں پتھر اگیں۔ ایک خالوش کرب کے ساتھ اس کے جسم و جاں کے تار جھنجھنا اٹھے۔ حیرت زدہ سی وہ کہہ گئی۔

”آئیے!“

اس کے سامنے اپنی بھولی بصری الفت کی بساط بھی ہوئی تھی۔ وہ اسے ناپسندیدہ کیسے قرار دے سکتی تھی اور تواضع کی کوڑی تو اسے پھینکنی ہی پڑی تھی۔ سامنے کھڑے سنیت نے بھی اس کے احساسات و جذبات کو عزت و وقعت بخشی۔ دل ہی دل اور آنکھوں ہی آنکھوں میں محسوس کر کے اس نے اسے بھی سر آنکھوں پر بٹھایا..... سنیت اور ریوکانے خالوشی کی زبان سے پڑھ کر جیسے ماضی کو بھوگا اور غیر متشکل کو متشکل کر گئے۔

”ارے بھئی! سکتے ہیں کیوں ہو؟ عزت دو سنیت کو.... مجھ سے پہلے جانتی ہوں انھیں تم تو..... ان کی آواز اور تمہارا ساز۔ دھوم تھی دونوں کی۔ کالج میں ان دونوں کی آواز اور تمہارا ستار۔ دل آرزو مند رہا کہ میرے کلام کو سنیت کی آواز اور تمہارا ساز کا شرے کہ مل جائے مگرتب میں‘ آج کی طرح معرود کوئی نہ ہو کہ مخفی شاعر تھا۔ اپنی ڈائریوں میں پوشیدہ اور گمنام.....“

”یہیں کھڑے کھڑے اپنی پوری نظم سنا دیں گے یا اندر کے لئے بھی کچھ چھوڑیں گے.....“

”آئیے!“ ریوکانے پرانی پہچان کا لحاظ رکھتے ہوئے سنیت کو احترام دیا۔

”ہاں! ہاں چلئے..... اب تو تو دینی سنگم بن گیا یہ ہمارا ”کلا بھون“۔ میرا کلام سنیت کی آواز اور تمہارا ساز..... بس لان کے دائیں جانب کا کمرہ سنیت کے لئے ریوڑ“ وہ



یہیں ریاض کریں گے..... چاہیں تو رہیں گے..... خوب گذرے گی جب مل بیٹھیں گے  
 دیوانے..... دو نہیں تین۔“ اور آگے یہ دیوانگی ہی تو رنگ لائی... رنگ کے  
 وہ دھارے پھوٹے کہ ابھرتی شکلیں مٹ چلیں اور نئے رنگوں سے جیون رنگ گیا سنیت  
 اور ریو کا — دھیرے دھیرے ایک نئی تصویر ابھری اور شرد حاشیے پر آگئے تبھی پیدا  
 ہوئی نیلو۔ اس کے ناک نقش ابھرے تو اپنے پوایے سبھی لوگوں نے ایک ہلچہ میس کہا۔ ایک دم  
 سنیت کا چہرہ ہرہ لیا ہے بیٹا نے تو..... وہی تیکھے نقوش..... دل پسند کھلا ہوا چمپی  
 رنگ اور کشادہ پیشانی..... شرد نے بھی سنا، محسوس کیا اور سمجھا۔ ”لوگوں کا کیا بکتے  
 ہیں۔ ہمارا پہلا کیٹ آیا ہے۔ نانی کمپنی ہے..... جلتے ہیں۔ سب..... یہ سب اس تگڑے  
 بازگمان نے ہوائی اڑائی ہے..... چاہتا ہے کہ ہماری ٹیم ٹوٹ جائے..... سنیت کو کیسے  
 کیسے سبزاغ دکھانا رہتا ہے۔ اس کی آواز کو پانے کے لئے کم جتن کئے اس نے..... سنیت  
 بھلا ہم سے کیا ناتا توڑیں گے۔ اس تک بازکوی کی خاطر۔ کبھی نہیں.... اسی لئے تو یہ ٹوشہ  
 چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ ریو کا کولے کو ہوگی شہر میں اچھی طرح رسوائی اور اپنی بن آئے گی۔  
 لوگ ہیں..... اڑاتے ہیں بے پروا۔ آدنی کا دل فراخ ہونا چاہیے۔“ شرد نے اپنا دل سے  
 جوڑے رکھا اور یوں بوس بیت گئے، تینوں کا ساتھ نہ لونا۔۔۔ اور پھر نیلا بھ لوناں برسے  
 پار کو گیا اور آج نیلو کی ساتویں سال گز رہی تھی۔

”کیا تو لائیں آج اپنی نیلو، نہیں نیلم پری کے لئے۔“ سنیت انکل نے تب اسے باہوں  
 میں بھر گہرے بوسے کے ساتھ پوچھا تھا تو وہ چہک کر بولی تھی۔  
 ”ہمالیہ پربت“

”کیا ہمالیہ پربت! کیا کر دگی بھلا اس کا۔ سنیت انکل کے ساتھ جیسے سبھی منہ تھے  
 اس پر۔“ اس کی چوٹی پر میں ترنگا لہراؤں گی..... ایورسٹ پر۔“  
 ”پر نیلو رانی! جھنڈا لہرانے کے لئے تو ایورسٹ پر چڑھنا پڑتا ہے اس کے لئے ریاض  
 کرنا پڑتا ہے۔“

”جیسے آپ می کے ساتھ کرتے ہیں روز روز..... گھنٹوں آپ کے کمرے میں“ اس



نے معصومیت سے کہا تھا۔ ریو کا نے شر د کو پلک بھر دیکھا اور نہ جانے کیوں جھینپ سی گئی۔ سنیت بھی تذبذب میں پڑ گیا اور شر د بات کی گہرائی ناپنے سے لگے۔ نیلو پھر چہکی۔

”پر ہمارے ساتھ کون ہمالیہ پر چڑھے گا پاپا یا انکل؟“

”بٹیارانی! جسے چاہے“ پاپا نے نکتے ہوئے کہا۔

”تو پاپا... نہیں پاپا نہیں انکل۔ انکل کے ساتھ ہی تو می بھی ہوں گی۔“ نیلو کہہ گئی

می یہ سن کر چٹکرائی۔ انکل نگاہ بچا گئے اور پاپا کو لگا جیسے وہ پہاڑ سے نیچے لڑھک گئے ہوں۔ تو پھر کہاں جا کر رکے!

رد کے رکھنا اب اپنی الفت کے طوفان کو رسم کی ریت سے اور لحاظ کے لبادے پیسے رکھنا۔ اپنے اظہر من الشمس عشق کے کھیل کو پوشیدہ طور پر کھیلتے چلے جانا سنیت اور ریو کا کو بھی اذیت دینے لگا۔ ادھر سب معلوم محسوس کر کے بھی انجان بنے رہنا بھی شر د کے لئے ناقابل برداشت ہوتا گیا۔ انھوں نے اکثر تو دیکھا تھا کہ ستار کے ساتھ سنگت کرتی ہوئی ریو کا سنیت کی آواز کی نفی میں کہیں کھو جاتی تھی اور جب تان تھرک کر بہتی تھی تب وہ پلک پسار کر اسے بانکی چٹون کے ساتھ آنکھوں میں بھر کر پھر پلک موند لیتی تھی۔ سنگت بھی ستار سنی ریو کا کو جھانے کے لئے راگ الاپتے تھے۔ ستار کے ساتھ ہی جیسے اس کے جسم و جا کے سارے تاز جھنجھنا اٹھتے تھے اور سامعین مبہوت ہو کر آخر میں مر جتا کہتے تھے۔

”بولے جا رہے ہو پر جادو تو آواز کا ہے۔“

”اور اثر ساز کا۔“

”ہاں! ساز اور آواز کا کیا تال میل ہے۔ لگتا ہے جیسے ستار گارہا ہو اور آواز تال تول رہی ہو۔“

شر د سنتے اور دل ہی دل میں سمٹ کر دونوں کے مقابلے میں خود کو بونا اور پیچ محسوس کرتے۔ ادھر جب سے سنیت نے خود غزل کہنا شر د کی تب سے تو ساز اور سر کے رنگ کچھ اور نکھر گئے اور شر د کے لکھے بول ہی نہیں وہ خود بھی پھیکے پڑ گئے۔ اب ان کے پورے درد اور الم انگیز کلام کی فرمائش کم ہو گئی۔ سنیت کی رومانی غزلیں جب تب یہاں وہاں اور قریب و



دور گو بنجنے لگیں۔ ستار چھڑتی ریو کا سنیت کے نغموں میں مھلکنے لگی۔ ساز اور آواز.....  
 ریو کا اور سنیت کی سنگت نے وہ اڑان بھری کہ دونوں کی شہرت کو پرو لگ گئے۔ آئے دن  
 دور دور سے بلاوے آنے لگے۔ جشن موسیقی میں شرکت کے لئے اور دونوں ساتھ ساتھ جانے  
 لگے۔ دو چار دعوت ناموں سے شروعات ہوئی تو اب مہینے میں دس دس دن تک اپنے پروگرام  
 دیتے ہوئے دونوں شہر سے باہر ہی رہنے لگے۔ پیچھے رہ گئے شرد جو نیلو نیلا بھ کو سنبھالیں یا پھر  
 گھر دیکھیں۔ ان کی کالج کی پکڑ رشت بھی تو گڑبڑا گئی۔ شو گوئی کند ہو گئی۔ خود غیر متوازن سے  
 ہو گئے۔ یہ گائے اور وہ بجائے اور میں ان کے ساز طنبورے ڈھوؤں۔ انھوں نے سوچا اور  
 طے کر لیا..... یہ سب اب اور آگے نہیں چلے گا اور وہ ان دونوں کے آنے کا انتظار کرنے  
 لگے۔ صاف کہہ دیں گے میرے گوگل میں کھوٹ کی یہ راس لیلا اور آگے نہیں چلنے کی کہیں  
 اور جا کر بسائیں اپنا برندا بن۔ شرد غضب ناک ہوئے تبھی گھر کے پچھاہک کے باہر پوں پوں  
 ہارن بجا اور سنیت ریو کا گالوں پر گلاب کی جھائیں لئے مطمئن و مسرور کیسی سے اتارے باہر  
 نکلے۔ بچے اسکول گئے تھے۔ شرد نے انھیں دیکھا اور چپ چاپ اندر ہو گئے۔

”کیا بات ہے؟ طبیعت نا ساز ہے شرد بابو۔“ پوچھتے تو سہی بھلا کیسا ہمارا ”نغمہ بہار“  
 پروگرام۔ مانیں گے ایک بار جو میں نے آپ کی غزل چھڑی تو پھر لوگوں کو کسی اور کا کلام  
 جپا ہی نہیں۔ بس آپ ہی آپ چھائے رہے۔“ سنیت سہمی سی آواز میں چہک بھر ایک  
 سانس میں کہہ گئے۔

”اور....“ شرد کا نیم جاں سا استعجاب تھا۔  
 ”اور آپ کے کلام کی دھن پر انھوں نے وہ ستار بجایا کہ سونے پر سہاگے کی کیفیت  
 طاری ہو گئی محفل میں۔“

”اچھا ہوا یہ کیفیت وہیں تک محدود رہی۔ یہاں تو بوجھ بن جاتی۔“  
 ”آپ کو موسیقی کے بول بوجھ لگنے لگے کب سے؟“ ریو کا نے سادہ لہجہ میں پوچھا۔  
 ”جب سے تمہارے ستار کے تار ڈھیلے ہوئے میرے لئے۔“  
 ”میں سمجھی نہیں!“



” سمجھنے والے سمجھ گئے ہیں ! “ شر د نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 سفیت نے سنا اور وہاں سے ٹل گئے۔ دوسرے لمحے وہ اپنے کمرے میں تھے اور شر د اپنے  
 میں گم۔ رینو کا دونوں کمروں کے درمیان کھڑی جیسے اپنا گھر تلاش کر رہی تھی۔ چپ۔ کوئی  
 اپنے کمرے سے باہر نہیں آیا۔ اسکول سے آنے کے بعد نیلو نیلا بھ نے انکل پاپا کے کمروں کے  
 کوارٹر کھڑکھڑائے۔ دستک دی مگر خاموشی نہیں ٹوٹی۔ بچوں کو کھلا پلا کر رینو کا بھوکا اپنے  
 بستر پر جا پڑی۔ بچوں نے ماجرا جاننا چاہا مگر وہ بس اتنا کہہ پائی۔

” بہت تھک گئے ہیں ہم۔ سونے دو۔ “

صبح دیر تک سوتی رہی رینو کا۔ ابتدائی دسمبر کا سورج ٹھنڈا ہو کر دمکنے لگا تو نیلو  
 نے کندھوں سے جھنجھوڑ کر جگایا۔

” مہی ! انکل کے کمرے کے کوارٹر کھلے ہیں ..... انکل نہیں ہیں اور ان کا سوٹ کیس  
 بھی دکھائی نہیں دے رہا۔ “

” مہی ! پاپا بھی اپنے کمرے میں نہیں ہیں ! کہاں چلے گئے ؟ “ نیلا بھ نے اطلاع دی  
 ” انکل پاپا دونوں ہی نہ جانے کہاں چلے گئے ؟ “ رینو کا نے نیلو کی رونی آواز سنی تو  
 ہڑبڑا کر لحاف پھینک گاؤن سنبھالتی ہوئی ایک تھٹکے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ نیند کے  
 خمار میں ہی سوچ ابھری۔ ” جو کل ہونا تھا وہ آج ہی ہو گیا۔ “

” بتاتی کیوں نہیں مہی ؟ انکل پاپا کہاں گئے ؟ “ نیلو نے پھر پوچھا۔

” انکل گئے وہاں جہاں انھیں جانا تھا۔ “

” کہاں جانا تھا انھیں اور پاپا ؟ “

” پاپا ..... کہاں گئے ؟ نہیں جانتی۔ “

” مہی دھونڈو نا ! کہاں گئے دونوں ؟ “

” میں کسی کو کیوں ڈھونڈوں .... میں تو خود کھو گئی ہوں۔ “

” مہی کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ آپ کچھ کیوں نہیں کرتیں۔ “

دونوں چلے گئے اور آپ ! جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ “ یہ نیلا بھ تھا۔



”ہو اکیوں نہیں! بہت کچھ ہو گیا ہے بیٹے! سب جان جاؤ گے۔ اپنے آپ‘ میں کیا بتاؤں۔“ کہنے کو حمی کہہ گئی پھر سنبھل کر بولی۔

”گھبرانے کی بات نہیں۔ انکل پایا دونوں آجائیں گے چلو! تم اسکول جانے کے تیاری کرو۔۔۔۔۔ میں بھی فارغ ہوتی ہوں پھر تلاش کرتی ہوں دونوں کو۔“ یوں دونوں کو بہلا پھسلا کر اسکول بھیج دیا۔ آج ان کے ٹیسٹ جوتھے۔ ٹیسٹ تو ریٹو کا کا بھی تھا بڑا مشکل اور جان لیوا ٹیسٹ۔۔۔۔۔۔“

”تم ستار بجا رہی ہو اور سنیت تمہیں۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”تمہیں گارہے ہیں سنیت!“

”مجھے گارہے ہیں وہ کیسے؟“

”ہاں مرد عورت کو گاتا ہے۔ اسے اپنی آنکھوں پلکوں کے گوشوں میں بھر کر۔۔۔۔۔“

اس کے نقش و نگار کو اپنی آواز میں سمو کر۔۔۔۔۔ اس کے ناز و انداز کو اپنے مُرتال میں جذب کر کے۔۔۔ اس کے باطنی پوشیدہ پیار کو اپنی چاہت کی راگنی میں ڈھال کر۔۔۔۔۔“

”شاعری کرنے لگے۔“

”شاعری اور شاعر وہاں کا العدم ہو جاتے ہیں جہاں عاشق و معشوق خود غزل بن کر جینے لگتے ہیں۔“

”آپ یہ تانا بانا کیوں بن رہے ہیں؟“

”تانا بانا میں نہیں بن رہا۔ تم بن رہی ہو۔ تم ایسا کئے جا رہی ہو۔۔۔۔۔“

”تو اب؟“

”اب گھر میں ایک اور گھر بسا کر رہنے کی تمہاری خام خیالی آگے نہیں چلے گی۔“

”سیدھے سیدھے صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں تمہارا گھر چھوڑ دوں۔“

”سمجھدار ہو اور سمجھدار کے لئے اشارہ کافی ہے۔“

”دہی سہی! پرنیلا بھ اور نیلو؟“



” جو جس سے بنا ہے۔ جس کا ہے وہ اس کے پاس رہے گا۔“

” تو..... نیلو ہمارے..... اور نیلا بھ آپ کے ساتھ.....“

” ماں ! چاہتی ہے تو..... وہی سہی.....“

” پر میں تو دونوں کی ماں ہوں، دونوں کو جنم دینے والی۔“

” لیکن..... میں تو نہیں دونوں کا..... سنیت بھی نہیں ! لوگ بھی یہی کہتے

سنتے ہیں۔“

” لیکن بچے کیا سوچیں گے ؟“

” یہ تو ماں کو بہت پہلے سوچنا تھا۔ اب تو جو سچ ہے اسے وہ دونوں بھی جان لیں تو

بہتر ہے۔ کل بڑے اور ہوشیار ہو کر بہتان اور تہمت برداشت کریں۔ اس سے کہیں اچھا ہے

کہ آج کچھ لیں۔ جو ہے اور اسے مٹانے کے لئے تیاری میں لگ جائیں۔“

” تو پھر ؟“

” بس یہ گھر آنگن اور نیلا بھ کو چھوڑ کر، جو چاہو لے لو یہاں سے۔ اپنا نیا سنسار بسانے

سجانے کے لئے۔“

اور یوں دونوں کے درمیان علیحدگی کی خلیج بن گئی۔ عدالت کی ہر بھی لگ گئی اور آخر

وہ گھڑی بھی آگئی جب دونوں نے ایک دوسرے کو الوداع کہہ ہی تو دیا..... جاتے جاتے

ایک سفید لفافہ تھما گئی تھی رینو کا..... گھر کے سائیں سائیں کرتے پُر ہول سناتے میرے

شر نے لفافہ کھولا۔ پڑھا :-

!.....

کیا القاب و آداب لکھوں۔ کیسے مخاطب کروں نہیں جانتی۔ کیسی گھڑی ہے کیسے

فراغوش کر گئی وہ مخاطب جو اپنی مانگ میں سیندور بھرتے ہوئے پہلی بار تمہیں کیا تھا اور دو

سال تک اسی مخاطب کو سنبھلے رہی سچی عقیدت مندی سے..... میرے سہاگ.... میری

خوش بختی..... میری مانگ میں جیسے بسے ہو ویسے ہی میری زندگی میں رچے بسے رہو۔ اپنی

آب و تاب اور سیندوری چمک کے ساتھ ہمیشہ ہمیش کے لئے۔ اس سیندوری کے لکیر کو مٹانے



بگاڑنے کے لئے کیا میں اکیلی ہی ذمہ دار رہی۔! ساری کوششیں کیا میری ہی رہیں؟ اپنی کوکھ  
 میں کھلے تمہارے پھول کی ہنک میں ڈوبی تھی کہ تمہیں نے کھینچ کر مجھے ایک کنارے سے دوسرے  
 کنارے پر لا کھڑا کیا۔ سنیت کو یہ جانتے ہوئے بھی کہ اپنے کالج کے الہڑدلوں میں جذباتی  
 طور پر میں اس سے جڑی تھی..... اس لاگ لگاؤ یا ربط و ضبط کو میں بھلائے بیٹھی تھی کہ  
 تمہیں شہرت و ناموری یا حوصلہ شاعرانہ کی آرزو ہوئی اور تم سنیت کی آواز اور میرے ستار  
 کے سہارے شہرت کی سیڑھیاں چڑھنے کے لئے مجھے اضطراب دے بیٹھے۔ تمہاری نام و نمود  
 کی خواہش اور میری پتی پرکشتا..... یہ کہہ کر میں تمہیں قصور وار قرار دے کر خود کو 'جوہو چکا  
 ہے' اس سے الگ اور بے داغ ثابت کرنا نہیں چاہتی۔..... مانتی ہوں کہ میرا خوابیدہ  
 دل بیدار ہو گیا اور ڈھلک ہی گیا سنیت کی طرف..... دو مائل عشق دل ہوں اور ساتھ  
 — ساتھ ہی کریں سادھنا سنگیت کی۔ ایک راگ چھڑے اور دوسرا ساز..... تو جب تان  
 ٹوٹے گی 'سرتال میں فرق آئے گا..... اور یوں میری گود میں آگئی نیلو..... سنیت کے  
 نیلو۔ اسے تم میری پستی کہو یا میرا پاپ..... بے خیالی کہو یا میرا زوال... کچھ بھی نام دو۔ میں  
 اقرارِ حرم کرتی ہوں۔۔۔ اب میں نے سب کچھ کھول کر رکھ دیا ہے سامنے۔۔۔ ویسے کچھ چھپا  
 رہی بھی تو نہیں۔۔۔ تو پھر اندر دنی آگ پر راگ کا پردہ ڈالے رکھنے میں بھی کیا تک؟ راگ  
 کی گرنی بھی تو اندر کی آگ کا پتہ دیتی رہتی ہے۔ اب مجھے بھی ڈھکوسلے کی زندگی گوارا نہیں  
 بہت جی لیا قریب اور تصنع میں۔۔۔ اب آگے اور نہیں... ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر کے  
 بھی آخر میں یہ سب کیوں لکھ گئی۔ کیا چاہتی ہوں میں تم سے؟ شاید یہی کہ اپنے بیٹے کو اس کی  
 ماں کی بے وفائی کے ساتھ ہی یہ بھی کبھی بتلا دیتا کہ اس کے بھولے بسرے جذبہ الفت کو  
 چاہے آسیبی خلل کہہ لیں اسے 'کہیں انجانے میں اس کے پتانے' تم نے ہی اعزاز دیا تھا

ریزکا

اور یوں شرکاف پیدا ہوا اور خلیج بڑھتی چلی گئی اور ننھی نیلو اور نیلا بھ کو سمجھایا گیا  
 دونوں کو کہ یہ سب تھوڑے ہی دنوں کے لئے ہے۔۔۔ پھر بھائی بہن ایک ساتھ زیادہ  
 رہ بھی تو کیسے پائیں گے۔ نیلا بھ کو پلانی جانا پڑے گا اگلے سیشن سے۔ اس کا تو وہاں داخلہ



بھی ہو چکا ہے اور نیلو کو بستھلی میں پڑھنا ہے۔ بس یہی سیشن ہے ساتھ ساتھ پڑھ لیں۔  
 رہ لیں ایک اسکول میں آگے تو..... مئی نے کہا تو نیلا بھ بیچ میں ٹھنک کر بولا  
 ” آگے تو پایا الگ اور آپ الگ انکل کے ساتھ....“

” پایا سے الگ کیوں... مئی پایا آپس میں نہیں بولتے.... انکل بھی تو نہیں آتے  
 اس لئے۔“ نیلو نے سمجھدار بنتے ہوئے کہا اور پھر اپنا ننھا ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔  
 ” لاڈ پایا اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں‘ مئی آپ بھی اپنا ہاتھ مجھے دیں۔ میں ابھی دونوں میں  
 صلح کراتی ہوں.... انکل کو بھی میں منا کر لاؤں گی۔“ مئی پایا نے سنا اور سن کر چپ ہو  
 گئے۔ کسی کے ہاتھ میں حرکت نہ ہوئی تو نیلو گھٹنے میں سر رکھ کر منہ بسورنے لگی۔ نیلا بھ نے  
 اسے باہوں میں بھر لیا۔ بولا۔

” روتی کیوں ہے؟.... میں تجھے اکیلی نہیں چھوڑوں گا.... تیرے پاس رہوں گا۔“  
 ” پر بھیا! مئی‘ پایا اور انکل اب ساتھ ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے.... مئی کو پایا اچھے  
 نہیں لگتے‘ پایا کو مئی اچھی نہیں لگتیں اور انکل پایا کو برے لگتے ہیں.... پہلے تو انکل راگ  
 چھڑتے تھے‘ مئی ستار بجاتی تھیں اور پایا جھوم جھوم کر میری ہتھیلی پر ہولے ہولے تال دیتے  
 تھے۔ اب کیا ہو گیا؟....“

” اب تار ٹوٹ گئے بیٹا! راگ بے سرے ہو گئے اور پایا بے تال... پرایے۔“ پایا  
 کہہ گئے۔ نیلو کتنا جان سمجھ پائی تھی مگر بولی۔

” مجھے تو سب اچھے لگتے ہیں۔ مئی‘ انکل‘ بھیا اور پایا بھی‘ مئی آپ پھر سب اچھے بنے  
 جاؤ نا!“

” اچھے تو سمجھی ہیں بیٹا رانی پر سگے نہیں۔“ پایا کہہ گئے تو مئی نے اٹھلا دیا۔

” ہاں بیٹی! تمہارے پایا سگے نہیں! الگ ہیں۔“

” اور انکل!“

” انکل تمہارے ہیں اپنے سگے ڈیڈی۔ مئی کو پایا سے کہتے ہیں نے سنا۔ وہ تو کہتی

ہیں کہ میں پایا کا ہوں اور تم انکل کی۔“ نیلا بھ بولا۔ ” اسی لئے مئی تمہیں اپنے ساتھ لے



جاری ہیں انکل کے یہاں اور مجھے یہاں چھوڑ جائیں گی پاپا کے پاس۔  
 ” مگر نمی تو ہم دونوں کی ہے ..... ہمارے ساتھ کیوں نہیں رہتی۔ “ نیلو نے آنکھیں  
 چوڑی کر کے کہا۔

” نمی میری بھی ہے پر تمہاری زیادہ میری کم۔ “  
 ” وہ کیسے ؟ “

” نمی سے پوچھو۔ “ نیلا بھ نے گھورتے ہوئے نمی کو دیکھا تو وہ اندر سے کہیں ٹوٹ  
 گئی اور لپک کر نیلا بھ کو اپنی باہوں میں بھر لیا۔ تھوڑی دیر وہ جوں کا توں نمی کے آنسوؤں  
 کو اپنے گالوں پر جھیلتا رہا اور پھر ان کی باہوں کو پرے کرتے ہوئے بولا۔  
 ” جاؤ نمی ! گیٹ پر انکل ٹیکسی لئے کھڑے ہیں۔ “

نیلو نے سنا تو نیلا بھ سے جا کر لپٹ گئی۔ نہ نمی میں طاقت تھی کہ دونوں بھائیوں  
 بہنوں کو الگ کرے اور نہ پاپا میں سکت تھی کہ کہیں اب جانے بھی دو ..... انکل تو ویسے بھی  
 پیٹھ کٹے کھڑے تھے مگر نیلا بھ نے خود اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے کہا۔

” جا۔۔۔ نیلو جا میں آؤں گا تیرے پاس ..... آتا رہوں گا .... روز روز کے  
 کھٹ پٹ سے تو الگاؤ اچھا مگر تجھ سے یہ کبھی نہیں۔ “

اب وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ ریڑ کا شرد کے سامنے سوالیہ  
 نشان بن کر۔ آخر تخم کی غلطی پھل پھولوں کو کیوں اذیت دیتی ہے۔

۱۴ نومبر۔ چاچا نہرو کی جینتی۔ ” یوم اطفال “۔ اسکول میں جشن۔ مقابلہ نظم خوانی  
 نیلا بھ اسٹیج پر مانک کے سامنے اور نیلو چھوٹی لڑکیوں کی قطار میں اسٹیج کے آگے۔ دونوں  
 ایک ہی اسکول میں جو ہیں۔ ابھی نیلا بھ نظم سن رہا ہے۔

پھولوں سے نہیں ہوتا گناہ سرزد  
 پنکھڑیاں جرم نہیں کرتیں  
 پھر کیوں مسئلے کچلے جاتے ہیں ؟



بچے پھولوں کی مانند  
 ہوتے ہیں سندر اور معصوم  
 قصور دار نہیں ہوتی  
 ان کی پیاری معصومیت  
 پھر کیوں رلایا جاتا ہے ان کو  
 خوب ستایا جاتا ہے اس دھرتی پر  
 کیا خطا ہے ان کی  
 بتاؤ ! بتاؤ

نیلا بھ نظم سنا کر مانک سے دور ہوا تو تالیوں کی گڑ گڑاہٹ میں ڈوب گیا۔ اسیج  
 کے نیچے اترا تو نیلو لپک کر اس سے لپٹ گئی۔ مسرت سے بولی۔ ”پاپا نے لکھی ہے؟“  
 ”ہاں! بس سنو۔ بچوں کو تو انھوں نے بھی کچلا مسلا ہے۔ نئی نمی لائے ہیں۔ کہتے ہیں ”میرے لئے“  
 آج ریلیشن ہے۔ صبح سے گھر میں دھوم مچی ہے۔ اڈ کی تم۔ دعوت نامہ تو بھیجا ہے پاپا نے  
 مئی انکل کے نام۔ مسز اور مسٹرسیت کمار!  
 ”اڈں گی۔ میں بھی تو دیکھوں کیسی ہوتی ہے نئی نمی۔ اپنی نمی سے بھی اچھی۔ اڈں گی نمی  
 کے ساتھ۔ ضرور ضرور اڈں گی۔“

”نمی نہیں آئی تو؟“  
 ”تو میں اڈں گی رگھو دادا کے ساتھ۔۔۔۔ نہیں تو اکیلے۔۔۔ ضرور۔“ نیلو ایک  
 سانس میں کہہ گئی، تبھی گھنٹی بجی۔  
 ”نہیں تو میں لینے اڈں گا اپنی نیلو کو ضرور۔“ نیلا بھ نے کہا اور پھر ”بائی“ کہہ کر  
 الگ ہو گئے۔

”مئی اب تیار بھی ہو جاؤ۔ دیر ہو جائے گی۔“ نیلو پھر سنبھلی اور ٹپل کر بولی۔  
 ”کہانا! نہیں کہیں نہیں جانا کسی کی شادی میں۔“ نمی سخت ہو گئی۔



” کسی کی کیوں پاپا کی شادی ہے۔ “ بھیا نے کہا تھا نئی نمی آئی ہے۔ ہم دیکھیں گے انھیں کیسی ہوتی ہے نئی نمی ؟ آپ سے بھی اچھی گوری ؟ “

” پاپا سے پوچھنا ؟ “

” پاپا سے ! مگر آپ تو ان کے پاس کہاں جانے دے رہیں ؟ “

” اپنے پاپا سے پوچھنا۔ “

” پر انکل کہاں ؟ “

” میرا ستار بے سُر اہو گیا تھا اسے ٹھیک کرنے گئے ہیں۔ اب تک تو آ جانا چاہئے انھیں ؟ ۔۔۔۔۔ کہیں جم گئے ہوں گے یار دوستوں کے ساتھ بیٹھک میں ۔۔۔۔۔ بدلتے گئے ہیں۔ “

” کیا بدلتے لگے نمی ! انکل ؟ “

نہیں ! تیرا دماغ ۔۔۔۔۔ چل جا اپنی اسٹڈی میں۔ ہمیں نہیں جانا کسی کے یہاں۔ نمی تمناؤ اور تکیہ میں سر ڈال بیڈ پر جا پڑی۔ تب ہی گھڑی نے نو بجے رات کا اشارہ دیا۔ نیلو نمی کے بیڈ روم سے نکل کر اب برآمدے میں آگئی تھی۔ پھانک کے دونوں طرف لگے بوگن بلیا کے رنگ برنگے پھولوں میں جگمگاتے جگنو چمک رہے تھے۔ نیلو کا چھوٹا سادل مسرت سے بھر گیا۔ وہاں شادی میں کتنے تو جگنو ہوں گے۔ رنگ برنگے جگنو۔ پھر چھوٹی پھلجھڑیاں اور پھوٹتے انار۔ بھیا سب دیکھتا ہوگا۔ تجھے یاد کرتا ہوگا۔ اکیلے یہ سب اسے کیا اچھا لگے گا اور پھر نمی۔ میں اکیلی ہی کیوں نہ نکل جاؤں ؟ نمی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔ مگر میں ٹھیک ٹھیک راستے بھی تو نہیں جانتی۔ نمی کے اس منہ گھر سے اس اپنے گھر کا راستہ ۔۔۔۔۔ رات الگ ۔۔۔۔۔ بھیا نے کہا تھا آنے کو ! نہیں آیا اب تک ؟ انتظار کرتا ہوگا۔ ۔۔۔۔۔ وہ آئے گا ضرور آئے گا ۔۔۔۔۔ میں ہی نکلتی ہوں راستے ہی میں مل جائے گا۔ “

وہ کچھ سوچ کر برآمدے کی سیڑھیاں اتری تھی کہ گھڑی نے دس بجائے۔ پھانک پار کر کے وہ سڑک پر آگئی۔ سوئی سڑک پر وہ اس امید میں آگے بڑھی جا رہی تھی کہ بھیا آئے گا۔ آتا ہی ہوگا ۔۔۔۔۔ پھر مل جائے گا۔ تبھی لیمپ پوسٹ کے اجالے میں ایک سایہ سا ابھرنے لگا۔



اور وہ چل پڑی۔

”بھیا ! بھیا“

نیلو ! نیلو میں آگیا۔ چلو بہت دیر ہو گئی..... نیلو نے سنا اور دوڑ کر نیلابھ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نیلابھ اور نیلو ایک لمبا راستہ طے کر کے اس گھر کے سامنے کھڑے تھے جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ کھیلے تھے اور بڑے ہوئے تھے۔ آج وہی گھر انھیں لگا جیسے ان کے لئے پرایا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے ہی گھر میں ہمان بن کر آئے ہیں..... ہمان ہی سہی۔ مگر ایسے ہمان جن کے استقبال کے لئے کوئی موجود نہیں۔

”کس نے میری سہلی؟“ نیلابھ کی فکر بجا تھی۔

دعوت نامہ بھیج کر بلایا پایا نے بھی پوریہ تک نہیں دیکھا کہ ان کی نیلو بیٹی آئی بھی ہے؟ اس نے کچھ کھایا بھی..... ایک آٹس کریم تک کے لئے پوچھا؟ ”نیلو دل مسوس کر رہ گئی..... پایا کتنی کتنی آٹس کریم لاتے تھے میرے لئے۔“ آ۔ نیلو آ ادھر گل ہر کے بازو میں ہو لیں۔ دیکھیں تو پایا ہمیں تلاش بھی کرتے ہیں یا نہیں..... اتنا کہہ کر نیلابھ پھانک کے بائیسے طرف چھائے اندھیرے میں جا کھڑا ہوا۔ نیلو نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

رات ادنگھتی ہوئی اجالوں کو اکیلا کرنے لگی تھی۔ ہمان بھی واپس ہو گئے تھے۔ کھانا کھلانے والے بیرے اور خان ساماں بھی مع سامان کے ایک ایک کر کے پھاٹک سے باہر نکل چکے تھے۔ نیلابھ نے پھاٹک سے جھانک کر دیکھا تو حیرت میں پڑ گیا۔ اس نے نیلو کو بھی اپنے قریب آنے کو کہا۔ ”دیکھ!“

اور دونوں نے دیکھا۔ پایا جگمگ کرتی ہوئی ساڑی اور چمکدار گہنوں سے لدی پھندی نئی جمی کو آغوش میں لئے آہستہ آہستہ اندر چلے گئے۔ ادھر دیکھا بھی نہیں جیسے انھیں سب کچھ مل گیا ہو اور انھیں اب کسی کی پرواہ نہیں۔ چاہ نہیں..... نیلابھ کی بھی نہیں..... نیلو کی بھی نہیں۔ پچھلے دنوں پایا کہتے بھی رہے ہیں کہ نیلابھ اب تم بڑے ہو گئے ہو۔ الگ رہنا.....



سونا سیکھو۔ آگے ہاسٹل میں تو اکیلے رہنا ہی ہے۔ اس نے نیلو کو بتایا تو اس نے بھی کہا۔  
 ”مئی بھی مجھے یہی کہتی رہتی ہیں۔ آج تو میری اسٹیڈی میں ایک ننھی سی ”بیڈ“ بھی لگا دی گئی ہے۔“

”نیلو! اب کسی کو ہماری چاہ نہیں... چننا نہیں۔ دیکھو نا! پاپا نے پل بھر کے لئے بھی ٹوہ نہیں لی کہ نیلا بھ کہاں ہے، کدھر ہے۔ لا اب تو دروازہ بھی بند ہو گیا۔“  
 ”مئی بھی اب میری اتنی ”کیئر“ نہیں کرتی۔ توت پھرت رہن باندھ باندھ کر مجھے اسکول روانہ کر دیتی ہے اور النکل کی ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کرتی رہتی ہے۔ دیو تک..... النکل بھی اب کبھی کبھی ہی کہتے ہیں کہ ہم تو بٹیا کو ’کس‘ کرنا ہی بھول گئے۔“  
 ”ہاں نیلو! سب ہمیں بھول گئے ہیں۔ اپنی اپنی نئی دنیا میں کھوئے۔ دیکھو تمہیں بھی دھونڈنے کوئی نہیں آیا۔ رات اتنی ہو گئی تب بھی نہیں۔“

”ہاں بھیا! اب ہم اکیلے اور پر ایے ہو گئے۔ ہمارا کوئی نہیں۔“  
 ”میں تو ہوں تمہارا..... تیرے ساتھ میں ہوں... اکیلی کیسے؟“  
 ”لیکن تم یہاں پاپا کے پاس، میں وہاں اس گھر میں مئی کے پاس... پھر آگے تم دور کسی ہاسٹل میں..... میں کہیں دور تم سے الگ۔“

”تو پھر ہم کیا کریں؟“  
 ”کہیں بھاگ چلیں ہم دونوں..... دور۔“

”کہاں؟“  
 ”دہلی۔ بمبئی۔ کلکتہ۔“  
 ”کیسے؟“

”ریل میں بیٹھ کر۔“

”ٹکٹ..... پیسے.... اور ہمارا وہاں کون؟“

”بچوں کا ٹکٹ نہیں لگتا اور اپنا..... اپنا یہاں بھی کون ہے۔ جیسے یہاں سے ویسے کہیں اور۔“



” تو پھر چلیں ریلوے اسٹیشن ..... راستہ میں جانتا ہوں۔ کوئی بہت دور بھی نہیں ہے۔ “

دونوں بھائی بہن ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے سونی سڑک پر چل پڑے تھکے اور اداس قدموں سے۔ سڑک پر روشنی بکھری تھی۔ لاوارث روشنی انھیں کی طرح۔ پرچھائیں کسی کی نہیں ابھری۔ بس جیسے دونوں بھائی بہن ایک دوسرے کی پرچھائیاں ہوں تبھی ایک موٹر سائیکل پھٹ پھٹاتی ہوئی ان کے قریب سے گزری اور وہ ٹھٹھاک کر رہ گئے سناٹا پھر بحال ہو گیا اور ان سے لپٹ گیا۔ اب کی بار تو وہ کپکپا گئے۔ سامنے بھی پڑیوں پر سے ٹرین چنگھاڑتی ہوئی نکلی تو ان کے پیر اکھڑ گئے اور وہ فٹ پاتھ پر جا چڑھے۔

” بھیا! ریل تو دھرتی کو ہلا دیتی ہے۔ رات ہے، ریل سے ڈر لگتا ہے اور پھر ٹکٹ تو لوٹ چلیں! مٹی پاپا کے پاس۔ “

” ہاں! “

” پیسے کہیں چنے کو کیوں کہا تھا؟ “

” تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ “

” لگتا ہے... مجھے تو مٹی پاپا سے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔ “

” مٹی پاپا سے بہت ڈر لگتا ہے کیوں؟ “

” بہانے بنا کر ہمیں بانٹ لیا، تم مٹی کے پاس ادھر میں پاپا کے پاس ادھر کیوں؟ “

” تمہیں نہیں معلوم! مٹی کہتی ہیں میری صورت انکل سے ملتی ہے اور تمہاری پاپا سے “

اس لئے تم پاپا کے پاس اور میں انکل کے یہاں “

” تو اس میں ہمارا کیا قصور؟ “

” بھیا! دیکھو سامنے بڑی پھاٹک کے اوپر کیا لکھا ہے؟ “

” پولیس اسٹیشن “

” تو چلو! وہیں چلتے ہیں “



”جرموں کو پولس جیل میں ڈال دیتا ہے۔ ہم بھی مجرم ہیں قصور دار ہیں۔“

”ہم مجرم ہیں!“

”تمہیں پاپا کی نظم نہیں یاد.... وہی نظم جو تم نے یوم اطفال پر پڑھی تھی۔“

”ہاں پڑھی تھی! یاد بھی ہے کیوں؟“

”ہمیں ساتھ رہنا ہے۔ جیل میں ساتھ رہیں یا کہیں بھی۔“ نیلو نے سمجھدار بنتے ہوئے

نیلابھ سے سرگوشی میں کچھ اور بھی کہا تو ہاں میں ہاں ملا کر نیلابھ بھی کہہ گیا۔

”گاندھی بابا اور چاچا نہر د بھی تو رہے تھے جیل میں۔“

اور وہ ایک مضبوط ارادے کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔

پولس اسٹیشن کا بڑا اور کڑا پھاٹک بند تھا۔ ہاں اس کی کھڑکی کھلی تھی۔ دونوں

اس کے سامنے کھڑے تھے۔ نیلابھ نے نیلو کا ہاتھ تھام لیا۔

”جب دل میں ٹھان ہی لی تو چل‘ ڈرنا کیسا؟“ لڑکا ہونے کی اینٹھ میں کہنے کو

دہ کہہ تو گیا مگر اس کے پیر کپکپا اٹھے۔

”ڈر کیسا؟ ہم تو اپنا قصور! اپنا جرم قبول کرنے آئے ہیں کچھ دبانے چھپانے نہیں۔“

”تو پھر اندر چلیں!“

”کیوں نہیں جو ٹھانی ہے وہ کرنا ہے۔“

اتنا کہہ کر ننھی نیلو بنا جھکے کھڑے ہی کھڑے کھڑکی سے گزر گئی۔ اب تو نیلابھ بھی پیچھے

رہنے والا نہیں تھا۔ وہ بھی کھڑکی پھاند کر دروازے کے اندر نیلو کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”کون ہے؟“ ایک سخت اور بھیانک سوال گونج اٹھا۔

”ہم نیلو اور نیلابھ۔“ نیلو میں جانے کہاں سے ہمت آگئی اور نیلابھ کا ہاتھ پکڑے

سلج سنتری کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”تم لوگ.... بچے! اکیلے رات میں یہاں.... کیا چاہتے ہو؟“ اس سے پہلے کہ

وہ کچھ بتائیں اندر سے ایک بار عب آواز آئی۔

”کون ہے؟ اس نام اندر بھیجو“ اب تو وہ دونوں خوف زدہ ہو گئے۔ رات ٹھٹھرنے



لگی تھی پھر بھی دونوں کا پسینہ چھوٹ گیا۔ نیلو نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔  
 ”سنتری جی ! اچھا رہنے دو ابھی۔ ہم صبح آجائیں گے۔“ نیلا بھ بھی ڈر کر ٹھٹھک گیا۔

”سنتری ! اندر کیوں نہیں بھیجتے ؟ کون ہے ؟ ... اب کی بار ہمب میں گھرنے گرج تھے۔

”اب چلو ! جو کہنا ہے تھانیدار صاحب سے کہنا۔“ انا کہہ کر سنتری نیلا بھ کا بازو پکڑ اندر لے چلا۔ نیلو بھی پیچھے پیچھے ہو گئی۔

”ارے ان بچوں کو کیوں دبوچ لیا ؟ کون ہے ان کے ساتھ۔“ تھانیدار نے انھیں سامنے دیکھا تو تجب سے کھڑا ہو گیا۔ اپنی بیلٹ ٹھیک کرتے ہوئے وہ گھر جانے کی تیاری میں تھا۔

”صاحب ! اور کوئی نہیں ان کے ساتھ۔ یہ دونوں ہی ہیں !“ سنتری نے بتلایا۔

”کیا ؟“ تھانیدار حیرت زدہ ہو کر بولا۔

”لولو ! بچو ! اتنی رات گئے کیوں آئے ہو یہاں ؟“

”کہونا ! نیلو کہتی کیوں نہیں ؟“ تھوڑی دیر وہ دونوں کھڑے رہے۔ چپ

خاموش۔ پھر نیلو اٹک اٹک کر بولی۔

”ہمیں جیل بھیج دو پولس انکل۔ ہم دونوں بھائی بہن ساتھ ساتھ رہیں گے

جیل میں۔“ یہ سن کر تھانیدار سکتے میں آ گیا بولا۔ ”جیل بھیج دیں تمہیں کیوں بھلا ؟

کون سا جرم کیا ہے تم دونوں نے .... ؟“

”جرم .... ہاں جرم کیا ہے ہم نے ... نیلو بتا دے ... نیلا بھ چاہتے ہوئے بھی

آگے نہ بول سکا۔

”ہم نے اس دھرتی پر جنم لیا ہے یہی جرم ہے ہمارا .... ہم بچوں کا

نیلو اب بے خوف ہو گئی تھی اور تھانیدار کو یہ سن کر ایسا لگا جیسے کسی نے گولی

داغی ہو ....



# میں دیکھتا ہی رہ گیا

عبدالمجید خاں

چھن، چھن، چھن، ٹھن، ٹھن، ٹھن، گھر، گھر، گھر.....

اور پھر مسلسل خالی برتنوں کی گھن گرج نے میری نیند اڑا دی۔ میں سوچنے لگا کہ ”ہے بھگوان یہ گھر ہے یا کویت“ اور کہیں بَش کی رُوح تو ہماری شرمیلی جی کے ہاتھوں میں محلول نہیں ہو گئی ہے۔“ میری یہ حالت کہ بدن کی نس نس ٹوٹ رہی تھی۔ رات کے ایک بجے تک ٹائپ رائٹر سے انگلیاں نہ اٹھ سکی تھیں اور نہ ہی ایک لمحے کے لئے آنکھ ہی بھپکی تھی۔ آج اتوار تھا سوچا تھا مسلسل کئی دن کی تکان دن بھر سوکر اُتاروں گا۔ جب انسان مجبور ہوتا ہے تو حساس اور ذی روح ہوتے ہوئے بھی بے حس دے جان کھلونا سا بن کر رہ جاتا ہے۔ اور یہ روپیوں کی کھن کھن اس کو اپنی ہر جھنکار پر تنگنی کا ناچ پخوا ڈالتے ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میری بھی اس مسلسل ادور ٹائم سے ہو رہی تھی۔ ابھی میں پوری طرح خیالوں کے جال سے آزاد بھی نہیں ہوا تھا کہ کچن سے پھر آوازیں آنے لگیں۔

”ارے میں کیا کر دوں؟ مجھے کیوں پریشان کر رکھا ہے؟ اپنے چہیتے پاپا سے نہیں کہتی۔ میجر تو نکالے گی ہی۔ جب پچھلے مہینے بھی ٹیوشن فیس نہیں دی اور یہ مہینہ بھی پورا ہو گیا۔“.....

”اب تو یہاں کھڑی کھڑی کیا کر رہی ہے؟ لے یہ چائے کا پیالہ... اگر وہ اٹھ گئے ہوں تو انھیں دے آ۔“



پھر شام کی بڑبڑاہٹ کانوں سے ٹکرائی۔

”جانتے ہیں کیا ہو گیا ہے؟ ارے نئے کپڑے نہ سہی۔ اس پرانے شرٹ میں تو بٹنے ٹانگ دیا ہوتا۔ تاکہ غریبی کے ساتھ ساتھ پھوٹن کا تو لوگ مذاق نہیں اڑاتے۔“  
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آنکھ اور کان بند کر لئے۔ اسی وقفہ میں میری شیلہ آئی اور چائے کا پیالہ ٹیبل پر رکھا اور بے اختیار اپنے باہرے میرے گلے میں ڈال دیے۔

”اوہ پاپاجی اٹھئے نا۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ارے یہ آپ کا بدن کیوں انکارے کی طرح دھک رہا ہے؟ نا بھئی نا۔ آپ اتنا ہارڈ ورک نہ کیا کیجئے۔ اور ہاں آپ نے دوائیاں لینا بھی تو چھوڑ دیا ہے نا۔“  
مجھے اس کی معصومیت پر ہنسی آگئی اور میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا خوب دہی قتل بھی کرے ہے دہی لے لٹا۔“  
کسی کو ٹیوشن فیس چاہئے کسی کو سوٹ کی ضرورت ہے اور اس خالی برتنوں کی گڑگڑاہٹ سنوانے کا تمہاری ماں کا مطلب؟

ہے رام! میری پناہ۔ یہ شور و غل تو بڑے سے بڑے مزدوروں کے ایجنٹوں میں بھی نہیں ہوتا ہوگا۔ اب دیر رات تک میں یہ ادور ٹائم نہ کروں تو پھر کیا کروں؟ بولو بیٹے۔ تم تو بڑی انٹیلی جنٹ ہونا۔ کد ہماری پر دہلیز بھی حل۔“

”اے سنو یہ کیا حل کرے گی؟ میں بتاتی ہوں اس میں قصور کس کا ہے؟ جب دنیا میں رہتے ہو تو دنیا داری تو نبھانی ہی ہوگی۔ دھیان دو۔“

..... وہ سامنے دیکھ رہے ہو۔ نیا پلاٹ، وہ ہیرد ہونڈا، یہ بچوں کے نئے نئے سوٹ۔ یہ سب اتنی سی تنخواہ میں کیسے آگئے؟ ماتھر بھی تو آپ کا ہی سبورڈی نیٹ ہے۔ اور آپ تو آفس سپرٹینڈنٹ ہیں۔“

..... اجی سپرٹینڈنٹ صاحب مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ شاید وہ مرے گا بھی تو اس کی چتا چندن کی لکڑیوں سے سلگے گی اور بھگوان نہ کرے آپ.....



..... اُجی اور آپ کے کاغذی اصولوں کی تو اتنی ردی تک بھی نہیں ہے جسے  
سے چتا پھونکنا تو دور رہا، گھر کا چولہا — بھی نہیں جلایا جاسکتا۔“

اور رام جانے شریعتی جی کتنے بھاشنوں کے دھواں دھار بے موسم کالے کالے  
بادل برساتی رہیں۔ میں کوئی جواب دیئے بنا بستر چھوڑ کر اٹھا اور جب تیار ہو کر جانا  
چاہتا تھا تو وہ بالکل میرے قریب آئیں۔ بڑی لگاؤٹ سے دیکھا۔ ایک بے جانے  
مصنوعی ہنسی کی لپ اشک اپنے ہونٹوں پر سجائی اور کہنے لگیں۔

”اے جی! سنتے ہو۔ مانا کہ آپ دھرت راشٹر، راجہ ہریش چندر، ساکشات گاندھی  
ہاتما ہو۔ میری اور اپنی تو زندگی چڑھا دی اصولوں کی بھینٹ پر بھگوان کے لئے اب  
ان بچوں کے بھوشیہ کے لئے کچھ تو سوچو۔“

”ارے تم بولتے کیوں نہیں؟ میں ہی میں بولے جا رہی ہوں۔“ میں خاموش رہا  
شریعتی جی نے پھر جھنجھلا کر کہا۔ ”کچھ سن بھی رہے ہو۔“

”دیوی جی پچھلے پچیس سالوں سے ہی سنتا آ رہا ہوں اور اب بھی کہتی رہے سنتا  
رہوں گا اور معاف کرنا اب تو یہ ٹیپ ریکارڈر کا کیسٹ بھی گھستے گھستے.....“ پھر کیا  
تھا کوئی بجلی کا کنٹ تھا جو شریعتی جی کے لگا اور وہ بے اختیار کھڑی ہو کر اپنی بوسیدہ  
ساری کے پلو کو بے ضرورت بل پہ بل دینے لگیں اور بار بار مجھے قہر آلود نظروں سے بھی  
دیکھنے لگیں۔ پھر بڑے جذباتی لہجے میں بولیں۔

”تم پر تو نہیں، رجم تو شام پر آتا ہے مجھے اپنے شام پر۔ جو فرسٹ ڈویژن  
بی۔ ایس۔ سی۔ ہو کر بھی دو سال سے نوویکینسی کے ناگ سے اپنے آپ کو ڈسوار رہا ہے۔“  
..... کل اشوک بھائی صاحب آئے تھے۔ شام بھی یہیں تھا۔ اس سے کہہ  
رہے تھے۔ کیا بتائیں بیٹے اگر تیرا باپ چاہے تو تو کل کی تاریخ میں لو کر ہو سکتا ہے۔“  
میں نے شریعتی جی کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

فرمانے لگیں۔ ”سنا ہے کہ آج کل یہاں ایمپلائمنٹ آفیسر کوئی بس بیلا آئی ہوئی  
ہیں جو آپ کی چہیتی کلاس فیلو رہ چکی ہیں۔ کسی آفیسر کی یہ طاقت نہیں کہ ان کے بھیجے ہوئے



مینیرٹی نمبر اور سفارش کو رجسٹر کر سکے۔

.... ارے بھئی چلے بھی جائیے نا' کر دیا دیجئے ان سے ایک فون.....

بھائی صاحب کہہ رہے تھے کہ ان کے آفس میں ہی ایک اسٹینو کی جگہ خالی ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ کام ضرور ہو جائے گا۔ اور بھگوان جانے بھائی صاحب تو ان کے آپ کے بہت قریبی مراسم کے نہ جانے کتنے اور کیا کیا قصے سنارہے تھے۔ ”کیوں جی پرانی شراب اور بچپن کی دوستی کیا ایک جیسی نہیں ہوتی۔“ وہ نشہ ہی کیا اور ہوتا ہے اور یہ بے نام رشتے کی پامں داری بھی کچھ اور ہی نشہ رکھتی ہے۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے شرمیلی جی کو دیکھ رہا تھا۔ انھوں نے آج ماضی کے ستار کے آن تاروں پر ہاتھ رکھ دیا تھا جہاں سے نغمے نہیں دھڑکنیں پھوٹتی ہیں۔

میں نے کہا۔ ”دیکھو! تمہارے بھائی صاحب شوک کو تو باتوں میں کچھ تک مزاح لگانے کا شوق نہیں، مرض ہے۔ ٹھیک ہے بیلا نے میرے ساتھ پڑھا ہے۔ آج اس بات کو پچیس سال کا وقفہ ہو چکا ہے۔ کیا بھروسہ! وہ مجھے پہچان بھی سکے گی یا نہیں۔“

”رہی بات پرانی شراب کی تو نہ میں نے کبھی ایسی کوئی شراب پی اور نہ اس کے مزے سے ہی واقف ہوں۔ تم تو جانتی ہو پھر کیوں وہی تباہی بکیتی ہو۔“

”اجی جانتی ہوں میں تمہیں بھی اور تمہاری پاکبازی کو بھی۔ اپنی شرافت کا گادُن تو اپنے پاس ہی رکھیے اور یہ بھی سن لیجئے کہ مجھے شادی سے پہلے کی تمہاری ڈائری سے پڑھنے کا کوئی شوق نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی میں تو میرے شام کی سردس چاہتی ہوں اس کو اس کی ضرورت ہے۔ تمہیں بھی اپنے لئے مالی سہارا چاہئے اور بنا پیسے کے تو مجھ سے بھی گھر گزشتی کے توڑ جوڑ روز روز نہیں ہوتے۔“

اور میں بات پوری ہونے سے پہلے ہی گھر سے باہر نکل آیا اور بے اختیار میرے قدم بیلا کے بنگلے کی طرف اٹھ گئے مگر ایک انجان کرب سے میں ٹپ اٹھا جس کے بیان کے لئے کوئی الفاظ نہیں۔ عجیب اتفاق تھا کہ سڑک پر سے جو ماروتی گزری



اس میں بیلا ہی بیٹھی تھی۔ حالانکہ میری اور اس کی نظر چار نہیں ہوئی تھی۔ پھر بھی میں نے اس کو دیکھ لیا تھا۔ اس وقت بھی بیلانے سفید بے داغ ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس کی زلفیں چاندی کے تاروں کی طرح سفید ہو کر مستانہ وار اڑ رہی تھیں۔ شوخ ہر نی جیسی اس کی نیلی نیلی آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ ایسا لگ رہا تھا جیسے چاند کے ہالے سے سورج کی کرنیں پھوٹ نکلی ہوں۔

اُف !! یہ وہی کالج کی شوخ رنگین تلی ہے۔ نہیں نہیں یہ تو یونان کی کسی دیوی کے کام میں مجسمہ ہے اس کی ماروتی تو چلی گئی مگر میرے لئے یادوں کا سیاہ پوش دھوا ہے چھوڑ گئی۔ ایک ایک بات، ایک ایک ملاقات، ایک ایک یاد۔ نہ جانے کتنے ہرے زخموں کو سُرخ گلاب بنا گئی۔

میں سوچ رہا تھا۔ ”کیا میں بیلا کے بنگلے تک جاؤں“ یہ کہنے کے لئے کہ میں تم سے اپنے بیٹے کی نوکری کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔“

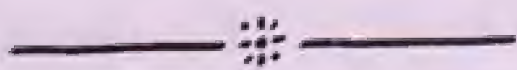
میں نے وہ سارے وعدے، وہ ساری قسمیں، وہ سارے عہد توڑ ڈالے جنہ کو میں نے اور تم نے ایک ساتھ سنبھالا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ اگر شادی کے بندھن میں بندھیں گے تو ہم تم، ورنہ ایک ساتھ موت کی آغوش میں سو جائیں گے۔ بیدا کتنی عظیم ہے۔ شباب کے پھلے پہر تک اپنے وعدے پر قائم ہے۔ کیا سماج نے اس پر اپنی دودھاری رسموں کی کٹار نہیں چلائی ہوگی۔ مگر اس نے اپنے جسم کے تاج محل میں ان سب وعدوں کا مزار آج بھی بنا رکھا ہے۔ اور ایک میں کہ حالات کا مقابلہ نہ کر سکا۔ ہوا کے ایک جھونکے سے میں خزاں کے زرد پتے کی طرح اڑ گیا۔ مانا کہ میری شادی ماں کی آخری آرزو، باپ کے وقار کا طعنے اور حالات کے دھارے کا پُر زور تقاضہ تھا۔ مگر ان سب سے تو محبت کی تصویر کے خدو خال میں رنگ بھرنا ہی ہوتا ہے۔ اور عشق تو آگ کا دریا ہے جس کو کو د کر ہی پار کرنا پڑتا ہے۔ تب تک میرے قدم سست پڑ کر پھر تیز سے تیز تر ہو گئے۔ جذبات محبت نے جسم کو پھونک ڈالا۔ میں سب کچھ ہی تو بھول گیا۔ اپنے اصول، شریعتی جی کی پرارتھنا، شام اور شیلہ کا مستقبل اور اپنی بزرگانہ حیثیت۔ بس میں تو کھنچا جا رہا تھا۔ اس قدر



گرم جوشی دھون کے ساتھ کہ مجھے اشوک کے پیچھے سے پکارے جانے کا ہوش بھی نہیں رہا  
 دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب  
 آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان سے نکلا

یقیناً اس وقت میرا اشوک ندامت سو فیصدی اس پوشیدہ قطرے کی طرح  
 طوفانی تھا۔ میں... بیلا... کے دامن سے بغیر کچھ کہے، کچھ سنے، لیٹ کر اتنا رونا چاہتا  
 تھا کہ میرا وجود انھیں اشوک کے قطروں میں غلول ہو کر رہ جائے۔ مجھے کچھ ہوش نہیں کہ  
 میری اس کشمکش میں کب بیلا کے بنگلے کا پھانک آگیا اور میں بخار کی نالوائی، شدید  
 جذبات کی فراوانی سے کب بے ہوش ہو کر ٹھیک اس کے پھانک میں سجدہ ریز ہو گیا۔ دو  
 دن کی نیم بے ہوشی کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو میں یہ منظر دیکھ کر مبہوت تھا کہ بیلا کے منہ  
 میں شریعتی جی اپنے ہاتھوں سے اور شریعتی جی کے منہ میں بیلا اپنے ہاتھوں سے رس گلے کھلا  
 رہی ہیں۔ ادھر میری ٹیبل پر نسخہ نہیں شام کا اپائنٹ منٹ لیٹر ٹرا ہے۔ دور کھڑے  
 اشوک بھائی صاحب دبی دبی ہنسی ہنس رہے ہیں.....

اور پھر میری مملتی نظر بیلا کی اس برق بار نظر سے ٹکرائی جس نے نشتر جراثیم بن کر  
 میری آنکھ کے پچیس سال پرانے جذب شدہ قطرہ اشوک کو کھینچ نکالا تھا۔ یہ اس کی ہی  
 چبھن تھی جس نے آج تک مجھے کرب کی صلیب پر چڑھا رکھا تھا۔ بیلا، میری بیلا، میری  
 مسیحا، میری حاصل زندگی۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر چپ چاپ چلی بھی گئی اور میں اُسے  
 بس خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہی رہ گیا۔ دیکھتا ہی رہ گیا۔





# مقتول کون ؟

عزیز اللہ شیرانی

فضا گرد آلود تھی۔ کہیں ماحول میں خاموشی اور سناٹا تھا، کہیں خوف و ہراس کے بادل منڈلا رہے تھے۔ بادلوں کی گرجن دلوں کو دہلا رہی تھی۔ مارے خوف کے آوازیں نہیں نکل رہی تھیں۔ خونی پنچے پرندوں کو جکڑ کر بے دم کر رہے تھے اور کمزور پرندے اپنے آپ کو بچانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ آسمانی ہوائیں تیز ہو رہی تھیں۔ زمین کا نظام درہم برہم ہو رہا تھا۔ مسجدوں سے اذانیں بھی سنائی نہیں پڑ رہی تھیں۔ اور مندروں کے گھنٹیاں مدھم مدھم ہو گئی تھیں۔ زمین پر چیل کوؤں کی چھینا جھپٹی ہو رہی تھی۔ سب لوگ خوشگوار موسم کی امید کر رہے تھے۔ وہ آسمانی رحم کی بارش کے منتظر تھے۔ وہ اپنے مسلک و عقیدت سے نئی اور پرسکون زندگی کے لئے ہاتھوں کو اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ گھروں میں محصور ہو کر امن و خیر کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ اچانک ایک دھماکے کی آواز نے انھیں چونکا دیا۔ انھوں نے اپنے مکالوں کے روشن دالوں سے باہر دیکھا۔ کچھ ہی دور ایک بم کے دھماکے سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے جس میں انسانی جسم جل رہے تھے۔

یہ منظر دیکھ کر لکشمں بہت بھاؤک ہو گیا۔ اس نے اپنی پتی سے کہا۔ دیکھو گیتا ! یہ اپنے رحیم بھائی اور رامو کا مکان ہے نا؟..... بیچارہ رحیم کتنا غریب تھا۔ کتنا نیک انسان تھا۔ اور رامو وہ تو بس محبت کا پجاری تھا۔ ان غریبوں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ مگر ان بھیلوں نے کسی کو نہیں چھوڑا۔



گیتا نے بڑی بے توجہی سے کہا۔ ”چلو کھانا کھا لو۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ مگر لکشمی کو بس ایک ہی دُھن تھی۔ اُس نے تو وہ زمانہ بھی دیکھا تھا جب مختلف عقیدوں اور فرقوں کے لوگ گلے ملتے تھے۔ لیکن اب انسانی جسموں کو آگ میں جھونکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دقتی گردشوں کی شدت سے اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اس کی روح اُن مقتول لاشوں کا راز معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اُس کی روح دقت اور حالات سے یہ سوال کر رہی تھی.....

عقیدت و احترام سے روزہ کشائی کا اہتمام کرنے والے، عید کی سوئیاں سے لطف اندوز ہونے والے، دیوالی کی روشنی میں مہتاب کی کرنیں بکھیرنے والے، دُشہرے کے میلوں میں مسر میں بانٹنے والے، گوتم کی گونج اور ہاویر کی دانی سننے والے، کرمس پر روشن ستاروں میں مقدس نور تلاش کرنے والے، گرو گرنتھ صاحب کو سننے والے آج نظروں سے کیوں اوجھل ہوتے جا رہے ہیں؟.....

اپنی روح کی آواز سن کر اُس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ اپنی پتی سے کہہ رہا تھا ”گیتا! ہم نے بہت سی دیوالیاں اور عیدیں دیکھی ہیں مگر آج سب کچھ ختم ہو گیا۔“

لکشمی کی باتیں سن کر گیتا مَنہ بناتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔ اسے بھلا کیا لینا دینا ایسی باتوں سے۔ اسے تو بس اپنے گھر کی دیکھ بھال سے کام تھا۔ لیکن لکشمی گھر سے باہر بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ تو باہر آکر زور زور سے چلانا چاہتا تھا۔ لیکن وقت کی پابندی نے اس کی زبان روک دی تھی اس کے باوجود اُس کی اندرونی کشمکش سے نئی ذہنی تخلیق جنم لے رہی تھی جس میں سیکڑوں چیختی چلاتی آوازوں کا، ہجوم تھا۔ ہزاروں دھڑکنوں کی تیز رفتاری تھی۔ زمین پھٹ رہی تھی جاندار اس میں غرق ہو رہے تھے۔ لکشمی کی آواز بھی جو اُلا مٹھی کی طرح پھٹ پڑنا چاہتی تھی وہ حصار کو توڑنے کے لئے گھر سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنی بے بسی پر حیرت ہو رہی تھی۔ یہی خاندانی مکان جس کی حد بندی میں اس نے خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔ لیکن آج اسے اس حصار سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب وہ اس مکان کی عمارت بنانے کے لئے ڈالا چار کے کنویں سے پانی لایا تھا۔ شاہی قلعے کی ریت سے اُسے نے دیواروں کی نیو رکھی تھی۔ محلے کے بڑے بوڑھوں نے نیو کا پہلا پتھر رکھا تھا۔ سب نے



لکشمی کی کڑی محنت کی توفیق کی تھیں۔ اس نے اپنے شکستہ گھر کو بنایا تھا۔ اپنے پورے جوتوں کا نام ادب کیا تھا۔ پتا کے مرنے کے بعد اپنے دیوار کی سرپرستی کی تھی۔ انھیں ایک گٹھے کی طرح باندھ کے رکھا تھا۔ آج وہ حصار کو توڑنا چاہتا تھا۔ اس ارادے سے جب وہ گھر سے باہر نکلنے لگا تو اس کی پتی نے انکساری سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ آپ کہاں سے جا رہے ہیں؟“

گیتا کی آواز سن کر گھر کے دیگر افراد بھی اپنے اپنے کمروں سے آنگن میں نکل آئے۔ منجھلے نے کہا ”بڑے بھیا یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ بوڑھی ماں اپنی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے بولی ”کیا پاگل ہوا ہے؟... باہر پولیس ہی پولیس ہو رہی ہے۔ تو کہاں جا رہا ہے لکشمی رک جا۔ وہ تجھے پکڑ لیں گے۔“ لیکن لکشمی اندرونی قید سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی بوڑھی ماں سے کہا۔ ”میں اب نہیں رکوں گا۔ میرے اندر سستی جوتی پرکٹ ہو چکی ہے۔ میرے اندر آتما کی آواز نے نیا جنم لے لیا ہے۔ میں اب نہیں رکوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے دل کی جوتی کو پھیلانے کا ارادہ لے کر گھر سے باہر آگیا۔ رشک سنسان تھی۔ اسی لمحہ اس نے قدموں کی چاپ سنی۔ وہ سہم سا گیا۔ چند سیاہی تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لکشمی انھیں دیکھ کر واپس گھر میں لوٹ گیا اسے گھر میں آتا ہوا دیکھ کر بوڑھی ماں نے مالک کا لاکھ لاکھ شکریہ ادا کیا۔ لکشمی اپنے کمرے میں گیا تو اسے گیتا کے رونے کی آواز آئی۔ وہ رو رہی تھی۔ اپنے سوآنی کے لئے.... گیتا! لکشمی نے زوردار آواز میں کہا۔ ”رونا انسان کی کمزوری ہے۔ تم مجھے کمزور نہ بناؤ۔“ لیکن گیتا کی ایک ہی رٹ تھی۔ ”اب آپ سوگند کھاؤ کہ باہر نہیں جاؤ گے۔ ایسے میں کچھ ہو گیا تو؟...“ لکشمی نے گیتا کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اتنے میں پاس والے مکان سے عورتوں کی چیخوں نے اسے پھر سے متزلزل کر دیا۔ اس میں دوبارہ گرنی اور جوش پیدا ہو گیا۔ اس نے فوراً اپنے کمرے کی دیوار سے اینٹیں ہٹائیں اور پڑوس کے مکان میں داخل ہو گیا۔ عورتیں اور بچے زور زور سے رو رہے تھے۔ سامنے پولیس کی جیپ میرے راجو کی لاش تھی۔ راجو اس کا دوست تھا۔ اس کا یار تھا۔ وہ درندوں کی گولی کا نشانہ بنا



تھا۔ اور پولیس اپنی نگرانی میں اُنہم کریا کرم کے لئے اسے لے جا رہی تھی۔ لکشمی بھی پولیس کے ساتھ شمشان گھاٹ تک چلا گیا۔ راستے بھر اُس کے دل میں یہ خیال گھومتا رہا کہ راجو کا قتل اُس کا اپنا قتل ہے۔ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟ اسے اس کی کھوج کرنی چاہیے۔ اسی فکر میں جلدی جلدی کریا کرم کر کے اس کے گھر تک پہنچنے کے لئے کوفیو پاس حاصل کر لیا۔ اب اسے گھومنے کے لئے چھٹکارا مل چکا تھا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر بہت خوش تھا۔ وہ دن بھر گھومتا رہا۔ شہر کے کئی محلوں سے گزرا۔ اس نے دیکھا وہاں کوئی کوفیو نہیں ہے لیکن حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔ افواہوں کا بازار گرم ہے۔ نشستیں ہو رہی ہیں۔ دیواروں پر رنگ برنگے نعرے لکھے ہوئے ہیں۔ نوروں کا زہر قطرے سے سمندر کا روپ اختیار کر چکا ہے۔ ایک جھنڈ کو اس نے ساکشات نعرے لگاتے ہوئے دیکھا۔ ان کا جوش آسمانوں کو للکار رہا تھا۔ اشتعال انگیز نعرے سننے کے بعد وہ آنے والے وقت کی فکر کرنے لگا تھا۔ ایک عظیم مفکر کی طرح .... ایک اوتار کی طرح ....

”کہیں یہ نعرے ہزاروں اور کروڑوں انسانوں میں نہ پھیل جائیں .... پھر تو اندھکار ہی اندھکار ہو جائے گا۔ جیون لیلہ خطرے میں پڑ جائے گی۔ یہ نعرے کہیں کمپیوٹر نہ بن جائیں کمپیوٹر جو کبھی غلط نہیں ہوتے لیکن غلط ہاتھ انھیں غلط بنا دیتے ہیں۔ اس میں کمپیوٹر کا کوئی دوش نہیں۔ دوش تو ان کو بوتنے والوں کا ہے اور پھر وہ نعرے کمپیوٹر کا روپ دھارن کر کے بستیوں میں گھول دئے جائیں گے۔ اس طرح نفرت کے یہ کمپیوٹر ان کے چلانے والوں کے ہاتھوں جکڑ جائیں گے۔ اس کے بعد کیا ہوگا ....؟“ ”گھور اندھکار“ کیا پھر کوئی اوتار جنم لے گا؟ ... جو پھر اس دھرتی کو پوتر کر دے گا۔“

اس معاملے میں لکشمی بڑا دھرم نریکش تھا۔ امن اور شانتی کا پجاری تھا۔ وہ دن رات امن و شانتی کا پیغام دینا چاہتا تھا۔ اسے شانتی پرستوں کی تلاش تھی۔ چلتے چلتے اب وہ ایسے مقام پر آ گیا تھا جہاں امن و شانتی کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ اس نے اس طرف اپنے قدم اور تیز کر دئے۔ وہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ کچھ نوجوان ہاتھوں میں امن کی تختیاں لے کر یہ نعرے لگا رہے تھے۔ ”قونی ایکتا زندہ باد“ ”ملک ہمارا زندہ باد“ نوروں



کے دوران وہاں دو تین کاریں آکر رکیں۔ ان میں سے سرخ کاریں سے ایک پرکشش عورت نکلی۔ مجمع کے لوگ اس کے ارد گرد بڑھنے لگے۔ لکشمی بھی اُن میں شامل ہو گیا۔ وہ عورت کو بڑی گہری نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال بھرے ہوئے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں بجلی کی سی چمک تھی۔ اس کا جسم رنگین ساڑی سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ دھرتی ماتا کی موہنی صورت کی طرح لگ رہی تھی۔ لکشمی کو دیکھ کر وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”تم کون ہو؟“

لکشمی نے کہا۔ ”مقتول“۔ عورت نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ”مگر تم تو زندہ ہو۔“ لکشمی ہاتھ ادبچے کر کے بولا۔ ”میرا قتل ہو چکا ہے۔ انسانیت کا قتل ہو چکا ہے۔“ عورت نے کہا۔ ”مگر قاتل کون ہے؟“

لکشمی نے کہا۔ ”وقت میرا قاتل ہے اور دھرتی میرے خون سے لال ہو رہی ہے۔“ دھرتی ماتا کا آنچل انسانیت کے خون سے رنگ گیا ہے۔ اور میں اس میں سماتا جا رہا ہوں...“ مقتول کی آواز سن کر عورت پر سرا سمگی طاری ہو گئی۔ اس نے اپنی لمبی باہیں پھیلا دیں اور اسے اپنے آنچل میں ڈھانک لیا۔





# یروشلم

عقیل شاداب

سارہ خاموش تھی، اپنی ہتھیلیوں کے کٹورے میں اپنا خوبصورت چہرہ لئے یوں بیٹھی تھی جیسے رحل میں قرآن۔ اس کے ماں باپ آج پھر بہت فکر مند نظر آرہے تھے آج پھر اجڑے ہوئے معصوم بے گناہ فلسطینیوں پر اسرائیل نے حملہ کیا تھا۔ تمام خیمے جلا ڈالے تھے۔ خال خال ہی کوئی زندہ بچا تھا۔ عرب مسلمانوں میں آج بڑا جوش تھا۔ یہودیوں کے خلاف نفرت لگائے جا رہے تھے۔ نفرت کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ انتقام کی قسمیں کھائی جا رہی تھیں اور شاید اسی لئے اس کے والدین پریشان تھے۔ کیوں کہ نسلاً عرب ہوتے ہوئے بھی مذہباً وہ یہودی تھے۔

سارہ کا کنبہ صدیوں سے اس سرزمین پر آباد تھا۔ اس کے بچپن کی بات ہے جب اس نے پہلی بار سنا تھا کہ اسرائیل وجود میں آچکا ہے اور دنیا بھر سے یہودی نقل مکانی کر کے اسرائیل جا رہے ہیں۔ ان کے شہر سے بھی قریب قریب تمام یہودی گھرانے جا چکے تھے اور لٹے پٹے بے سہارا فلسطینیوں کے قافلے آرہے تھے۔ اسے بھی یہ سب دیکھ کر بڑا عجیب لگا تھا کہ جہاں صدیوں سے ایک قوم آباد تھی اسے ان واحد میں وہاں سے اجاڑ کر بے دخل کر دیا اور ایک ایسا ملک مذہب کی بنیاد پر بسا دیا گیا جس کا وہاں کوئی وجود ہی نہ تھا۔ اس کا ننھا سا ذہن یہ سب کچھ سوچ سوچ کر الجھتا رہتا تھا اور جب اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تو وہ جھنجھلا جاتی اور اپنا دماغ کسی دوسری طرف لگا دیتے۔



اس کے ماں باپ نے بھی کئی مرتبہ یہاں سے جانا چاہا لیکن بستی کی مسلم عرب آبادی نے انھیں نہیں جانے دیا۔ اور ہر طرح ان کی دل جوئی اور حفاظت کی۔ کبھی انھیں دشمنی اور نفرت کا احساس نہیں ہونے دیا۔ ساری بستی انھیں پیار کرتی تھی اور سارہ ساری بستی کی چہیتی بیٹی تھی۔ ساری بستی والے اسے پیار سے یروشلم کہتے تھے اور وہ بھی اپنے اس نام سے بہت خوش تھی۔ وہ بے حد حسین تھی متناسب جسم، بیضوی چہرہ، گہری نیلی آنکھیں۔ ترشے ہوئے ہونٹ دراز زلفیں اور نکلتا ہوا قد۔ بس یوں سمجھ لو کہ وہ ایک ننھی سی مقدس خورگلتی تھی۔ فلسطینیوں کے اجڑے ہوئے گھرانوں میں ایک حسن کا گھرانہ بھی تھا جو برباد ہو کر آیا تھا۔ حسن کیوڈ کے طرح خوبصورت اور طرح دار تھا۔ وہ سارہ کے گھر کے قریب رہتا تھا اور اسی کے اسکول میں داخل ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ہم جماعت تھے اور ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ وقت گذرتا گیا اور قربتیں بڑھتی گئیں۔ ان کی محبت شبنم کی طرح پاک تھی۔ شاید سرزمین عرب پر ایک بار پھر قیس دیلیا نے جنم لیا تھا۔ وقت پر لگا کر اڑتا رہا اور ان کی چاہت پر والے چڑھتی رہی۔ سارہ کے ماں باپ اسرائیل کے لئے پر تولتے رہے۔ مگر کچھ پرکھوں کے زمین کی کشش، کچھ عربوں کی روایتی مسادات اور رواداری اور کچھ سارہ کا شغف یہاں سے جانے میں آڑے آتا رہا۔

اچانک ایک دن ایسا طوفان آیا کہ سب کچھ درہم برہم اور برباد ہو گیا۔ نماز پڑھتے ہوئے سجدہ ریز فلسطینیوں کو بے دردی سے شہید کر دیا گیا گویا قیامت آگئی۔ ہر طرف انتقام کے شعلے بھڑکنے لگے۔ ان کی بستی بھی محفوظ نہیں رہی اور لوگ مشتعل ہو کر ان کے گھر پر چڑھ دوڑے۔ حسن اور اس کے والدین سینہ سپر ہو گئے۔ بستی کے اور بھی بہت سے لوگ آگئے اور ان پر کوئی آنچ نہ آنے دی۔ اس کے ماں باپ دہل کر رہ گئے۔ وہ بھی گھبرا گئی تھی۔ مگر پھر اسے سب لوگوں کی محبت پر اعتبار آ گیا اور وہ معمول پر آگئی۔ اس کے والدین سہم کر رہ گئے تھے۔ آخر اندیشہ ہائے دور دراز کے پیش نظر انھوں نے اسرائیل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ سب کچھ خاموشی سے دیکھتی رہی۔ اور سوچتی رہی کہ آخر وہ ایک اجنبی دیار میں کیسے آباد ہو سکے گی۔ اس کی جڑیں تو یہاں ہیں۔ کیا وہ اپنی مٹی سے رشتہ توڑ



پائے گی۔ کیا حسن کے بغیر وہ "پوری" رہ سکے گی۔ یا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے "ادھوری" رہ جائے گی۔ وہ سوچتی رہی اور کڑھتی رہی۔ بالآخر وہ منحوس گھڑی آہی گئی۔

سارہ خاموشی سے اپنے والدین کے ساتھ مادرِ وطن کو چھوڑ کر جانے کو تیار ہو گئی۔ بس کھڑی ہوئی تھی۔ سامان لاد جا رہا تھا۔ ساری بستی انھیں غمناک نگاہوں سے تک رہی تھی۔ ان کا اپنا ایک عزیز ایک بھائی انھیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ یہ کیسا کمزور رشتہ تھا جو آج مذہب کے نام پر توڑا جا رہا تھا۔ سارہ جو سب کی بیٹی اور متاعِ بے بہا تھی وہ بھی جا رہی تھی۔ مٹی کی مقدس پکڑ اس کے قدم روکنے میں ناکام ہو چکی تھی۔ حسن کا پیار بھی کارگر نہ رہا تھا اور سارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جا رہی تھی۔ بھاری قدموں سے سارہ بس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بستی والوں نے ان سے کوئی چیز نہیں چھینی تھی۔ وہ اپنا سارا اثاثہ لے کر جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ شہر والوں نے انھیں قیمتی تحفوں سے لاد دیا تھا۔ سارے مسافر بہ شمول اس کے والدین بس میں چڑھ چکے تھے۔ صرف سارہ رہ گئی۔ آخر اس نے بھی بس کے ہتھے پکڑ لئے اور ایک پاؤں پائیدان پر رکھ لیا۔ اس نے ایک نظر بس میں بیٹھے ہوئے اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں غمور سی تھی، لاچاری تھی اور التجا تھی۔ پھر اس نے مڑ کر حسن کی طرف دیکھا۔ جہاں پیار تھا ایثار تھا اور شکایت تھی بستی والوں کی آنکھوں میں اپنا پن تھا۔ اخلاص تھا اور غمور سی تھی۔ پھر اس نے اپنی مٹی کو دیکھا جہاں ماما تھی اور ایک مقدس گرفت تھی۔ سارہ یہ سب کچھ دیکھ کر لرز گئی۔ اس کے ہاتھ سے بس کا ہتھا چھوٹ گیا اور اس نے پائیدان سے اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ بس چل دے اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ گرد و غبار رہ گیا۔ جب غبار بیٹھا تو سب نے دیکھا کہ سارہ حسن کے سینے سے لگی سسکیاں لے رہی تھی۔ ساری بستی مسحور و مسحور تھی۔ آسمان سے فرشتے پھول برسار رہے تھے اور مٹی اپنی بیٹی پر فخر کر رہی تھی۔ آج نفرت ہار گئی تھی اور محبت جیت گئی تھی۔ عربوں کو ان کا "یروشلم" مل گیا تھا۔ ہر شخص خوش تھا اور اپنی اس فتح پر نازاں۔ سب کے لبوں پر ایک ہی لفظ کی گردان تھی "یروشلم" "یروشلم" "یروشلم" !!



# بے آواز فریاد

عمر جہاں

آج برتن صاف کرتے ہوئے موسیٰ چپ چپ تھی۔ نل کی ٹونٹی کھولتے ہوئے یا برتن پر پاؤں لگاتے ہوئے کچھ بڑبڑانے لگی۔ اس کے بڑبڑانے سے خاموشی ایک لمحے کے لئے ٹوٹ جاتی لیکن دوسرے لمحے موسیٰ پھر خیالوں میں کھو جاتی۔ ایسا فسوس ہو رہا تھا کہ اس کو اپنے آسے پاس کا کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ مشین کی طرح چل رہے تھے لیکن اپنے بس میں نہیں ہونے کی وجہ سے برتن یا تو بہت صاف ہو کر چمکنے لگتے یا کچھ برتن صاف نہیں دھلتے موسیٰ پر اس قسم کا دورہ ہر نہینے کے آخر میں پڑتا تھا اور کئی دن موسیٰ اسی طرح اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی اور کبھی بڑبڑاتے ہوئے گذارتی۔ میں اس کی اس کیفیت سے اچھی طرح آگاہ تھی۔ شروع شروع بہت احساس ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ خود اس کا اپنی انگلیاں چلانے یا سبزی کی چھری سے چیرا لگنے تک کا احساس باقی نہیں رہا تھا۔

موسیٰ میرے گھر بہت سالوں سے کام کر رہی تھی اور مجھے اس کے گھر کی حالات کا علم بخوبی تھا۔ پہلے تو اس کا شوہر زندہ تھا اور جب اس سے موسیٰ کی کھٹ پٹ ہو جاتی تھی تو موسیٰ مجھ سے اس کی ڈھیروں برائیاں کرتی لیکن جب دونوں میں صلح ہو جاتی تو موسیٰ اس کے تعریفوں کے پل باندھ دیتی۔

اور چھڑنے کے لئے میں پھر اس کے گنائے ہوئے عیب دہرائی موسیٰ اپنی لوگوڑی میں منہ چھپا کر کہتی کہ میں تو مذاق کر رہی تھی۔ دھنوا موسیٰ کو بہت پیار کرتا تھا۔ موسیٰ سے کا



رنگ بہت گورا ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں 'کالی کالی پلکوں سے سچی سنوری سب کو اچھی لگتی۔  
 موسا کے ناطے کی بات موسیٰ سے صرف اس کی خوبصورتی کی وجہ سے ٹھہری تھی کیوں کہ  
 موسیٰ نے اپنی ماں سے کہا تھا۔

”ماں مجھے گھر کا دیا نہیں محفل کا اجیارہ چاہئے کہ جب اس کو کوئی دیکھے تو دیکھتا  
 رہ جائے۔“

اور سچ بھی یہی تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ گئے۔ دھوم دھام سے شادی ہوئے  
 موسیٰ کی خوبصورتی پوری شادی میں موضوع گفتگو ہی رہی۔ آنے والے پھلنے پھولنے کی دعائیں  
 دیتے رہے۔

موسا کی محبت پاکر موسیٰ اور نکھر گئی اور پھر بہت سالوں تک موسیٰ پھلتی پھولتی رہے۔  
 نو بیٹے اور دسویں بیٹی موسا موسیٰ کو بہت پیارے تھے۔ موسا کی آمدنی اچھی خاصی تھی لیکن  
 بچوں کی زیادتی اور سخت محنت کے باوجود ان کی صحیح پرورش نہیں ہو پا رہی تھی۔ بچے تو  
 کھل کر اپنی اپنی راہ لگ گئے۔ بیٹی کی شادی موسیٰ نے دھنوا موسا کی زندگی میں ہی کر دی تھی۔  
 ایک بھی بیٹا موسا موسیٰ کا خیال نہیں رکھتا تھا۔ بڑے بیٹے تو پھر بھی کام دھندے سے لگے  
 ہوئے تھے لیکن چھوٹے بیٹے اندھی گلیوں کے راہی بن گئے تھے۔ ساری بری لیتیں انھوں نے  
 پال رکھی تھیں۔ ایک لڑکی لے کر بھاگ گیا۔ دوسرے کو لڑکی بھگا لے گئی۔ ایک چوری کرتے  
 ہوئے پکڑا گیا۔

اس رات کو جب موسا کام سے واپس آیا تو موسیٰ نے کہا۔  
 ”ریش کو پولیس لے گئی ہے اس کو چھڑا لاؤ۔“  
 موسا نے کہا۔ ”میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔ کناں کھودنا ہے۔ پھر بھی پیٹ کا  
 پورا نہیں ہے۔“

”لے جانے دو پولیس کو! پولیس کی مار کھائے گا۔ چوری کی عادت چھوٹ جانے گی  
 حرام خور کی۔“  
 موسیٰ رونے لگی۔



روتی ہوئی موسیٰ کو دیکھ کر دھنوا موسا کو جو غصہ آیا تو اس نے سب برتن توڑ دے۔ لکڑی لے کر ایک ساتھ سب کی پٹائی کر دی۔ ”سارے حرام خور۔“  
 ”چوریاں کویں گے۔ کل کا نام ڈبوئیں گے۔“  
 چلاتے ہوئے موسا گھر سے نکل گئے۔

واپس آئے تو رمیش ساتھ تھا۔  
 گھرا کر موسا نے رمیش کی بہت پٹائی کی۔ اور سب کو کہہ دیا کہ رمیش سے کوئی بات نہیں کرے گا۔

ایک دو دن تو رمیش گھر میں ہی رہا۔ اس کے بعد جو گیا تو واپس نہیں آیا۔  
 موسا اسی غم میں دنیا سے کوچ کر گیا۔  
 اور موسیٰ تڑپ تڑپ کر روتی رہی۔  
 لیکن اس کی بے آواز فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔  
 دل میں کہتی۔

”جانے کہاں ہوگا؟ میرا لال!“

”کچھ کھایا بھی ہوگا یا نہیں؟ بھوکا ہوگا؟“

میں خود بھوکے سو گئی لیکن اپنے بچوں کو ہمیشہ کھلایا پلایا ہے اور کیسی کیسی پریشانیوں سے پالا ہے۔

وہ سب سے چھوٹا تھا نا۔ سب سے لاڈلا بچہ تھا میرا.....

دل میں ہوک اٹھتی اور وہ تڑپ تڑپ کر روتی۔

رمیش کی تلاش میں موسیٰ نے بہت پیسہ خرچ کیا۔

سارے برتن بھانڈے بیچ دئے۔

جب بھی کوئی کہتا ہم نے رمیش کو فلاں جگہ دیکھا ہے۔

موسیٰ فوراً کہیں نہ کہیں سے پیسہ لاتی اور بڑے بیٹے کے ہاتھ پر رکھ دیتی۔

جا بیٹا! لے آ اس کو جا کر۔



لیکن رمیش نہیں ملتا۔

آہستہ آہستہ سب کچھ ختم ہو گیا تو موسیٰ نے میرے یہاں آکر نوکری کوئی۔  
ایک ایک پیسہ جوڑتی اور جب کہیں کچھ سراغ پاتی تو پھر اس باندھ لیتی۔  
اور رمیش نہیں ملتا تو موسیٰ ٹوٹ سی جاتی۔

سب بیٹوں سے لڑتی۔

”ارے کوئی تو جاؤ۔ میرے لال کو لاکر ملا دو۔“

ایک بیٹا جواب دیتا۔

”ماں! تیرے اتنے لال ہیں ایک نہیں ہے تو کیا ہوا؟“

موسیٰ کے کھجے پر یہ بات کنار کی طرح لگتی۔

دور اپنے بچے کو پیار کرتے ہوئے کہتا۔

”ماں! ہمارا اپنا ہی پورا نہیں پڑتا۔ اس کی تلاش میں وقت اور پیسہ کہاں سے  
لاؤں گے۔“

بک جھک کر موسیٰ ہمت باندھتی اور پھر پیسہ جوڑنے میں لگ جاتی۔ دو تین سالوں  
سے یہ کھیل جاری تھا۔

اب پھر موسیٰ نے اپنے بڑے بیٹے راجو کو کچھ پیسے دئے۔

”بیٹا! رمیش کا دوست ملا تھا۔“

اس نے رمیش کو جے پور میں رکشا کھینچتے ہوئے دیکھا ہے۔ جا ڈھونڈ کر لے آ

اسے تیرا بھائی ہے۔“

موسیٰ نے بہت آس لگا کر راجو کو بھیجا تھا اور خود کئی دن سے آشا نراشا کے

تھولے میں تھول رہی تھی۔

میں نے سوچا آج راجو واپس آگیا ہوگا اور رمیش اس کو نہیں ملا ہوگا اس لئے موسیٰ

کی یہ حالت ہوئی ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”موسیٰ! چپ چپ کیوں ہو؟“



موسی چونک گئی۔

بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔  
پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی گئیں۔  
جب موسی رو چکی تو بولی۔

”کیا بتاؤں۔ رمیش تو چوری کے جرم میں رتلام جیل میں بند ہے۔“  
میں نے پوچھا۔ ”تمہیں کیسے پتہ ہے؟“

”میرے بڑے بیٹے راجو کو یہ بات پہلے سے ہی پتہ تھی۔ کل شام کو میں جیسے ہی گھر پہنچی تو مجھے راجو کے آنے کا پتہ چلا۔ میں رمیش کا حال معلوم کرنے اس کے کمرے کی طرف گئی تو دروازے پر میں نے سنا۔  
راجو کی پتہ پتہ کہہ رہی تھی۔“

”جے پور سے بچوں کے کپڑے ہی لائے۔ میرے جھکے نہیں لائے؟“  
راجو نے کہا۔ ”تمہارے لئے کچھ نہ لاسکا۔ گھومنے پھرنے میں سب کچھ ختم ہو گیا۔“  
تو اس نے راجو سے کہا۔

”نہیں لائے تو میں بھی ماں کو بتا دوں گی کہ رمیش تو پہلے ہی سے رتلام جیل میں بند ہے اور یہ تمہیں ٹھگتے رہے ہیں۔“  
راجو نے کہا۔

”ارے پگلی! اطمینان رکھ۔ اب کی بار ماں سے کہوں گا کہ رمیش دہلی میں دیکھا گیا ہے اور پھر تجھے جھکے لا دوں گا، فکرم کا ہے کی۔“





# اغوا

## فرزانہ خان

رحیم کی ماں بیٹے پر برس رہی تھی۔ ”میری بات کان کھول کر سن لے رضیہ کل سے اسکول نہیں جائے گی۔ اللہ بچائے زمانہ بڑا خراب ہے، بہو بتا رہی تھی کہ فوج کے بڑے افسر کی لڑکی کو غنڈے اٹھا کر لے گئے پھر ہماری بساط ہی کیا ہے۔ کل کو خندانہ کرے کچھ ہو جائے تو ہم برادری میں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔“

رحیم نے ماں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ رضیہ کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”پورے تیرہ برس کی ہو گئی ہے ڈھینگری کے اب تک تو بچے ہو جانا چاہئے تھے۔“

رحیم کی ماں کی بے چینی کی اصل وجہ یہ تھی کہ ملک کے آرہی چیف کی لڑکی ”دبھوتی“ کو اغوا ہوئے تین دن گذر گئے تھے، سرکاری مشینری کی پوری کوشش کے باوجود بھی ابھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ اغوا کنندگان اور سرکاری نمائندوں میں بات چیت ابھی جاری جاری تھی۔

تین چوپڑا کے ماں باپ جرنیل شیونا تھے سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ تین اور دبھوتی ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے اور بہت جلد شادی کے بندھن میں بندھنے والے تھے۔ جرنیل شیونا تھے کی پریشانی کسی سے چھپی نہیں تھی۔ پچھلے تین دنوں نے انھیں تیسرے سال بوڑھا کر دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا گویا وہ سن ہو گئے ہیں اور ان پر کسی بات کا اثر نہیں



ہوگا۔ مگر اندرونی کیفیت اضطراب کی تھی۔ اپنی بیٹی کا معصوم چہرہ ان کی آنکھوں میں برابر گھوم رہا تھا۔ تین کی ماں شیونا تھ کے چہرے کو پڑھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”میرے تپ کی بری حالت ہے، مسٹر چو پڑا بہت سمجھاتے ہیں مگر اسے تو کچھ ہوش ہی نہیں ہے۔ کھانا پینا بات کرنا سب چھوڑ رکھا ہے۔ بھگوان کرے دھوتی جلد آجائے۔“

جبریل شیونا تھ کو صرف یہ خیال روکے ہوئے تھا کہ وہ اتنے بڑے ملک کے آرنی چیف ہیں۔ نہیں تو ان کا دل یہ کہہ رہا تھا کہ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔

مسٹر چو پڑا بولے ہی جا رہی تھیں۔ ”آپ سرکار پر دباؤ کیوں نہیں ڈالتے۔ مجھے تو لگتا ہے سرکار دھوتی کی رہائی کے بدلے میں ان ملک کے باغیوں اور غداروں کو چھوڑنے پر راضی نہ ہوگی۔“

مسٹر چو پڑا نے شیونا تھ جی کے چہرے کا اتار چڑھاؤ بھانپتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔ ”کیا آپ کی ملک کی خدمت کا یہی نتیجہ ہے؟ ملک کے آرنی چیف کی لڑکی کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ سرکار کو بغیر کسی تاخیر کے ان تینوں باغیوں کو چھوڑ دینا چاہئے۔ ویسے تو شیونا تھ جی سے پچھلے تین دنوں میں اس طرح کی کافی ہمدردی حاصل کر چکے تھے۔ ان کو کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ چو پڑا دیمپٹی (زدجین) وہاں سے کب اٹھ کر چلے گئے شیونا تھ کو یہ بھی دھیان نہیں رہا۔ ان کی حالت قابلِ رحم تھی۔ حالانکہ انھیں یہ فکر نہیں تھی کہ واپس آنے کے بعد بیٹی کے شادی بیاہ کا اب کیا ہوگا وہ سماج میں اپنے پیسے اور عہدے کی طاقت کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ان کی پریشانی یہ تھی کہ نہ جانے بد معاشوں نے ان کی بیٹی کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا؟ شیونا تھ جی اس فکر میں گم تھے۔ رات کافی ڈھل چکی تھی۔ اچانک ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

شیونا تھ جی کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ رسیور اٹھانے کو ہاتھ بڑھایا۔ کچھ رکے پھر اٹھا ہی لیا۔ شیونا تھ کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ خبر سن کر رسیور ہاتھ سے چھوٹ گیا، وہ بڑبڑائے۔ ”اب کچھ نہیں رہا، کچھ نہیں رہا۔“ ”تمنا اور دوسرے لوگوں کے باہر ٹیلیفون کی گھنٹی سے دھوتی کی رہائی کی اس لگائے کھڑے تھے۔ شیونا تھ انھیں دیکھ زور سے چلائے۔“ ”جاؤ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں، اب یہاں کیوں کھڑے ہو، الٹے



لوگوں نے دھتھوتی کو مار دیا، میں انھیں چھوڑوں گا نہیں۔“ شیوناتھ کی اڈنگھ ٹوٹی، آرنے کیمپس کے مندر کی گھنٹی بج رہی تھی۔ جرنیل شیوناتھ پسینے پسینے ہو رہے تھے مگر ان کو یہ جان کر تسلی ہوئی کہ وہ ایک برا خواب تھا۔ گھڑی پر نظر پڑی تو ان کی پریشانی اور بڑھ گئی۔ صبح کے چھ بج رہے تھے۔ دہشت پسندوں کی مانگیں پوری ہونے کی میعاد ختم ہونے جارہی تھی اور وہ پہلے ہی اعلان کر چکے تھے کہ میعاد ختم ہونے پر دھتھوتی کو کبھی بھی ہلاک کر دیں گے۔

دفتروں، ہوٹلوں، کلبوں اور پارٹیوں میں ہر طرف یہی چوچا تھی کہ ایک بڑے آدمی کی لڑکی کا اغوا ہوا، اس لئے یہ خبر ریڈیو، ٹیوی اور اخبار کی سرخیوں میں ہے، جب کہ آئے دن غریبوں کی بیٹیوں کا اغوا ہوتا ہے اور کوئی یہ جاننے کے لئے بے چین نہیں رہتا کہ ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔

دھتھوتی کے ساتھ دو اور لڑکیاں پرشنسا اور رادھا کا بھی اغوا ہوا تھا۔ دھتھوتی نے اپنی سہیلی پرشنسا کے ساتھ دور دراز کی ایک کچی بستی میں غیر قانونی شراب بنائے جانے کی رپورٹ تیار کرنے جایا کرتی تھی۔ اس دن جب دھتھوتی وہاں سے لوٹ رہی تھی تب کچی بستی کی ایک لڑکی رادھا جو غریبی کی وجہ سے بڑھ نہیں سکی تھی، اور دھتھوتی کی شخصیت سے متاثر تھی، اپنے باپ کے لئے شراب لینے دھتھوتی کے ساتھ شراب کی بھٹی کی طرف جارہی تھی۔ اچانک کچھ غنڈوں نے پیچھے سے آکر ان کا راستہ روک لیا۔ رادھا نے بہادری دکھانے کی کوشش کی لیکن دھتھوتی کی سمجھداری نے اسے روک دیا۔ وہ ہتھیاروں سے لیس تھے۔ بدعواشوں میں سے ایک نے دھتھوتی کو اپنے ساتھ آنے کو کہا۔ دوسرا بولا۔ ”اگر ان دونوں کو چھوڑ دیا تو یہ رپورٹ کر دیں گی اور ہم زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔ ان کو بھی ساتھ لے چلو۔“ ہنس کر بولا ”کچھ کام ہی آئیں گی۔“

پرشنسا کے گھر میں اس طرح کا ماتم پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ گھر میں موت ہونے پر رشتہ دار اور پڑوسی ہمدردی دکھاتے ہیں۔ اس لئے اس کا غم اتنا محسوس نہیں ہوتا۔ مگر آج رشتہ دار اور ملنے والے سبھی ماسٹر جی کو ہمدردی میں بھی طعنہ دے رہے تھے۔ ایک تو بیٹی کا



غم نہ جانے کس حالت میں ہوگی، دوسرا مڈل کلاس سوسائٹی - اپنے خاندان کی عزت کا خیال ..... ماسٹر کی حالت جرنیل شیوناتھ سے کہیں زیادہ بدتر تھی۔ اور پریشنا کی ماں کبھی اس کی منت ملامت کرنے والی غورتوں سے لڑ پڑتی تھی۔

اغوا کے چوتھے دن سرکار اور اغوا کرنے والوں میں سمجھوتا ہو گیا۔ دھوتی کو چھوڑ دیا گیا۔ اس کے ساتھ پریشنا اور رادھا بھی رہا ہو گئیں۔ جرنیل شیوناتھ بہت خوش تھے۔ ان کی بیٹی گھر واپس آ گئی تھی۔ دھوتی کے دوست اور چاہنے والے کافی تعداد میں گھر پر جمع تھے وہ ان سے گھر میں بیٹھی اغوا ہونے کا اپنا تجربہ سنسنہ سنسنہ کر سنا رہی تھی۔ اس کی سہیلی انجلے بولی۔ ”مارولس! یہ بھی خوب رہا۔۔۔۔۔۔ لائف میں اگر ایڈوینچر نہ ہو تو جینے کا مزا ہی کیا ہے۔ آگے جب بھی تجھے اغوا ہونا ہو تو مجھے بھی ساتھ لے چلا۔“ اس کی بات سن کر تین زور سے ہنسا۔ دوسرے ساتھی بھی ہنسنے لگے۔ تین کے لئے یہ بے معنی تھا کہ اغوا کرنے والوں نے دھوتی کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو اپنی دھوتی کو پا کر بہت خوش تھا۔ دونوں دیر تک باہوں میں باہیں ڈالے ڈانس کرتے رہے۔ اور لوگ بھی ان کا ساتھ دے رہے تھے۔ پارٹی ساری رات چلتی رہی۔

دھوتی کی ایک ساتھی رادھا رہا ہونے پر کچی بستی کی اپنی تھونپڑی میں پہنچی۔ اس کا بوڑھا باپ ایک کونے میں پڑا تھا۔ یہ پہلی بار نہیں تھا کہ اس کی لڑکی تین دن سے غائب ہو اور گھر میں چولہا نہ جلا ہو۔ اس کے باپ کو اصل غصہ یہ تھا کہ اس بار رادھا باپ کے شراب کا انتظام کئے بغیر ہی غائب ہو گئی تھی۔ رادھا کا باپ بیٹی کو دیکھ کر اس پر لپکا۔ ”تیری تین رات کی کمائی کہاں ہے؟ ادھر لا۔ تیرے یاروں نے تجھے پریشان کر رکھا ہے۔ تیرا ایک بھی کام کا نہیں ہے۔ ایک شراب کی بوتل لاکو نہیں دے سکتے۔ جہنم جلی، اب بھی بوتل لائی یا خالی ہاتھ ہی مری ہے۔“

رادھا کی آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔ وہ بوڑھے باپ کو دور ہٹاتے ہوئے چلائی۔ ”بڈھے تجھے کیا معلوم، چار دن سے دھوتی دیدی اور میں ایک اندھیری کوٹھری میں بند تھی۔ ایک دھبلا بھی نہیں ملا، اور کھوسٹ تجھے اپنی شراب کی پڑی ہے۔“



جہاں چھوٹنے کے بعد رادھا کو اغوا ہونے کا کوئی احساس بھی نہیں ہوا اور دھوٹی کے لئے اغوا کے بعد لوٹ کر گھر آنا ایک خوشی کا دن بن کر آیا وہیں بیچاری پرشنسا کے لئے اغوا ہونے سے بھی زیادہ لوٹ کر واپس آنا بر اثبات ہوا۔ حالانکہ اس کے اغوا ہونے سے ماں باپ کا دل اپنی بیٹی کے لئے پریشان تھا، لیکن اپنی غریبی اور مڈل کلاس سوسائٹی کی سوچ کی وجہ سے زیادہ پریشان تھے کہ جب بیٹی لوٹ کر آئے گی تب کیا ہوگا۔

پرشنسا کے آزاد ہونے کی خبر ملنے کے بعد تو گویا اس کے صبح سلامت گھر آنے کی خوشی بھی ختم ہو گئی تھی، صبح سے ہی گھر میں اس پڑوس اور رشتہ دار جمع ہونے لگے تھے۔ طرح طرح کی کانا پھوسی ہو رہی تھی۔ ایک دہمنہ پھٹ عورتوں نے تو ڈری سہمی پرشنسا سے یہاں تک پوچھ لیا کہ کتنے آدمیوں کے ساتھ رات بتا کر آئی ہے؟

کوئی کہہ رہا تھا۔ ”چار دن تک گھر سے باہر رہی۔ ماسٹر جی نے پھر بھی رکھ لیا۔“

”کالک پوت دی اپنے ماں باپ کے منہ پر۔“

”بھگوان نہ کرے ایسا کسی کے ساتھ ہو۔“

کچھ رشتہ داروں نے تو یہ بھی کہا۔ ”تو واپس کیوں آگئی۔ کچھ تو اپنے بوڑھے ماں سے باپ کا خیال کیا ہوتا۔ ہمارے بھی لڑکیاں ہیں تیری وجہ سے ان کا اٹھنا مشکل ہو جائے گا؟ اب تو بھگوان کے بعد پرشنسا کو اس کے منگیترا اتل کا ہی سہارا تھا۔ کہ وہ اسے بچھے گا اور تسلی دے گا۔ مگر جب وہ آیا تو پرشنسا کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ پرشنسا بے حد مایوس ہوئی۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

دھلتی دھوپ کے ساتھ تھوٹی ہمدردی دکھانے والے رشتہ دار اور پڑوسی اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ مگر ان کی طعن و تشنیع سے پرشنسا پوری طرح زخمی ہو چکی تھی۔ اسے کا دل چاہ رہا تھا کہ دھرتی پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ وہ اپنے پاک صاف ہونے کا کیسے یقین دلائے۔ سب لوگ یہاں تک کہ ماں باپ بھی اسے اجنبی نظر آ رہے تھے۔

سورج غروب ہو چکا تھا مگر چاند ابھی نہیں نکلا تھا۔ خوشی سے کھلکھلاتے



دبھوتی اور تپن نے پرشنا کا حال معلوم کرنے کے لئے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر آنے پر  
پرشنا کی ماں نے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا جہاں پرشنا تھی۔ جیسے ہی دبھوتی  
نے پرشنا کے کمرے کا دروازہ کھولا تو اس کی چیخ نکل گئی۔ پرشنا کی گردن ایک طرف  
لڑھکی ہوئی تھی۔ وہ اس دنیا سے دور کسی دوسری دنیا میں چلی گئی تھی۔ اسے دیکھ دبھوتی  
کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس کا بھی اغوا ہوا تھا۔





# قدرت کا کرشمہ

قیصر رشید بھارتی

ڈاکٹر پرویز خاور اپنی تجربہ گاہ پر جو کہ شہر سے دور کسی پہاڑی جنگل کے ایک خفیہ غار میں واقع تھی، آرام کر سی پر سوتے سوتے اچانک جاگ اٹھے تھے۔ پہلے تو ایک اُباسی لی پھر سستی دور کرنے کی غرض سے انگڑائی لی اور پھر نہ جانے کیا خیال آیا کہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ تمام تجربہ گاہ درہم برہم سی تھی۔ سب سامان گرا ہوا تھا۔ بوتلیں، جار اور دیگر کچھ کا سامان چکنا چور ہو کر ریزہ ریزہ زمین پر بکھرا ہوا تھا۔ ان سب میں بیش قیمت وہ بوتل تھی جس میں پرویز کی زندگی کی کل محنت اور کامیابی بھری ہوئی تھی۔ مگر افسوس صد افسوس وہ بوتل بھی فرش پر ٹوٹی پڑی تھی اور وہ قیمتی مادہ فرش پر اب بھی پھیلا ہوا تھا۔ گویا کہ اس کا سب کچھ تباہ ہو گیا تھا۔۔۔ مگر قدرت کا کمال دیکھئے کہ خوفناک زلزلہ سے جہاں سب کچھ فنا فی اللہ ہو گیا وہیں پرویز کی چائے کا پیالہ جوں کا توں بچ گیا بلکہ اس میں موجود چائے میں سے اب بھی بھاپ نکل رہی تھی۔ اس نے وہی چائے پی اور پھر کفِ افسوس ملتا ہوا اپنی تباہ شدہ تجربہ گاہ کو حسرت بھری نظر سے دیکھنے لگا اور خود کلائی کرنے لگا۔ ”یا خدا یہ کیسا زلزلہ تھا جس نے میری تمام محنت کو رائیگاں کر دیا۔ میری کامیابی، میری زندگی کی کل کمائی اور کل مقصد کو ایک لمحے میں نیست و نابود کر دیا۔ کل ہی تو میں تمام شہر میں دھوم مچا کر آیا تھا کہ میں ایک ایسی ایجاد میں کامیاب ہوا ہوں جو مجھے، اس شہر کو اور اس وطن کو حیاتِ جاودا عطا کرے گی۔ آج میں اپنی کامیابی کا مظاہرہ سب کے سامنے کرتا تو میرے والدین کا سر



فخر سے اونچا اٹھ جاتا۔ میرے دوست 'احباب مجھے لفاظ اور گپ باز نہیں سمجھتے۔  
 میرے ہونے والے سسر سلطان صاحب اپنی دختر گلنار کے ہمراہ خوشی سے میرے  
 شادی کر دیتے۔ اور میری گل گلنار، میری دلبر، میری محبوب تو میری کامیابی پر پھولی نہ اسماتی۔  
 وہ تو آج چار بجے میرا انتظار پھول باغ میں کرے گی ہی مگر تمام لوگ میری کامیابی کے  
 سیانی دیکھنے کے لئے بے چین اور بے تاب ہوں گے۔ اب میں کیا منہ دکھاؤں گا لوگوں کو  
 کون مانے گا میری بات؟ میں تو کامیاب ہو کر بھی ناکام ہو گیا۔ " پرویز یوں ہی بڑبڑاتا ہوا  
 غار کے دہانے کے پاس آگیا۔ وہاں اس کی نظر ایک طرف پڑے ایک تھیلے پر گئی۔ اس نے  
 اسے کھول کر دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیوں کہ اس تھیلے میں ہیرے جواہرات  
 اور سونے کے زیورات بھرے ہوئے تھے۔ اس نے سوچا شاید یہ پرانا خزانہ ہے اور خدا  
 نے میری مالوسی کو کم کرنے کی غرض سے یہ انعام مجھے عطا کیا ہے۔ پرویز نے وہ تھیلا اٹھا  
 لیا اور غار سے باہر نکل آیا۔ غار کے باہر چاروں طرف دن کا اجالا پھیل چکا تھا۔ اسے  
 نے کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے پھر ایک انگڑائی لی اور ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ اس  
 نے دیکھا غار کے منہ کے پاس ایک گول پتھر پڑا ہوا ہے جو اس کے بے ہوش ہونے سے  
 قبل غار کے دہانے پر آکر فٹ ہو گیا تھا۔ پھر یہ ہٹایا کس نے اور اتنی جلدی کیسے؟ پھر  
 اس نے آدنی اور گھوڑوں کے پاؤں کے تازہ نشانات غار کے اندر اور باہر دیکھے۔ اس  
 کی سمجھ میں آگیا کہ یہ سب ڈاکوؤں کا کارنامہ ہوگا۔ اس نے سوچ لیا کہ اب اس دولت پر  
 اس کا کوئی حق نہیں۔ اسے سرکار میں جمع کرا کے اصل مقدار کو ہی دلائے گا۔ پھر اس کی  
 نظر اس پاس کے ماحول پر گئی اسے لگا کہ جیسے بہت کچھ بدل گیا ہے۔ کل جب وہ یہاں سے  
 آیا تھا تو ان گنت درخت اس جنگل کو خوب گھنا کئے ہوئے تھے۔ مگر اب سب کچھ برائے  
 نام ہے۔ اس نے سوچا کہ یہ بھی زلزلہ کا ہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔ پھر وہ اپنے ہی خیالات  
 کے سلسلہ کی گہرائیوں میں ڈوبتا ہوا شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔ حالانکہ اس کے خیالات کی  
 اندرونی کشمکش اور الجھن اس کے دل و دماغ کو پوری طرح اپنی طرف مائل کئے ہوئے تھی  
 مگر راستہ کی تمام تبدیلیاں اور بکھراؤ لاشوری طور سے اس کے ذہن کو متاثر نہ کر رہا تھا۔



وہ ایک عجیب سی خلش سے دو چار ہو رہا تھا۔ پرویز یوں ہی بے چینی کے عالم میں چلتا ہوا شہر میں داخل ہوا۔ یہاں اگر اچانک اس کا شعور بیدار ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی عقل سے حیران رہ گئی کہ شہر تین کلومیٹر پہلے ہی شروع ہو گیا۔ یہ مقام جہاں وہ آکر رکا ہے۔ کل جب وہ یہاں سے گذرا تھا تو ایک سنسان اور بنجر علاقہ تھا میلوں دور تک پیلے پتے والے کانٹے دار بول کے پٹر پھیلے ہوئے تھے۔ مگر آج یہ ایک ہی دن کے مختصر سے وقفہ میں آبادی کے زبردست سیلاب، یہ فلک بوس عمارات کا ہجوم، یہ سائینس کی ایک سے ایک نئی ایجاد، یہ ترقی یہ سب کیا ہے۔ لوگ جن سواریوں پر آ جا رہے ہیں ان میں سے تو کئی کے وہ نام بھی نہیں جانتا لوگوں کا رہن سہن، طور طریقہ، انداز گفتگو اور معیار زندگی سب کچھ یکسر بدل سا گیا۔ کل جب وہ یہاں سے گیا تھا تو شہر میں فقط دو کاریں تھیں ایک لواب صاحب کے پاس اور دوسری انگریز ایجنٹ کے پاس جو کہ اس پہاڑی پر بنے ایجنٹی بنگلہ پر رہتا تھا اور لواب صاحب نذر باغ کے عالیشان محلات میں۔ کچھ صاحبزادگان کے پاس بڑی بڑی حویلیاں تھیں۔ باقی زیادہ تر مکان کچے ہی تھے۔ کوئی آٹھ دس سائیکلیں بھی تھیں۔ کچھ لوگوں کے پاس اپنے ذاتی تانگے بھی ہوا کرتے تھے۔ دو چار گھروں میں ریڈیو بھی تھے۔ ایک دوائی کی دوکان اور وہی جنرل اسٹور بھی ہوا کرتا تھا۔ وہیں دس بیس اخبار بھی آتے تھے۔ مگر آج تو سب کچھ حیرت میں ڈال رہا ہے۔ اتنی جلدی اتنی ترقی..... عقل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے قاصر ہے۔ ایک سائینس داں ہونے کے ناطے وہ خود بھی اپنے شہر اپنے ملک و وطن کے مستقبل کو سبانا سنوارنا چاہتا تھا۔ اس کی بھی دلی خواہش تھی کہ اس کا وطن عزیز ترقی کی راہوں پر گامزن ہو اور دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں اس کا شمار صفِ اول میں ہو.....!

مگر ایک ہی دن میں یہ عظیم الشان تبدیلی، یہ زبردست کامیابی اور یہ بے پناہ ترقی۔ بلکہ چائے ٹھنڈی ہونے سے بھی پہلے..... اتنا سب کچھ ہو گیا۔ اس کی بے پناہ توقعات سے ہزار گنا زیادہ.....! وہ سوچ رہا تھا انسانی عقل اور اس کی بے شمار کامیابیوں اور کارناموں سے کروڑوں گنا زیادہ یہ مجبزہ خدا کی قدرت کا ایک ادنیٰ کوشش ہے ورنہ ایک ہی دن میں انسان کو ترقی کے چوتھے آسمان پر پہنچتے نہ دیکھا نہ سنا۔ ؟



پھر بھی اس نے یہ معلوم کرنے کی غرض سے کہ وہ واقعی اپنے ہی شہر میں ہے ایک راہ چلتے شخص سے دریافت کیا۔ ”کیوں بھائی، یہ کونسا شہر ہے؟“ پہلے تو اس شخص نے پرویز کو سرتاپا ایسے گھور کر دیکھا جیسے وہ کسی عجوبے سے رو برو ہوا ہو۔ پھر بڑی لاپرواہی سے بولا ”امیرپور“ تو یہ ایک ہی دن میں آنا بدل کیسے گیا؟“ پرویز کے دوسرے سوال پر وہ شخص اسے پاگل تصور کرتے ہوئے بغیر کوئی جواب دے آگے بڑھ گیا۔ پرویز نے محسوس کیا کہ اگر وہ لوگوں سے سوال کرے گا تو سب اسے پاگل سمجھیں گے۔ اس لئے اس راز کے گتھی کو خود ہی سلجھانا ہوگا۔ وہ پھر آگے بڑھ گیا اور گھنٹہ گھر کو دیکھ کر اس نے خدا کا شکر ادا کیا کیوں کہ اسے لگا کہ اس نے اپنی پرانی پہچان ایک حد تک برقرار رکھی ہے۔ وہیں اسے ایک گھوڑا تانگہ بھی نظر آیا جہاں تانگہ ہی تانگہ کھڑے ہوئے تھے وہاں رکشائیں اور آٹو رکشا کھڑے تھے۔ اس نے سائیکل رکشا دیکھی تھی مگر کل تک اس شہر میں ان کا چلن نہیں تھا۔ فقط تانگے ہی ہوا کرتے تھے جو ایک دو کو چھوڑ کر تمام ندارد ہیں۔ اس نے بوڑھے تانگے والے سے کہا ”پھول باغ چلو گے؟“ چلو صاحب“ تانگے والے نے جواب دیا اور پرویز خاموشی کے ساتھ تانگہ میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد پرویز نے تانگے والے سے سوال کیا ”کیوں بھائی میں پاگل تو نہیں لگتا؟“ ”نہیں تو کون کہتا ہے؟“ ”نہیں ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔“ تانگہ شہر کے بڑے بازار سے ہوتا ہوا پھول باغ کی طرف بڑھتا رہا۔ پرویز حیرت زدہ آنکھوں سے تمام تر تبدیلیاں دیکھتا رہا مگر خاموشی کے ساتھ۔ ”لوجی آپ کا پھول باغ آگیا۔“ تانگے والے نے تانگہ روکتے ہوئے کہا۔ پرویز تانگے سے نیچے اترا اور کرایہ دریافت کیا ”کیا دینا ہوگا۔؟“ پانچ روپیہ صاحب“ تانگے والے کا جواب سن کر پرویز کو حیرت ہوئی۔ کل تو بڑے کنویں سے گھنٹہ گھر کا کرایہ صرف ایک آنے تھا اور آج .... اس نے بغیر کچھ کہے جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر تانگے والے کو دیا۔ تانگے والے نے نوٹ کو لیتے ہوئے بڑے تعجب کے ساتھ پرویز کو دیکھا اور بولا ”صاحب یہ نوٹ تو انگریزوں کے زمانے کا ہے۔ اور آج تو ہندوستان آزاد ہے۔“ پرویز کو ایک عجیب سی الجھن کا احساس ہوا مگر وہ جھنجھلایا نہیں۔ بلکہ خاموشی کے ساتھ جیب سے ایک کلدار روپیہ نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ ”اس



وقت یہی میرے پاس ہے۔" تانگے والے نے خوشی خوشی وہ روپیہ لے لیا کیوں کہ وہ چاندی کا تھا۔ اور آج کے بازار میں کوئی بھی اس کے ساٹھ روپیہ دے دیگا۔ وہ پرویز کو سلام کر کے تانگہ موڑتے ہوئے واپس چلا گیا۔ اور پرویز پھول باغ میں داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا باغ تو وہی ہے مگر نہ وہ بہار ہے نہ وہ فضا۔ باغ کے احاطے میں لوگوں کے مکان تھے۔ جانور بندھے ہوئے تھے۔ اپنے بچے ہوئے سوکھ رہے تھے۔ ہاں وہ بڑکا درخت وہی تھا جس کے نیچے ہری گھاس پر بیٹھ کر وہ اپنی گل گلنار کے ساتھ یہاں پر بھر پور مسرت زندگی گزارتا تھا۔ عہد و سیاں کیا کرتا تھا۔ آنے والی زندگی اور مستقبل کے لئے سنہری خواب دیکھتا اور دکھایا کرتا تھا۔ مگر یہ کیا؟ آج اس درخت کے نیچے اس کی حسین جوان خوبصورت، شوخ اور چمپل گلنار نہیں بلکہ ایک نہایت ہی ضعیف خاتون کھڑی ہے۔ جس کے بال برف کی طرح سفید اور چاندی کی طرح چمک رہے ہیں۔ چہرے پر بھریاں، آواز میں کپکپاہٹ اور کمر میں بڑھا پے کا خم ہے۔ "کیوں بڑی بی کیا آپ نے میری گلنار کو دکھا ہے۔؟" کون ارے پرویز تم آگئے!" وہ بوڑھی عورت پرویز کو تعجب خیز نظروں سے منکشی باندھ کر دیکھنے لگی۔ اسے اپنی آنکھوں پر ایک دم یقین نہ ہوا۔ پھر اچانک وہ بے تحاشا پرویز کی طرف بوڑھی اور اس سے چمٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ "تم کہاں چلے گئے تھے پرویز؟ میں تمہارے انتظار میں بوڑھی ہو گئی۔" "ا... ا... ارے ارے یہ کیا کر رہے ہیں بڑی بی۔ آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟" میں پرویز ضرور ہوں مگر آپ کا نہیں بلکہ اپنی گلنار کا ہوں۔" اس نے بوڑھی عورت کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ اس عورت نے پرویز کو حیرت زدہ نظروں سے دیکھا اور طنزیہ مسکراہٹ چہرے پر لاتی ہوئی بولی۔ "یہ تم کہہ رہے ہو پرویز۔ تم! جس کے وعدے پر اعتبار کر کے میں نے اپنی زندگی کو سراپا انتظار کر لیا۔ جس کے وعدے کا انتظار کر کے میں پچھلے پچاس سالوں سے ہر روز ہر حالت میں ٹھیک چار بجے یہاں آتی ہوں۔ سب کچھ بدل گیا مگر میری وفاداری میری وضع داری نہ بدلی۔ اور تم! اپنی لا حاصل تلاش جستجو میں ایسے کھوئے کہ تمہیں نہ کسی کی یاد رہی نہ کسی کی پہچان، نہ کوئی احساس رہا نہ شعور.....!"



ارے تم تو آج بھی ویسے ہی جوان، خوبصورت، تندرست اور توانا ہو جیسے پچاس سال پہلے تھے۔ کمال ہے لباس بھی وہی ہے نہ پھٹا نہ میلا ہوا۔ یہ سب کیا ہے؟ کیا تمہارا وقت زندگی کے کسی موڑ پر تھم گیا تھا؟ بتاؤ پرویز یہ ماجرا کیا ہے؟ گلنار نے حیرت زدہ لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں شاید یہی ہوا ہوگا۔ میرا وقت تھم گیا ہوگا اور مجھے اس کا احساس نہ رہا ہوگا۔ اب اگر مجھے اس حقیقت کو تسلیم کرنا بھی پڑے کہ جو بھی میں نے دیکھا اور تم نے کہا درست اور صحیح ہے اور میں تم سے اور دنیا سے پچاس برس پیچھے رہ گیا ہوں.... تو مجھے اپنے ان پچاس سالوں کی تلاش کرنا ہوگی جو نا معلوم سے حالات میں غرق ہوئے... میں سوچتا ہوں... کیا زلزلہ کے بعد میں آرام کرسی پر بے حس و حرکت تھوٹتا رہا.... مجھے یاد آ رہا ہے کہ زلزلہ سے ایک گول اور بڑا پتھر غار کے منہ پر آکر فٹ ہو گیا تھا۔ پھر غار کے اندر ہوا نہ رہی تھی اور میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ مگر اسی وقت میری ایجاد کردہ دوا کی بوتل زمین پر گر کر ٹوٹ گئی تھی اور اس کا عجیب و غریب مادہ غار میں پھیل گیا تھا۔ کیا یہ سب اسی کارِ ردِ عمل سے تھا؟ ہاں یہی ہو سکتا ہے۔ اس دوا نے اپنی تاثیر سے ہٹ کر دوسری شکل اختیار کر لی اور اس کے ردِ عمل سے جو چیز جیسی تھی ویسی ہی رہی۔ میں بے ہوشی کے عالم میں تھا بے ہوش رہا۔ آرام کرسی ہل رہی تھی ہلتی رہی۔ فرش گیلیا تھا گیلیا رہا اور میری چائے گرم تھی گرم ہی رہی۔ پھر کسی نے غار کا منہ کھولا اور ہوا اندر داخل ہوئی اور اس کے ساتھ وقت بھی آیا اور وقت کے ساتھ زندگی۔ میری چائے گرم تھی مجھے لگا کہ یہ سب ابھی کی بات تھی....

..... ایسا ہوتا ہے کبھی کبھی یہ بھی ہو جاتا ہے کہ کسی سائنسٹ کی کوئی ایجاد اس کی عقلِ سلیم اور محنتِ شاقہ کے باوجود بھی درکار اور متوقع انجام کو پہنچنے کے بجائے کوئی دوسری مگر اس سے بھی زیادہ اہم صورت اختیار کر لیتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ گلنار۔ مگر یہ انسانی عقلِ سلیم سے کرداروں گنا بڑھ کر قدرت کا ایک ادنیٰ سا کوشمہ ہے۔ میں اس میں انسانی دخل نہیں مانتا۔ میں نے اسے کیا بنایا تھا قدرت نے اسے کیا بنا دیا۔ میری توقعات سے ہزار درجہ بہتر اور بڑھ کر۔ میرے کپ میں چائے گرم تھی گرم رہی



میری کرسی ہل رہی تھی ہلتی رہی۔ یہاں گھنٹوں کی بات تھی باہر پچاس سال گزر گئے۔ غار کے اندر کا وقت تھم گیا اور باہر زندگی کے دور اپنی راہ چلتے رہے۔ بڑھتے گذرتے رہے۔ یعنی قدرت کے لازوال اور لا محدود خزانے میں کرسٹوں کی کمی نہیں۔ اس وقت دنیا کا وقت تھم گیا تھا، یہاں چند لمحوں کی بات تھی۔ بستریوں ہی گرم تھا۔ کنڈی یوں ہی ہل رہی تھی۔ اور وہاں آسمانوں میں صدیوں کا سفر لمحوں میں طے ہو گیا تھا۔





# ہم سفر

## حبیبہ حفیظ

وہ لمبی اور سونی سڑک پر اپنے ہی خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی۔ اس کے لمبے گھنے بال نازک کمر پر رفتار کی تیزی کی وجہ سے ہر قدم پر لہرا رہے تھے۔ صبح کا پُر فضا وقت تھا۔ بادِ نسیم کے نرم جھونکے اس کی زلفوں سے اٹھکھیلیاں کرنے لگے۔ ان سے تو وہ مسرور ہوتی رہی لیکن جیسے جیسے دھوپ چڑھتی گئی، ہوا بڑھتی گئی اور ہوا کے تندو تیز ہدمست جھونکوں کی دست درازیاں بھی بڑھنے لگیں تو وہ اب ان کی گستاخیوں سے چیں بہ جیں ہونے لگی۔ فوراً ہی اس کے ذہن میں ان جھونکوں کی گستاخیوں سے نجات پانے کی ایک ترکیب آئی۔ اس نے اپنے سارے بال دونوں ہاتھوں سے سمیٹے اور ایک خوبصورت سا جوڑا بنا لیا۔ اب وہ مطمئن ہو کر پھر چلنے لگی۔

سورج کی تمازت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ چلتے چلتے اسے دوپہر ہو گئی اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں آئی۔

اچانک اسے سڑک کے کنارے پھیلے ہوئے چھوٹے بڑے بنگلوں کے درمیان ایک چھوٹا سا لیکن خوبصورت بنگلہ نظر آیا جس کے سامنے ایک مختصر سا سرسبز و شاداب لان تھا۔ نہ چاہتے ہوئے اسے قدم غیر محسوس طور پر اس بنگلے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس نے آہستہ سے چھوٹا سا لاپے کا گیٹ کھولا اور کمپاؤنڈ میں داخل ہو گئی۔ اس نے اندر کی طرف ایک ہی قدم بڑھایا تھا کہ اس کی نظر گلاب کی خوبصورت کیاری



میں لگے گلابوں میں سے ایک نہایت حسین اور دلکش بڑے سے سرخ گلاب پر پڑی۔ اور اسی میں الجھ کر رہ گئی۔ وہ تڑپ اٹھی اس پھول کو پانے کے لئے۔ ایسا ہی تو ایک پھول اسے اپنے جوڑے کے لئے چاہیے تھا۔ وہ اسی پھول پر نظریں جمائے دوسرے کیاریوں میں لگے پھولوں سے اپنے دامن کو بچاتی اور راستہ بناتی ہوئی اس پھول تک پہنچ گئی اور آہستہ سے جھک کر اس پھول کو سونگھا جیسے صرف اسی پھول کی خوشبو سونگھنا چاہتی ہو۔ جیسے ہی پھول پر جھک کر اس نے سانس لی اس کا دماغ موٹر ہو گیا۔ پھول کے دلکشی تو اس کی نظروں میں پہلے ہی سما چکی تھی۔ اس نے سوچا یہ میرے جوڑے کو چار چاند تو لگا ہی دے گا۔ پھر اس کی مسکراہٹ خوشبو کے سہارے یہ طویل سفر کتنا سہل ہو جائے گا اس نے پھول کو توڑنے کے لئے بڑے پیار سے ہاتھ بڑھایا۔ اچانک اسے کرنٹ سا لگا۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ کھینچ لیا۔ اور دیکھا تو ایک نیلے کانٹے نے اس کی انگلی کو زخمی کر دیا تھا۔ خون کی ایک تھنی سی سرخ بوند اس کی انگلی پر جمکنے لگی تھی۔ پھر اس نے اسے پھول کی ٹہنی کو دیکھا جس میں اسے چھوٹے بڑے بے شمار کانٹے نظر آئے۔ اُن کانٹوں کی تیکھی نوکیں دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ لہر زگیں پھول کے حسن اور خوشبو نے اسے جتنا متاثر کیا تھا کانٹے اس سے بھی بازی لے گئے تھے۔

اُن ! وہ ان کی سوئی سے بھی باریک نوکیں !! وہ ان کی خلش کو آنکھوں کے راہ سے دل میں خسوس کرنے لگی اور گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور سوچنے لگی۔ ”نہیں میں اس پھول کو نہیں پاسکتی۔ آہ ! کتنا تکلیف دہ ہوگا یہ میرے لئے۔ چھوتے ہی اس نے میرے ہاتھ کو زخمی کر دیا۔ جوڑے میں لگتے ہی کیا یہ میرے دماغ کو زخمی نہ کر دے گا۔ میں بھی کیسی پاگل ہوں کہ پرانے لان کے پھول سے اپنے جوڑے کو سببانے چلی تھی۔“

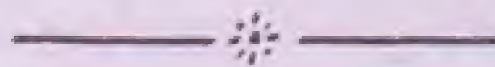
وہ اُلٹے قدموں واپس جانے لگی کیوں کہ پھول سے نظریں ہٹانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ اسی طرح چلتی ہوئی گیٹ تک آئی کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور پھول جھوم اٹھا جیسے اسے پھر بلا رہا ہو اور لپیٹا رہا ہو۔ لیکن وہ ٹھوکر کھا کر سنبھل چکی تھی۔



اس نے ایک حسرت بھری نگاہ پھول پر ڈالی اور آہستہ سے اسی طرح گیٹ کو بند کر دیا اور سڑک کی طرف بڑھنے لگی۔ اب وہ پھر پہلے کی طرح سوئی لمبی سڑک پر چلنے لگی۔ کچھ ہی دور چلی تھی کہ اس کی کمر دھوپ کی تیزی سے تپنے لگی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ ”یا اللہ! کب میری منزل مقصود آئے گی“ اور اس کے ذہن میں پھر اس پریشانی سے نجات پانے کی ایک ترکیب آئی اور اس نے جلدی سے اپنے جوڑے کو کھول دیا۔ اس کی گھنیری زلفیں سے پشت پر سایہ کئے ہوئے تھیں اور انھوں نے اسے دھوپ سے بچا لیا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”چلو دونوں ہی مسئلے حل ہو گئے۔ کمر بھی دھوپ سے بچ گئی اور پھولے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔“

یہ بوجھ ذہن سے اتر جانے پر وہ پرسکون نظر آنے لگی اور... دور... دور... بہت دور افق کے پار۔ اس سڑک کے آخری کنارے تک پہنچ جانے کے لئے تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ اب راہ پہلے سے بھی زیادہ ویران نظر آنے لگی۔ وہ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ لیکن یہ ویرانی اب اس کے پورے وجود کو ایک خوفناک اندھیرے غار میں تبدیل کرتے ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ گھبرا گئی۔۔۔۔۔

اجانک اس نے محسوس کیا کہ جن خاروں کی کھٹک کے خوف سے وہ اس حسین ترین پھول کو چھوڑ آئی تھی وہی خار اب اس کے دل و دماغ کے نازک تر گوشوں میں سے کھٹک رہے ہیں۔ اس نے سوچا۔ ”چلو اس سنسان راہ میں کوئی تو ہم سفر ملا۔ اب اس خلش کے سہارے میرے لئے اس راہ کو طے کرنا زیادہ سہل ہوگا۔“





# پوری

مختار الرحمن راہی

”باپو جی!“

وہ اپنا ہاتھ پھیلائے صورتِ سوال کھڑی تھی۔

”کیا چاہتی ہو؟“

ہمیش نے اسے از سر تا پا بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نئے پیسے باپو جی!“

اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اس کی بے نور آنکھوں میں التجا تھی۔

”کیا کرو گی؟“

ہمیش نے پھر سوال کیا۔

”بہت بھوک لگی ہے۔ چنے خرید کر پیٹ کی آگ کو ٹھنڈا کروں گی۔“ اس کی آواز میرے

نقاہت تھی۔ چہرہ مرتجایا ہوا تھا۔

”تم میرے گھر کا کام کرنا پسند کرو گی؟“ ہمیش کی آواز میں خلوص تھا۔ ہمدردی

تھی۔ ”وہاں تمہیں دونوں وقت کھانے کو ملے گا اور پہننے کو کپڑا۔ اس کے علاوہ حسبِ

ضرورت کچھ روپیہ بھی۔“

”گھر میں بی بی جی ہیں؟“

اس کی آنکھوں میں اندیشہ اور بے اعتباری کی جھلک تھی۔



”ہاں!“ ہمیش نے زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ہیں!“  
”مگر —“

وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”بولو تمہاری کوئی شرط ہے؟“ ہمیش نے کہا۔ ”یوں گھر میں زیادہ کام بھی نہیں اور اگر جہان زیادہ آنے لگتے ہیں تو ہماری شریعتی جی ان کی دعوت کسی ہوٹل میں کرنے کا انتظام کر دیتی ہیں۔ تاکہ ملازم کام سے گھبرا کر چلا نہ جائے۔“

”میں کام سے نہیں گھبراتی۔“ وہ بولی۔ ”بی بی جی کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟“ اس کی پیشانی پر سوالیہ لکیریں پھیل گئیں۔

”انھیں بہت دنوں سے ایک ملازمہ کی تلاش ہے۔“ ہمیش بولا۔ ”اور پھر تمہیں ملازم رکھنے میں بھلا انھیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”تو میں تیار ہوں بابو جی!“

اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

اور ہمیش اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔

اس کا نام تو سکنتا تھا۔ لیکن لوگ اسے شگن کہا کرتے تھے۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس کے والدین کون ہیں۔ اس نے جب ہوش سنبھالا تو خود کو جے پور کے فٹ پاتھ پر کٹرے مکوڑوں کی طرح زینگتے ہوئے پایا۔ بچپن ہی سے اس نے بھیک مانگ کر پیٹ پالنا سیکھا تھا۔ دن بھر رام گنج بازار، ترپولیا بازار اور مرزا اسماعیل روڈ پر ہاتھ پھیلائے گھومنا اور رات کو ”بے کاروں کے مسکن“ کے سامنے فٹ پاتھ پر پڑ رہنا اس کی زندگی کا معمول تھا۔ جب اس نے بچپن کی سرحد کو پار کر کے جوانی اور شباب کے لالہ زار میں قدم رکھا، تو بہت سی پیاسی اور لپٹائی نظروں کو اپنی طرف ملتفت پایا۔ وہ ان عجیب سی نظروں کے پیغام کو سمجھ نہ سکتی تھی۔ جب کوئی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا تو وہ گھبرا کر اپنی نظریں جھکا لیتی تھی۔ اور جب کوئی اسے پیسہ دیتے وقت اس کا ہاتھ یا انگلی زور سے دبا دیتا تھا تو وہ اس کا ہاتھ زور سے جھٹک دیتی تھی۔ اور کبھی کبھی وہ پیسہ اس کی طرف حقارت سے پھینک کر آگے بڑھ



جاتی تھی۔ اسے اپنی اس زندگی سے نفرت تھی۔ وہ اس تاریک اور گھناؤنے ماحول سے لکھنا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی تک کوئی ہمدرد اور خلص ہاتھ اس کی طرف نہیں بڑھا تھا۔ ہر طرف بھوک کی اور اس کا سب کچھ لوٹ لینے والی نظریں اس کے تعاقب میں تھیں۔ اور وہ ان سب نظروں سے بچتی ہوئی بھکارن کے نام کا حقارت آمیز طوق اپنی گردن میں ڈالے زندگی گزار رہی تھی۔ وہ اکیس سال کی ایک نوجوان لڑکی تھی۔ مگر فاقوں کی وجہ سے اس کے رخسار کھلائے ہوئے تھے۔ آنکھیں بے نور تھیں۔ چہرے کی رنگت سلی تھی۔ ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہوئی تھیں۔ جسم لاغر تھا۔ بال الجھے ہوئے تھے۔ پھٹے پرانے کپڑوں میں لپیٹی ہوئی وہ ایک ادھیڑ عمر کی عورت معلوم ہو رہی تھی۔

ہیش کی بیوی سادتری نے شکنتلا کو ٹھوک بجانے والی نظروں سے دیکھا۔  
 ”تم کھانا پکانا جانتی ہو؟“

سادتری نے پوچھا۔

”جی بی بی جی!“ اس نے نظریں جھکائے جواب دیا۔  
 ”اس سے پہلے کہیں کام کر چکی ہو؟“  
 ”جی نہیں۔“

اس نے آہستہ سے جواب دے کر سادتری کی آنکھوں کی طرف بے چینی سے دیکھا۔  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اسے ملازم نہ رکھے۔

”اگر تم نے کام ڈھنگ سے کیا تو رکھا جائے گا۔ ورنہ.....“

”بہت بہتر!“ وہ جلدی سے بولی۔ ”میں اپنی طرف سے کسی شکایت کا موقع نہ دے گی۔“

اور شکنتلا نے کام شروع کر دیا۔

صبح اٹھ کر وہ نہانے کے لئے پانی گرم کرنے کے بعد چائے تیار کرتی اور پھر ساڑھے نو بجے ہیش کے لئے کھانا پکاتی۔ اور جب وہ دفتر جاتا تو بوتلوں پر پالش کرتی۔ دوپہر کو سادتری کے کپڑے دھوتی یا پھر ان کی اکلوتی لڑکی نرملا کو کھلاتی۔ شام کو جب ہیش دفتر سے



آتا تو ناشہ تیار کرتی۔ اور اس کے بعد رات کا کھانا۔ اس طرح وہ صبح سے رات کے بجے تک مشین کی طرح کام میں لگی رہتی تھی۔

ہمیش شکنتلا کے کام سے بہت خوش تھا۔ سادتری نے بھی اس کے کام کے متعلق ہمیش سے کوئی شکایت نہ کی۔

ایک ہی مہینے میں شکنتلا بالکل بدل گئی۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ رخسار تمنا اٹھ تھے۔ چہرے پر زردی کی بجائے گلاب کی سُرخی رس بس گئی تھی۔ اب وہ ادھیڑ عورت نہیں رہی تھی۔ بلکہ ایک نوجوان الہڑ لڑکی تھی۔ اس کی چال میں مستی آگئی تھی۔ اس کی آواز میں غنچوں کی چمک تھی۔ اس کے ہونٹوں پر دلکش تبسم رقصال تھا۔ جب وہ ہمیش سے باتیں کرتی تب بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقصال رہتی تھی۔ کبھی سر سے دوپٹہ ڈھلک جاتا تو وہ سر نہیں ڈھکتی تھی۔ وہ اسی طرح گنگناتی ہوئی کام میں منہمک رہتی تھی۔ سادتری کو شکنتلا کی یہ حرکتیں کبھی کبھی ناگوار گزرتیں مگر اس نے کبھی ہمیش سے اس کا تذکرہ نہیں کیا اور نہ شکنتلا کو ڈانٹا۔

ایک رات شکنتلا ہمیش کے لئے دودھ لے کر گئی۔ وہ کمرے میں بیٹھا ہوا کسی فائلے میں کھویا ہوا تھا۔

”بیٹھ جاؤ دارلنگ!“ ہمیش نے قدموں کی آہٹ سن کر کہا۔ ”آج میں دودھ نہیں پیوں گا۔ تم پی لو۔“

ہمیش کی نظریں اسی طرح فائل پر گڑھی ہوئی تھیں۔

”دودھ پی لیجئے۔“

شکنتلا نے نیچی نظریں کئے آہستہ سے کہا۔

”ادہ! یہ تم ہو شکتی۔“ ہمیش نے شکنتلا کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”آج

تمہاری بی بی جی دودھ نہیں لائیں؟“

”جی وہ پڑوس میں گئی ہوئی ہیں۔“

شکنتلا کے رخساروں پر سُرخی دوڑ گئی تھی۔



” اچھا تو یہ دودھ تم پی لو۔ “ ہمیش نے کہا۔

” نہیں بابو جی، یہ آپ کے لئے ہے۔ “

شکنتلا کی آواز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ایک انجانا خوف تھا۔

” میں جو کہہ رہا ہوں۔ “ ہمیش نے مصنوعی غصے سے کہا۔

دفعۃً شکنتلا نے دیکھا۔ سادتری کی آنکھیں کھڑکی کے شیشے سے جھانک رہی تھیں۔  
شکنتلا کا ہاتھ جس میں دودھ کا گلاس تھا کانپنے لگا۔ اور وہ دودھ کا گلاس وہیں میز پر رکھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ سادتری نے شکنتلا کو خشمگیرے نگاہوں سے دیکھا۔ شکنتلا سہم گئی۔ وہ گردن جھکانے کھڑی تھی۔

” یہاں بُت بنی کیوں کھڑی ہے، جا اپنا کام کر! “

سادتری نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

اور وہ بھاری بھاری قدموں سے رسوئی میں برتن صاف کرنے چلی گئی۔

---

دن کروٹ بدلتے رہے۔

شکنتلا اپنا کام ہوشیاری اور دلچسپی سے کرتی رہی۔ چھ مہینوں میں اس نے سادتری یا ہمیش کو اپنے کام کے متعلق شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا۔

ایک دن ہمیش جب دفتر سے آیا تو اس کے سر میں درد تھا اور معمولی سی حرارت۔ مگر رات کو تیز بخار ہو گیا۔ سادتری اس کے پیر دبا رہی تھی۔ اور شکنتلا سر کی مالش کر رہی تھی۔ دونوں اپنا اپنا کام کر رہی تھیں۔ دونوں کے چہروں پر فکرو کی گہری لکیریں نمایاں تھیں۔ ہمیش کے کمرے کی آواز برابر سنائی دے رہی تھی۔ جب سادتری تھک گئی تو وہ ہمیش کے برابر والے پلنگ پر لیٹ گئی اور شکنتلا کو ایک گھنٹہ بعد دوا پلانے کی تاکید کر دی۔ شکنتلا ہمیش کے پیر دبانے لگی۔ ایک گھنٹہ بعد جب اس نے ہمیش کو دوا پلانے کے لئے جگایا تو وہ چونک پڑا۔

” دوا پی لیجئے۔ “

شکنتلا نے شیشی سے گلاس میں دوا ڈالتے ہوئے کہا۔







ہمیش تندرست ہو چکا تھا۔ حالات معمول پر آگئے تھے۔ شکنتلا دن بھر محنت سے اور دل لگا کر کام کرتی رہی۔ یہ اور بات ہے کہ فرصت کے اوقات میں وہ کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہتی تھی۔ اور کبھی کبھی گنگنا بھی لیا کرتی تھی۔ جب ہمیش اس کے کام کی تعریف کرتا تو سادتری بغیر کوئی جواب دے دے وہاں سے چلی جاتی تھی۔

ایک شام کو سادتری جب ہمیش کے ساتھ فلم دیکھنے جا رہی تھی تو اس نے ہمیش سے کہا۔  
”تعب ہے نہ جانے میری رست واضح کہاں گئی۔ کل ہی میں نے سوٹ کیس میں رکھی تھی۔“

”اچھی طرح سے ہماری اور ٹائلٹ بکس میں دیکھو۔“ ہمیش نے بے پردائی سے کہا۔  
”میں کئی کئی بار سب جگہ تلاش کر چکی ہوں۔“ سادتری نے جواب دیا۔ ”آج تک کوئی چیز نہیں کھوئی۔ اور اب سوٹ کیس سے گھڑی غائب ہو گئی۔“ سادتری شکنتلا کی طرف شک کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے کہیں دیکھی ہے؟“  
ہمیش نے شکنتلا سے پوچھا۔

”نہیں بابو جی!“  
شکنتلا نے نفی میں گردن ہلائی۔  
”تو پھر کہاں گئی گھڑی؟“  
سادتری نے غصے سے کہا۔

”میں کیا جانوں؟“ شکنتلا نے کہا۔ ”میں نے تو اسے دیکھا تک نہیں۔“  
اچھا تم اسے گھر میں اچھی طرح تلاش کرنا۔ ہم اس وقت جا رہے ہیں۔“ ہمیش



نے باہر جاتے ہوئے کہا۔  
”گھڑی ملنی ہی چاہئے۔“

سادتری بولی۔

اور وہ دونوں چلے گئے۔

شکنتلاشش وپنج کی حالت میں کھڑی رہ گئی۔  
فلم دیکھ کر جب وہ واپس آئے تو ہمیش نے پوچھا۔  
”گھڑی ملی؟“

”جی نہیں۔“ شکنتلا کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی  
تھی۔ ”میں سب جگہ تلاش کر چکی ہوں۔“

”اگر گھڑی نہ ملی تو ہمیں تمہارے ساتھ مجبوراً سختی کرنی پڑے گی۔“  
سادتری نے غصے میں کہا۔  
شکنتلا نے گردن جھکالی۔

دو دن بعد.....

سادتری نے ہمیش سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
”آج میرے بکس سے پچاس روپے غائب ہیں تو میں نے پریمیم کے لئے رکھے تھے۔“  
ہمیش نے شکنتلا کی طرف گھور کر دیکھا۔

”یہ آج کل نئی نئی باتیں سنائی دے رہی ہیں۔ آخر کیا بات ہے؟ میں نے تمہاری مدد  
اس لئے تو نہیں کی تھی کہ.....“

”بابو جی! مجھ پر دشا اس کیجئے۔ میں نے روپے نہیں لئے۔“ شکنتلا نے گڑگڑا کر اپنی  
صفائی پیش کی۔

”تو پھر آخر کون لے گیا؟“  
ہمیش کی آواز میں سختی اور تلخی تھی۔  
”میں خود حیران ہوں۔“ وہ بولی۔



”یہ اس طرح باز نہیں ائے گی۔ اسے پولیس کے حوالے کر دو۔“

سادتری نے دھمکی دی۔

”ایسا نہ کیجئے بی بی جی!“ شکنتلا نے ڈبڈبائی آنکھوں سے التجا کی۔

”یا تو تم کھوئی ہوئی چیزیں لا کر دے دو۔ ورنہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔“

سادتری نے پھر سختی سے کہا۔

شکنتلا کچھ دیر تک خاموش کھڑی رہی۔ اس کے چہرے سے ذہنی کشمکش کے آثار

صاف دکھائی دے رہے تھے۔ شدتِ غم سے اس کے آنسو نکل پڑے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اب اقبالِ جرم کر کے معافی مانگ لے گی۔ اچانک اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔

”بی بی جی! میں آج ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میرے دل میں کبھی آپ کے اور ہمیش

بابو کے پیار کے درمیان دیوار بننے کا خیال تک نہیں آیا۔ ہمیش بابو دیوتا ہیں۔ انھوں نے

مجھے سہارا دیا۔۔۔۔۔ میں بھکارن ضرور ہوں لیکن چور ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ مجھے امید ہے

میرے چلے جانے کے بعد آپ کو آئے دن قیمتی چیزوں کے غائب ہونے کی شکایت نہیں

رہے گی۔۔۔۔۔ میں جارہی ہوں بابو جی! ہم بھکاریوں کے لئے فٹ پاتھ ہی مناسب

جگہ ہے۔۔۔۔۔ اور اگر کوئی فٹ پاتھ کی زندگی چھوڑنا بھی چاہے تو دنیا اسے چین نہیں

لینے دیتی ہے۔“

شکنتلا یہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ اور ہمیش سادتری کی طرف تحیر آمیز نظروں سے

دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ گردن جھکائے اس طرح کھڑی تھی جیسے اس کی چوری

پکڑ لی گئی ہو۔۔۔۔۔ !!





# شاخسانہ

## مختار ٹونگی

اس نے بڑی کا آخری کش لیا اور سر اٹھا کر سامنے نظر دوڑائی۔ معمول کے مطابق وہی پرانا منظر اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔ ایک ہولناک سنائے اور اذیت ناک خاموشی کا منظر جس میں نہ کوئی جاذبیت تھی اور نہ کوئی دلکشی۔ قبرستان کی دیوار کے اُس طرف دور دور تک سیکڑوں قبریں اس کے پیش نظر تھیں۔ چھوٹی بڑی قبریں، خام اور پختہ قبریں، ثابت و سالم اور سکستہ و منہدم قبریں، کچھ نئی اور پرانی قبریں، بھلا! اس نظارے سے کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ تھوڑا دلی اطمینان اور فرحت کا احساس اُسے تب ہوتا تھا جب کسی نئی قبر کے اضافے کی خبر اُسے ملتی تھی۔ برسوں سے اس کا یہ وطیرہ بن گیا تھا کہ وہ چائے ناشتے سے فارغ ہو کر صبح آٹھ بجے اپنے مکان کے باہر چوتھرے پر چارپائی ڈال لیتا تھا اور پھر انتظار کی اذیتوں کو بھیلتا تھا۔

اس کے مکان اور قبرستان کے بیچ صرف ایک سڑک تھی جو غیر آباد سی لگتی تھی۔ جب کوئی جنازہ آتا تھا تو تھوڑی بہت آمدورفت ہو جاتی تھی۔ اُس نے بائیں طرف دیکھا۔ سڑک پوری طرح سنسان تھی۔ آدم و آدم زاد تو کیا کوئی چڑیا کا بچہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ قبرستان کے سراسیمہ ماتول نے سڑک کو بھی ویرانی اور سراسیمگی بخش دی تھی۔ چاروں طرف ایک ہوکا عالم طاری تھا۔ اس کی بے چین نظریں جس چیز کی متلاشی تھیں اس کی یافت غیر یقینی تھی تاہم ایک موبوم سی امید کے سہارے وہ اپنے ذہنی



تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ انتظار میں موت سے بھی زیادہ شدت ہوتی ہے، ہاں اسے موت کا انتظار رہتا تھا، کسی کی موت واقع ہونے یا فوت ہو جانے کی خبر سن کر اس کا دل مسرت سے ناچ اٹھتا تھا کیوں کہ اسی کے ذریعہ وہ روزی روٹی کھاتا تھا۔ اس کا پشتینی پیشہ گورکھی تھا اور پچھلے پچیس برسوں سے وہ متواتر قبریں کھودتا آ رہا تھا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں مردے اس کی کھودی ہوئی قبروں میں ابدی نیند سو رہے تھے۔

دھوپ زیادہ چڑھ آئی تھی اور ویسے بھی اس کی طبیعت مکدر تھی۔ اُس نے بے دلی سے چارپائی اٹھائی اور مکان کے ڈیوڑھی میں لے جا کر بچھا دی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ مسلسل پندرہ دن اس کے لئے ”ڈرائی ڈے“ ثابت ہوئے تھے۔ یہ حیرت اور دکھ کی بات تھی کہ شہر میں کوئی زندہ مردے میں تبدیل نہیں ہوا تھا اور اس کا نصف ہمینہ عجیب گوشتوں کی حالت میں گزرا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ روزانہ لوگ مرتے رہیں تاکہ اُس کی معاش کے اسباب بھی ہوتے رہیں۔ اس نے ڈیوڑھی میں پڑے ہوئے کدال پھاڑے کو جھنجھلا کر ایک ٹھوکری ماری اور پھر مکان کے اندرونی حصے میں جھانک کر دیکھا۔ اس کی دونوں بچیاں اور بیوی بڑیاں بنانے اور پتہ کاٹنے میں مصروف تھیں۔ اگر صرف گورکنی کو ہی وہ اپنا مقدر سمجھ لیتا تو اس کی گورہستی تباہ و برباد ہو گئی ہوتی۔ بڑی کے دھندے نے کم سے کم انھیں فاقوں کی نوبت تو نہ آنے دی تھی۔ چند لمحے انہماک سے وہ اپنے بیوی بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر چارپائی پر دری بچھا کر لیٹ گیا۔ کچھ ذہن نارمل ہوا تو مختلف خیالات کلبلانے لگے..... گذشتہ سال جب شہر میں الٹے دست کی بیماری نے تباہی مچائی تھی تو اس کے لئے قبریں کھودنا مشکل ہو گیا تھا۔ ایک ایک دن میں دس دس بارہ بارہ قبریں کھودنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ مجبور ہو کر اسے اپنے بیٹے کو بھی اس کام میں شریک کرنا پڑا تھا..... اس کا بیٹا عبدالکریم بہت ہونہار اور فرماں بردار تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ بھی گورکنی کا موروثی پیشہ اپنائے۔ اُس نے بہنزار دقت اپنے بیٹے کو خوب پڑھایا لکھایا تھا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ نوکری کی



تلاش میں لگا ہوا تھا۔ کچھ تھوٹی کلاسوں کی ٹیوشن بھی اُس نے پکڑ رکھی تھی.....  
 اس وقت وہ گھر میں نہیں ہوگا۔ صبح سائیکل پر اس کے سامنے تو گیا تھا..... بڑی  
 بچی ایک دو سال میں سن بلوغ کو پہنچ جائے گی۔ اس کے ہاتھ پیلے کرنے کے لئے بھی  
 ابھی سے کچھ نہ کچھ بندوبست کرنا ہوگا۔ کاش! عبدالکریم کی نوکری جلدی کہیں لگ جائے۔  
 ..... قبریں کھودنے کی آمدنی سے بھلا کیا ہو سکتا ہے؟ ایک زمانہ تھا جب وہ قبر  
 کھودنے کی اجرت صرف پانچ روپے لیتا تھا اور اس ریکارڈ توڑ مہنگائی میں اسے "ہنڈ ریڈ"  
 مانگنے پڑتے ہیں..... یہ ملک الموت بھی بڑا ستم ظریف ہے۔ جب لوگوں کے  
 روح قبض کرنے پر آتا ہے تو وقت بے وقت درجنوں کو اپنا شکار کر بیٹھتا ہے اور ہفتوں  
 اسی سلسلے کو جاری رکھتا ہے۔ بعض دفعہ تو اسے راتوں کو بھی قبریں کھودنا پڑی ہیں اور اب دیکھو  
 پندرہ دن سے لاپتہ ہے نہ جانے کہاں ڈیوٹی انجام دے رہا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ یہاں  
 کسی کی جان پر بنی ہوئی ہے..... اب ملک الموت بھی کیا کرے؟ یہ ڈاکٹر لوگ بھی  
 بڑے عجیب ہیں۔ فضول جاں بلب اور قریب المرگ مریض کو زندہ رکھنے کی کوشش کرتے  
 ہیں۔ مرنے کیوں نہیں دیتے کہ جھنجھٹ مٹے۔ ایک آدمی مردے کے انتظار میں ہمہ تن چشم بنا  
 بیٹھا ہوا ہے اور ادھر گلو کو زچڑھا کر آکسیجن سپلائی کر کے اور پُر قوت انجکشن ٹھونس کر اس  
 کی امیدوں کو خاک میں ملایا جا رہا ہے..... تعجب ہے! اتنے دنوں سے  
 شہر میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوا۔ یہ میکیسی ڈرائیور کیا کر رہے ہیں؟ کیوں دو چار کو کچل  
 نہیں دیتے؟ آخر اسے بھی تو جینے کا اختیار ہے۔ وہ قبریں کھودنے کا تکلیف دہ اور مشکل  
 کام کرتا ہے اور محنت و مشقت کر کے اپنا خون پسینہ بہاتا ہے۔ حرام خوری تو نہیں کرتا۔ بھیک  
 تو نہیں مانگتا..... کوئی عمارت ڈھے کیوں نہیں جاتی؟ کوئی دیوار گر کیوں نہیں جاتی؟  
 تاکہ دو چار تو مریں اور پھر یہاں آکر پیوند زمین ہوں..... بنگلہ دیش میں طوفان  
 آرہے ہیں.... کہیں زلزلے اُدھم چارہے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ لقمہ اجل  
 ہو گئے۔ شاید ملک الموت مع اپنی ٹیم کے وہاں پہنچ گیا ہے۔ مفت میں وہاں موت کا  
 ننگا ناچ ہو رہا ہے۔ یہاں کچھ ایسا ہو تو کسی کو کچھ فائدہ پہنچے..... چھ مہینے پہلے







میں مست و مطمئن ہے۔ ابھی وہ چارپائی پر بیٹھ کر بڑی سلگانے ہی جا رہا تھا کہ باہر سے آواز آئی۔

”رحیمو چا چا!..... رحیمو چا چا! جلدی سے باہر آئیے۔“

آواز میں سراسیمگی و بے چارگی تھی۔ وہ گھبرا کر باہر نکل آیا۔ اُس کے سامنے مسیتا کھڑا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ منہ فٹ تھا اور اُس کا سینہ دھونکنی کی طرح اوپر نیچے ہو رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دور سے بھاگتا ہوا آیا ہے۔

”کیا غضب ہو گیا مسیتے؟ کیوں چلا رہا ہے؟ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں چاچا!..... وہ.... کریمو ہے نا کریمو..... مسیتا کہتے کہتے رُک گیا۔

”کیا ہوا میرے بیٹے کو؟ کہاں ہے وہ؟ اُس کے لہجہ میں فکر مندی آگئی۔

”چاچا!..... وہ جلدی چوک میں دنگا ہو گیا ہے..... بازار کی سب دکانیں بند ہو گئیں..... کریمو ادھر سے آ رہا تھا کہ چند غنڈوں نے اسے گھیر لیا اور اُس کے پیٹ میں چاقو گھونپ دئے..... اس کی لاش پولیس لے گئی۔ آپ جلدی سے چلیں۔“

یہ دہشت ناک خبر سن کر وہ سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ اس پر مسکتے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ چند لمحے خالی خولی نظروں سے مسیتے کو دیکھتا رہا اور ہونٹوں میں بڑبڑایا۔

”دنگا.... لاش!..... مُردہ.... اللہ بڑا مُسَبِّبِ الاسباب ہے“ پھر خاموشی سے اُس نے کدال پھاڑا اٹھایا اور میکا کی انداز میں قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اُسے قبر جو کھودنا تھی اپنے بیٹے کی..... پیارے بیٹے کی۔





# آوازوں کا جنگل

مشکور جاوید

مجھے اپنی بستی سے بہت پیار ہے۔ یہ بستی رام کا لونی کہلاتی ہے کیوں کہ شریف لوگوں کی نظر میں یہاں بد معاشرے لوگ رہتے ہیں۔ اور جو چیز ایک بار برائی کا لبادہ اوڑھ لیتی ہے وہ ظاہر ہے کہ لوگوں کی نظروں میں جلد آ جاتی ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو یہ بستی شہر میں تھوڑی بہت مشہور ضرور ہے۔

جب بھی تھکا ہارا اپنے گھر کو لوٹتا ہوں تو اس بستی میں پھیلا ہوا آوازوں کا جنگل مجھے اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ دن رات اس جنگل میں پھیلی ہوئی آوازوں کو سن سن کر میں اس کا عادی ہو گیا ہوں۔

جب میں اس بستی میں آیا تھا تو میں نے دو ہی دن بعد یہاں سے چلے جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ دو دن بڑھتے بڑھتے دو مہینے میں تبدیل ہو گئے اور پھر یہ مہینے برسوں میں۔

اب یہ حالت ہے کہ اگر بستی میں پھیلتا ہوا آوازوں کا جنگل کبھی خاموش ہو جاتا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مجھے کسی نے بت بنا دیا ہو۔ ایک طرح کا خالی پن اور کسی بات کی کمی کا مجھے احساس ہونے لگتا ہے۔

آج آفس کی چھٹی تھی اور میں خوش تھا کہ کم سے کم آج تو صاب کا سگار ٹاپ چہرہ دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ کمرے میں بیٹھا ہوا اس ساتھ ساتھ "دی دال" پڑھنے میں لگا



تھا۔ بستی میں پھیلا ہوا آوازوں کا جنگل پھیلتا ہی جا رہا تھا۔ نادل ختم کرنے کے بعد۔ اور کچھ کرنے کا موڈ نہیں بنا تو سوچا اس جنگل میں پھیلی ہوئی آوازوں کو سن لیا جائے۔ لیکن یہ آوازیں کچھ صاف سنائی نہیں پڑ رہی تھیں۔ کمرے کی کھر کی کھولتے ہی یہ آواز کا جنگل بڑی تیزی سے میرے کمرے میں گھسنے لگتا ہے۔

نل پر برتنوں کی ملی جلی مکراہٹ اور کچھ آوازیں میرے کانوں میں گھس جاتی ہیں۔ اپنا یہ گھڑا ہٹا 'ورنہ چھوڑ ڈالوں گی' بڑی آئی پہلے پانی بھرنے والی۔ دیکھو زمین منہ کو لگام دو۔

ارے تو کیا کرے گی، 'خضم سے کہہ کر جوتے نہ کھلوا دوں تو میرا نام نہیں۔ میں تو تجھ جیسی چھناں کے منہ لگنا نہیں چاہتی۔

مجھے چھناں کہتی ہے، 'تجھے بتاؤں۔

پھر برتنوں کے لڑھکنے کی آوازیں.....

ارے..... ارے..... چھوڑ دے زمین تو تو بڑی ہے۔ کیوں بچپنا

کرتی ہے۔

تو چپ رہ بڑی آئی سمجھانے والی۔

کھٹاک.....

دھم.....

بچاؤ.....

چھناں 'آوارہ' تیرا خون پی لوں گی۔.....

ارے چھوڑو..... نل بند ہو جائیں گے..... بعد میں نمٹ لینا.....

یہ کیا روز روز

سور کے بچے نل دالے.....

پھر ایک طویل خاموشی اور پانی بھرنے کی آواز۔

میری نظر کریم ٹیلر پر جم جاتی ہے۔ وہ سائے والی گلی سے ہوتا ہوا اپنے گھر میں چلا



جاتا ہے۔ اور کچھ ہی دیر بعد اس کے گھر میں ایک طوفان کھڑا ہو جاتا ہے۔

میں زہر کھالوں گی..... حرامزادے نکل جا یہاں سے.....

سالی..... تیرے میں تمیز بھی ہے یا نہیں..... تو کیوں میرا گھر برباد کرنے پر تل گئی ہے۔ میں تجھے بھی جان سے مار ڈالوں گا۔

تو تجھے مارے گا.....

چٹاخ.....

ہائے مار ڈالا تیری قبر کھودوں ناس پیٹے..... خدا تجھے غارت کرے۔  
کچھ لوگوں کی بھیڑ کریم ٹیلر کے گھر پر جمع ہو جاتی ہے۔ بھیڑ میں سے ایک آواز۔  
”تجھے شرم نہیں آتی جو رو پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے۔“

تم کون ہوتے ہو ہمارے بیچ میں بولنے والے۔ سالی تجھ پر جوتا اٹھاتی ہے۔ دیکھتا ہوں تجھے کون بچاتا ہے۔

اب مار کے دیکھ تو

طلاق دے دوں گا۔

دے۔ دے۔ طلاق۔ ویسے بھی تیرے پاس تجھے کون سا سکھ ہے۔ روز جانور کے طرح کھسوٹتا ہے۔ اور کچھ نہیں کر پاتا۔

نامرد! تجھے ایک بچہ بھی دے سکا ہے تو.....

اور پھر کریم لکڑی لے کر پل جاتا ہے۔ لوگوں کے بیچ بچاؤ کرنے کی آوازیں: کریم ٹیلر بنا روٹی کھائے ہوئے گھر سے نکل جاتا ہے۔

گلی کے نیکڑے کے بالکل پاس ہی بر جو کا گھر ہے۔ گھر کیا ہے بس چاروں اور مٹی کے سات۔ آٹھ فٹ اونچی ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔ پھت کی جگہ پر آدھی دیوار تک لکڑی کے تختے رکھے ہوئے ہیں۔ بارش کے دنوں میں اکثر اس کی بیوی ان دیواروں کی لپٹا پوتی کرتی دکھائی پڑتی ہے۔

شام ہوتے ہی پوری بستی میں دھواں پھیلنے لگتا ہے۔ لیکن میں کبھی کبھی ہی بر جو کے گھر



میں دھواں اٹھتا ہوا دیکھتا ہوں۔ اور جب بھی اس کے گھر سے یہ دھواں اٹھتا ہے تو بچوں کے تیز بولنے کی آوازیں مجھے سنائی پڑنے لگتی ہیں۔

ماں ..... ماں ..... کالانے میری روٹی لے لی۔

دے کالانے ..... ورنہ ماروں گی ..... بھاگ پھوٹ گئے۔ میرے جہنم؟ ملوں

کا ایک ایک روٹی میں بھی پیٹ نہیں بھرتا۔

پھر کچھ ہی دیر بعد بچے باہر نکل کر روٹی کھاتے کھاتے ایک دوسرے سے جھگڑنے، لگ جاتے ہیں۔ پہلے یہ سب دیکھتے ہوئے نہ جانے کیوں میری آنکھیں بھرا آیا کرتی تھیں۔ لیکن اب ان آوازوں کو سن کر میرے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تیر جاتی ہے۔

سوچتا ہوں اگر برجوں نے کبھی ان بچوں کو .....

برجوں کے گھر کے تھوڑے سے فاصلے پر رالو کا کا رہتے ہیں۔ ان کی اٹھارہ سال کے لڑکی رادھا کی شادی ابھی تین مہینے پہلے ہوئی تھی۔ رادھا کا شوہر کسی دوسرے شہر میں نوکری کرتا ہے۔

میں جب بھی کبھی ادھر سے ہو کر گذرتا ہوں ..... رادھا مجھے آنکھوں میں گہروں بھرتی دکھائی دیتی ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی سونی آنکھیں ہر آنے جانے والے کو گھورا کرتی ہیں کل ہی تو نل پود چار عورتیں آپس میں باتیں کرتی ہوئی اس کے بارے میں کہہ رہی تھیں تم نے سنا لچھو کی ماں ..... رادھا روز آدھی رات کو اٹھ کر نہاتی ہے۔ کرے بھی تو کیا، بیپاری کا خضم پردیس میں ہے ..... پھر یہ پہاڑ سی جوانی ..... ارے چپ وہ آرہی ہے۔

کچھ سنا تم نے ..... گردھر کی عورت منگلا کو بھوتنی لگ گئی ہے۔ ہمارا آج صبح سے اس پوڈنڈے بوسا رہے ہیں۔ لیکن بھوتنی ہٹنے کا نام نہیں لے رہی ہے۔ 'ارے بھولا دادا' سب بکواس ہے۔ کریم ٹیلر نشے کے عالم میں برجوں کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہتا ہے۔

'میں اس کی جو رو کو اچھی طرح جانتا ہوں ..... سالی بنتی ہے۔'



یہ عورت ذات سالی ہے بری — برجو اس کی بات تسلیم کرتے ہوئے کہتا ہے۔  
 روز رات کو بھولا دادا کے چبوترے پر ان تینوں کی بیٹھک جم جاتی ہے۔ ٹھہرے کے  
 تیز بو دور دور تک پھیل جاتی ہے۔ پوری بستی کے چرچے کرنے کے بعد تینوں لڑکھڑاتے  
 ہوئے اپنے گھر دلوں میں گھس جاتے ہیں۔

پھر آدھی رات تک وہی چیننے چلانے کی آوازیں .....  
 صبح اٹھتے ہی جیتو کا کا کی موت کی خبر ملی۔ سن کر بے حد اداسی چھا گئی۔ ذہن میرے  
 ایک الجھاؤ سا پھیل گیا۔ گیارہ بجے تک ارٹھی کے لئے چندہ ہوتا رہا۔ کریم ٹیلر اور برجو صبح  
 سے ہی بستی والوں سے چندہ جمع کرنے نکل گئے تھے۔  
 سوچا جیتو کا کا کی ارٹھی میں شامل ہو جاؤں۔ لیکن نہ جانے کیوں چاہتے ہوئے بھی  
 ایسا نہیں کر سکا۔

جیتو کا کا کے چلے جانے کے بعد بستی والوں کے لئے پرانے زمانے کی وہ کہانیاں ختم  
 ہو گئیں۔ جن کو سنتے سنتے ان کے آنکھوں کی چمک بڑھ جایا کرتی تھیں۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک  
 ایسی دنیا میں چھوڑ آتے تھے جہاں جیون بہت ہنسکا اور روٹی بہت سستی ہوتی تھی۔  
 کچھ ہی دنوں بعد مسجد کے پچھاڑے ایک کونے میں جہاں جیتو کا کا دن بھر بیٹھے رہتے  
 تھے۔ اب وہاں پر تاش کھیلنے والوں کی بیٹھک جمنے لگی ہے۔ رشتے ٹوٹتے بھی ہیں اور جڑ بھی  
 جاتے ہیں۔ جیتو کا کا اب بھی کبھی کبھی نل پر پانی بھرتی ہوئی غورتوں کی باتوں کا مرکز بن جاتے  
 ہیں۔

بھولا دادا کے چبوترے سے اٹھتی ہوئی ٹھہرے کی تیز بو کے ساتھ جیتو کا کا کے نام  
 کی آواز بھی سنائی پڑ جاتی ہے۔ لیکن جیتو کا کا سے راجہ رانی کی کہانیاں سننے والے بچے رکھ کا  
 کھیل دیکھنے میں کھو جاتے ہیں۔

ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ کی آواز سنتے ہی جوان 'بوڑھے اور بچے سبھی کی ایک اچھی خاصی  
 بھیڑ لگ جاتی ہے۔

نہ جانے کیوں رکھ کا برسوں پرانا کھیل دیکھنے میں کھوئے ہوئے بچے بہت پیارے



لگنے لگتے ہیں۔ ان کے مسکراتے ہوئے ہونٹ 'اور آنکھوں میں بھرا ہوا تعجب' ان گنت ادھوری اور سسکتی ہوئی کہانیوں کا جنم داتا بن جاتا ہے۔ کھیل ختم ہونے پر بھڑچھٹ جاتی ہے۔ کچھ بچے ریچھ کے پیچھے پیچھے چل دیتے ہیں۔ اس کے بعد خاموش ہوتا ہوا آوازوں کا جنگل پھر تیز سے بستی میں پھیلنے لگتا ہے۔

شام ہوتے ہوئے ان آوازوں کے جنگل سے پھر ایک آواز ابھرنے لگتی ہے۔  
رادھا بھاگ گئی۔

رادھا کی ماں کی چیخیں کھڑکی سے ہوتی ہوئی اچھے سنائی پڑنے لگتی ہیں۔  
ہائے نرونی..... میری بھولی بھالی بیٹا کو بھگا لے گیا۔

بھگوان کرے شریر میں کیڑے پڑیں..... ہائے..... اب میں رانڈ کے  
خضم کو کیا جواب دوں گی۔ نل پر پانی بھرتی ہوئی لچھو کی ماں زمین کی طرف کنکھیوں سے دیکھتی  
ہوئی کہتی ہے۔

یہ ہمارا تو بڑا دھورت نکلا۔ کتنی عورتوں کو خواب کر چکا ہے۔ لیکن بچی کو بھی نہیں  
چھوڑا..... بیپاری رادھا اس کے چکر میں کیسے آگئی۔

ارے میں جانوں اس آوارہ چھنال کو..... ہر سٹنڈے کو گھورا کرتی تھی۔ ہمارا  
توسیدھا آدمی تھا..... رادھا نے خود بے چارے کو بچا لیا ہوگا۔  
اور یہ کہہ کر زمین جلدی سے گھڑائے کر چلی جاتی ہے۔

رادھا کے بھاگ جانے کے بعد رامو کا گھر سے بہت کم نکلتے ہیں۔ میں نے انھیں  
رادھا کے جانے کے چار پانچ روز بعد دیکھا تھا۔ تو مجھے ایسا لگا کہ پچاس کے رامو کا کاشٹرا سٹی  
کے ہو گئے ہیں۔ ان کے ہونٹوں پر بس یہی شبہ رہتے تھے۔ جنم جلی اس بوڑھا پے میں کلنک لگا  
گئی۔ یہ سب دیکھنے سے پہلے اچھا ہوتا میں مر جاتا۔

رادھا اور ہمارا کوئے کو بستی میں طرح طرح کی باتیں گڑھی جانے لگیں لیکن جیسے جیسے  
وقت گذرتا گیا یہ داتو بھی بستی والوں کے دماغ میں دھندلا پڑتا چلا گیا۔

اتنا سب کچھ ہونے کے بعد بھی روز رات کو سوتے وقت یہی سوچتا ہوں کہ "ٹین کے



چھت پر سلگتا ہوا سورج کبھی تو آشا کی ایک کرن اس بستی میں پھیلے ہوئے آوازوں کے جنگل پر ڈالے گا۔ اور اس پر چھائے ہوئے گھور اندھیرے کو مٹا دے گا۔

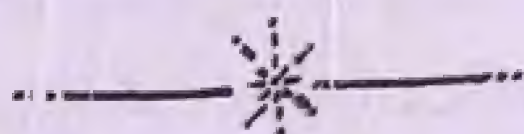
”پھر برتو: کے گھر سے روز دھواں اٹھا کرے گا۔“

”کریم ٹیلو: کھانا کھا کر گھر سے جائے گا۔“

”رادھا کی ماں کی بوڑھی اور سوئی آنکھوں میرا پھر سے چمک آجائے گی۔“

”کھانا کھاتے ہوئے بچے نہیں بھگمیں گے۔“

اور بستی والے جیتو کا کا کی کہانیوں میں چھپی ہوئی اس دنیا کو پالیں گے جہاں جیون بہت ہینگا اور روٹی بہت سستی ہوتی ہے۔





# نشہ

معقول احمد ندیم

”ویرد“ بھولا رام کا اکلوتا بیٹا تھا۔

لیکن اپنے باپ سے اسے وہ پیار نہ ملا تھا جو ایک اکلوتے بیٹے کو ملنا چاہیے تھا۔ اس نے ہوش سنبھالا تو بھولا کو شراب کا عادی اور ماں کو آنکھوں سے محذور پایا۔ کہنے کو اس کے سر پر ماں باپ کا سایہ تھا۔ مگر یہ اس کی ایک عظیم بد بختی تھی۔ ماں کی آنکھیں نہیں تھیں اور باپ پکا شرابی تھا۔

گھر کے معاشی حالات بہت خراب تھے۔ بھولا کی کوئی مستقل آمدنی نہیں تھی، اس پر بھی یہ ہوتا جتنا وہ روز کماتا آدھے سے زیادہ پیسوں کا نشہ کر ڈالتا..... اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کئی کئی دن چولہا نہیں جلتا گھر میں فاقے ہوتے اسے بھوکے پیٹ سونا پڑتا۔ اس طرح بہنے اور برس بیت گئے۔ ”ویرد“ کی عمر بڑھتی گئی۔ قد بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ گیارہ سال کا ہو گیا۔ کبھی وہ بھوک سے ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر رونے لگتا اور کبھی باپ کو نشے میں دھت دیکھ کر مایوس ہو جاتا۔ دو دن بیت گئے تھے۔ اس کا باپ مزدوری کرنے نہیں گیا تھا تنگ آکر اس نے ماں سے پوچھ ہی لیا۔

”ماں! آج بھی روٹی نہیں دو گی کیا؟“

ماں کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کی بند آنکھوں میں چند آنسو تھے جو ٹپ

ٹپ گرنے لگے تھے۔ وہ جواب دیتی بھی کیا؟



”بھولا رام“ ایک طرف گھٹنوں میں سر دے بیٹھا تھا۔ ”دیرو“ کے بار بار روٹی مانگنے پر وہ بے قابو ہو گیا۔ نشے کا بھوت اس پر سوار تھا۔ درجنوں گالیوں کے ساتھ ساتھ دیرو پر درجنوں لکڑیاں بھی ٹوٹ پڑی تھیں۔ شام کا سورج ڈوبنے والا تھا۔ پٹائی سے چور اور بھوک سے بندھال ”دیرو“ سوچ رہا تھا پیٹ بھرنے کے لئے چوری کرنے یا مزدوری..... سوچ اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس کا تصور کبھی اسے ڈاکٹر امراد سنگھ بننے کے لئے مجبور کرتا اور کبھی اسے ماں سے کیا وعدہ یاد آتا۔

”دیرو“ نے ماں سے وعدہ کیا تھا وہ خوب پڑھے گا۔ ڈاکٹر بنے گا اور اپنی ماں کے آنکھوں کا علاج کرے گا۔ مگر آج دیرو کے خواب بکھر رہے تھے۔ بھوک، غریبی اور بھولا رام کی بگڑی عادتیں اس کے خوابوں کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ یہ غیپ کھلنے سے پہلے ہی مرجھانے کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

دیرو نے تو آنسو پی لئے تھے۔ مگر دو دن سے بھوک کی ماں کا پیٹ بھرنے کے لئے اسے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔ اسے اندھی ماں پر ترس آتا تھا۔ وہ گھر سے نکلا مگر چپکے سے۔ ماں کے کان میں کہہ گیا۔

”مزدوری کرنے جا رہا ہوں۔ ضرور کھانا لے کر لوٹوں گا۔ دروازہ بند مت کرنا۔“ ماں نے اسے روکنا چاہا مگر لاکھ کوششوں اور منتوں کے باوجود وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ بیماری ماں کے آنسو ہچکیوں میں بدلنے لگے۔ اس کو بھولا کا ہر ستم گوارا تھا۔ بھوک سے تڑپنا منظور تھا مگر اس عمر میں وہ در در بھٹکے محنت کرے یہ منظور نہیں تھا۔ وہ مجبور و لاچار تھی۔ آج بھولانے معصوم دیرو کو بھی نہیں بخشا تھا۔

وہ ادھر ادھر ہاتھ مارتی رہی۔ دیرو اس کی پہنچ سے کافی دور جا چکا تھا۔ مزدوری کی تلاش اسے ایسی دکان پر لے جا چکی تھی جہاں اس کے ہم عمر کئی لڑکے جمع تھے۔..... دکان ڈیکوریشن کی تھی۔ جہاں ہر روز گلیس کے ہنڈے بار اتوں کے ساتھ لے جانے کے لئے بچے اور بڑے جمع ہو جاتے تھے۔ رات کی مزدوری انھیں اچھی خاصی مل جاتی تھی اور اکثر ایسا ہوتا کھانے پینے کا جگاڑ بھی ہو جاتا۔ یہ ایک حسن اتفاق تھا کہ دیرو کو



اس دکان پر جاتے ہی کام مل گیا تھا۔  
 اسے کام تو مل گیا تھا مگر مشکل یہ تھی کہ اس کے نازک کاندھوں پر جگمگاتا ہنڈا کافی  
 وزنی تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ بار بار کاندھوں سے اتار کر اس میں گیس کیسے بھرے گا؟  
 اگر ہنڈا گر گیا تو کیا ہوگا؟  
 میں جل گیا تو کیا ہوگا؟

اس کے چھوٹے سے دماغ میں سوال پے در پے جنم لے رہے تھے۔ وہ سوالوں کی دنیا  
 میں کچھ کھوسا گیا تھا۔ مگر گانے کی دھن اور بینڈ باجوں کی آوازوں نے اسے چونکا دیا۔ دیو  
 سمجھ گیا بارات روانہ ہونے والی ہے۔ سبھی نے اپنے اپنے ہنڈے کاندھوں پر رکھنا شروع  
 کر دئے۔ جیسے جیسے اس نے بھی اپنا ہنڈا کاندھے پر رکھ لیا اور جلد سے جلد دلہن کے گھر  
 پہنچ جانے کے لئے مستعد ہو گیا۔ وہ پہلی بار کسی بارات کے ساتھ گیس کے ہنڈے لے کر چل  
 رہا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ باراتوں کا ایک محلہ سے دوسرے محلہ تک پہنچنا کمسن بچوں کے  
 لئے جوئے شیر لانا ہے۔

بارات آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ قدم قدم پر ڈسکو ڈانس اور بھنگو اناج کا دور چل  
 رہا تھا۔ ایسے میں بارات جگہ جگہ ٹھہر جاتی۔ ہنڈا اٹھائے بچے بھی کھڑے ہو جاتے۔ ایک  
 جگہ بارات کا جلوس کافی دیر تک ٹھہرا رہا۔ لوگوں کی بارش ہو رہی تھی۔ ویڈیو کیمرا اس خوشامنظر  
 کو قید کر رہا تھا۔ ہر ادنیٰ داعی اپنے آپ کو کیمرے کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔ بڑی گہما گہمی  
 اور شور و غل تھا..... مگر دیو.....

دیو کی تو کیفیت ہی کچھ اور تھی۔ جب جب کیمرے کی لائٹ دیو کے چہرے پر پڑتی  
 اس کی آنکھیں خیرہ ہو جاتیں۔ وہ سوچنے لگتا کیا کوشش ہے؟ خدا نے کسی کو ڈھیروں اجالا  
 بخش رکھا ہے۔ اور کسی کی دنیا ہی اندھیری ہے۔ یہ سوچ کر اس کے ذہن میں اندھی مالے کا  
 چہرہ ابھر آتا۔ اس کا جی چاہتا کہ سارا اجالا اپنی جھولی میں سمیٹ لے اور ماں کی آنکھوں میں  
 جا کر بھر دے۔ ماں کی یاد آتے ہی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ گھبراہٹ اس پر حاوی ہو جاتی۔  
 ایک جگہ وہ پاس میں کھڑے (Gentle man) جینٹل مین سے سوال کرنے لگا۔



” کتنا نام ہوا سب ؟ “

” دلہن کا گھر کتنا دور ہے ؟ “

کبھی اسے جواب مل جاتا اور کبھی جھڑکی۔ دلپسی میں رات کی سیاہی، کتوں کا ڈر،  
سنتریوں کا خوف اس کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

بارت کو چلتے ہوئے دو گھنٹوں سے زیادہ ہو گئے تھے۔ اب تو دیرو کے کاندھوں نے  
بھی جواب دے دیا تھا۔ چلتے چلتے بارت ایک چوراہے پر آکر رک گئی جہاں ہزاروں فقروں سے  
سے سجا سجایا دلہن کا مکان نظر آ رہا تھا۔

دیرو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ دلہن کے گھر پہنچ کر اس نے راحت کی سانس لی۔  
رات کافی ہو گئی تھی۔ اجرت ملتے ہی وہ ہوٹل کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کے  
آنکھوں میں اپنی بھوکی ماں کا چہرہ ابھرتا وہ اپنے قدموں کی رفتار تیز کر دیتا۔ دوڑتے دوڑتے  
دیرو کہاں کا کہاں نکل گیا۔ رات کا سناٹا بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ کسی ہوٹل کا دروازہ کھلا  
نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب دکانیں اور دھابے بند ہو گئے تھے۔

البتہ اسے چند سنتری ضرور دکھائی دے۔ دیرو کو کچھ تسلی ہوئی۔ مگر اسی وقت سپاہیوں  
کے ذریعہ پٹائی اور پیسے چھین لئے جانے کے ڈر سے وہ سہم گیا۔ اس کے قدم چپک گئے۔  
دیکھتے ہی دیکھتے ادھی درجن پولس کے جوانوں نے اسے گھیر لیا جو نشے میں مست تھے۔  
وہ دیرو پر اس طرح غارتے لگے جیسے سرحد سے دشمن کو لٹکار رہے ہوں۔

” کون ہے تو ؟ کہاں سے آ رہا ہے ؟ “

” کتنا کیا ہے ؟ “

” پیچھے ہاتھ کیوں چھپا رکھا ہے ؟ “

” اتنی رات گئے کدھر گیا تھا۔ چل تھا نے چل “

” میں چور نہیں ہوں۔ دیرو ہوں۔ قاضی پاڑہ رہتا ہوں۔ ماں دو دن سے بھوکی  
ہے ہنڈا لے کر بارات کے ساتھ گیا تھا۔ میرے کپڑوں میں پیچھے کی طرف ایک جیب ہے۔ اسی  
میں مزدوری سے ملے پیسے ہیں پورے دس روپے ہیں سب۔ “



اور پولس کے لمبے لمبے ہاتھ پیچھے والی جیب تک جا پہنچے تھے۔

”کیوں رے پولس کو دھوکہ دینا چاہتا ہے۔ یہ دس نہیں بارہ روپیہ ہیں۔ جھوٹ بولتا ہے۔“

ویرو کو برا لگا۔ اور وہ روتے ہوئے آنسو بہا کر اپنے بے قصور ہونے کی فریاد کرنے لگا وہ رات کے ان محافظوں کو کیا جواب دیتا جو نشے میں اتنے مدہوش تھے کہ دس روپیوں کو بھی بارہ روپیہ گن رہے تھے۔ خاموشی اس کا تصور اور سزا جتنی جارہی تھی۔ وہ رات کے تنہائی میں کس سے انصاف کی گواہ کرتا۔

ابھی یہ معاملہ جاری ہی تھا کہ رات کو گشت لگاتی جیب کے ہارن نے انھیں تتر بتر کر دیا۔ وہ اس تھمیلے سے نکل تو گیا۔ مگر وہ کہاں جائے۔ رات آدھے سے زیادہ اپنا سفر طے کر چکی تھی۔ آسمان پر ان گنت نظر آنے والے تارے اب انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ مرغوں کی بانگ اور چڑیوں کی چہچہاہٹ نے پو پھٹ جانے کا اعلان کر دیا تھا۔ سفیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ اب تو ویرو کو راہ گیر بھی نظر آرہے تھے اور ادھ کھلے ہوٹل اور ڈھابے بھی۔ بھوکی ماں کا پیٹ بھرنے کی خوشی نے اس کے تھلے پھر سے بڑھادئے تھے۔ اور پیچ بھی ہے تو صلی جب بلند ہو جاتے ہیں تو منزلیں خود قدم چومنے لگتی ہیں۔

آخر کار وہ ایک کھانے کی ہوٹل تک پہنچ ہی گیا۔ اس نے دیکھا ہوٹل مالک حقہ گڑ گڑا رہا ہے۔ وہ بولا۔ ”تین آدمیوں کا کھانا پیک کر دو جی۔“  
”ابے جاییہاں سے صبح ہی صبح آگیا۔“

”بھائی صاحب دے دو نا۔ ماں دو دن سے بھوکی ہے۔“

”رات کا بچا ہوا ہے وہ چلے گا۔“

”کیسا بھی ہو سب چلے گا۔“ ویرو کے یہ کہنے پر ہوٹل مالک لڑکھڑاتا اٹھا اور اندر کے طرٹ جا کر رات کا بچا کھپا کھانا پیک کر دیا۔

ویرو کھانے کو گھر کے لئے دوڑ پڑا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ اور سوچتا جا رہا تھا۔ اپنی محنت کی کمائی سے ماں کا پیٹ بھرے گا۔ اب وہ خوب کمائے گا خوب کھلائے گا اور



ماں کی آنکھوں کا علاج کرائے گا۔

جیسے ہی وہ گھر کے قریب پہنچا اس نے دیکھا شکستہ مکان کے چوتھے پر محلے کے لوگ جمع ہیں۔ وہ حیرت زدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماجرا کیا ہے..... گھر کے اندر کھرام چلا تھا۔

داخل ہوتے ہی اسے معلوم ہوا کہ بھولا نے رات کو نشے کی حالت میں اپنی جورو کا گلا گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

جی ہاں.... گھر کے اندر اس کی اندھی بھوکی "ماں" کی بے جان پڑی لاش اس کا انتظار کر رہی تھی۔.....!

اور وہ سوچ رہا تھا کہ کاش وہ بھی "نشے" میں ہوتا۔ اور اپنے باپ کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔





# توشیو کا گیت

## ممتاز شکیب

”کیا تم نے کبھی — کالے گلاب کا پھول دیکھا ہے دیاں — ؟“ عرشی نے اپنے بچپن کے دوست سے یہ سوال اس وقت کیا تھا جب وہ دونوں کالج میں پڑھ رہے تھے اور دیاں گلاب کے پھولوں کا بہت شوقین تھا۔ ”سن رہے ہو — میں کیا پوچھ رہا ہوں —“ عرشی نے دیاں کو خیالوں میں گم دیکھ کر جھنجھوڑا تو وہ چونک کر بولا۔

”کیا — — —؟“ دیاں اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔

”میں پوچھ رہا ہوں — کیا تم نے کبھی کالے گلاب کا پھول دیکھا ہے۔“

”نہیں — میں نے تو اس پھول کے بارے میں صرف کہانی قصوں میں پڑھا ہے۔“

”تو پھر آؤ میرے ساتھ — میں تمہیں آج کالے گلاب کا پھول دکھاؤں گا۔“ یہ کہہ کر

عرشی دیاں کو رام باغ پولیس کی اس خاص نرسری میں لے گیا جہاں اس کے والد بزرگوار کے دوست مسٹر خان لندن سے گلاب کی گرافٹنگ کا اسپیشل کورس کرنے کے بعد رانی گائتری دیوی سے کے لئے گلاب کے پھولوں کی نایاب قسمیں تیار کر رہے تھے۔

”یہ دیکھو —“ نرسری پہنچ کر عرشی نے دیاں کی طرف نہایت خوبصورت سرخی مائل کالا

گلاب بڑھایا تو وہ اسے بھونچکا سا دیکھتا رہ گیا۔

”کیوں — کیا تم نے کبھی آنا بڑا حسین گلاب کا پھول دیکھا ہے — ؟“ عرشی فخریہ

انداز میں بولا تھا۔



”نہیں!“ — اور یہ کہہ کر دیال نے بے ساختہ پھول کو ہاتھ میں لے کر حیرت سے دیکھتے ہوئے لگایا تو اچانک اس کے جذباتی رویے میں ایک تبدیلی سی آئی اور پھر اسے نے گلاب کے پھول کو عرشی کی طرف پھینکتے ہوئے حقارت سے کہا۔

”بکو اس — ایک دم فراڈ —

”کیا مطلب —؟“ عرشی نے پھول کو ہاتھ میں لے کر بڑی حیرت سے دیال کے طرف دیکھا تھا۔

”پھول کتنا ہی خوبصورت اور نایاب ہے اگر اس میں خوشبو نہیں تو وہ محض فراڈ ہے۔“

اور یہ کہتے ہی دیال فوراً دوسری سے باہر آگیا۔.....

دیال جے پور کے مشہور سنگ تراش گھرانے کا ہونہار فرد تھا۔ اس میں بے پناہ تخلیقی صلاحیتیں تھیں۔ وہ فطرتاً حسن پرست تھا اور کسی بھی خوبصورت شے کو دیکھ کر کھوجایا کرتا تھا۔ اس لئے وہ بچپن سے ہی چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی خوبصورت مورتیاں تراش کر اپنے خاندان کے فنکاروں کو چونکاتے ہوئے مستقبل کے عظیم فنکار ہونے کی بشارت دے چکا تھا۔ کالج کے دنوں میں دیال نے عرشی کو بارہا اپنی بنائی ہوئی اتنی حسین مورتیاں دکھائی تھیں کہ وہ بھی اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ اس لئے عرشی نے دیال سے اس زندہ و جاوید مورتی ‘دکھانے کے بھی کئی بار فرمائش کی تھی جس کو وہ اپنے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا تھا لیکن یہ عجیب بات تھی کہ دیال نے اسے کبھی وہ لڑکی نہیں دکھائی جس سے وہ عالم شباب میں لڑکے کو پیار کرنے لگا تھا۔

اور پھر — گرمیوں کی چھٹیوں میں ایک دن یہ ہوا کہ دیال اپنی محبوبہ کے ساتھ رام گڑھ جھیل کے کنارے بیٹھا ہوا عرشی کو بکرا گیا۔ دونوں دوستوں نے پہلے تو ایک دوسرے کو بڑے غور سے دیکھا اور پھر — دیال نے قدرے مسکراتے ہوئے اس محصوم سی حسین کو دوسرے عرشی کو دکھایا تو وہ اسے بھونچکا سا دیکھتا رہ گیا۔.....

”تو یہ ہے وہ — تمہاری محبوبہ جس کو تم گلاب کے پھول سے تشبیہ دیتے ہو —“

عرشی کو ہوش آتے ہی شرارت مچ گئی تھی۔



”ہاں —“ دیال نے مسکراتے ہوئے عشی کی طرف دیکھا تھا۔ ”کیوں ہے نا اسی گلاب کے پھول کی طرح خوبصورت جو تم نے مجھے اس دن نرسری میں دکھایا تھا — ...؟“

”وہ تو ہے مگر — اس کی خوشبو —؟“ عشی نے چٹکی لی تھی۔

”خوشبو؟ تو ایک گیت ہے عشی — جو دیکھا یا سنا نہیں محسوس کیا جاتا ہے —“

”میں اس وقت پھول کی نہیں تمہاری اس خوبہ کی بات کر رہا ہوں —“

”میری کلپنا بھی دوشیزگی اور پاکیزگی کا ہکتا ہوا پھول ہی ہے جس نے میرے دل میری روح کو مسح کیا ہے اس لئے میں پیار سے کلپنا کو ’خوشبو‘ کہتا ہوں — ان سے ملو کلپنا یہ ہے میرا وہ جگمگی دوست —“

”نہستے —“ کلپنا جو بہت دیر سے ان کی سرگوشیوں سے ہلکان تھی بڑے احترام اور شردھا سے عشی کو دیکھ رہی تھی —

”کیوں کلپنا جی — یہ آپ نے میرے دوست پر کیا جادو کر دیا جو اسے آپ کے علاوہ — اب کوئی پھول اچھا نہیں لگتا —؟“ عشی نے کلپنا کو چھڑتے ہوئے کہا تو اس کا چہرہ ایک دم شفق گوں ہو گیا اور وہ قدرے لمباتے ہوئے اپنے آپ میں اس طرح سمشتی چلی گئی جیسے عشی کے کلپنا کو نظروں سے نہیں ہاتھوں سے چھو لیا

دیال فطرتاً جتنا محتاط کم گو اور سنجیدہ واقع ہوا تھا اتنی ہی مختصر فلسفیانہ گفتگو کرنے کا عادی تھا اس لئے دیال نے اپنے مزاج کے مطابق ایسی ہی لڑکی کا انتخاب کیا تھا جو اسے کی ہم خیال اور ہم مزاج ہونے کے علاوہ خوبصورت ہی نہیں بلکہ ایک ابھرتی ہوئی ایسی چترکار بھی تھی جس کے پتاکشن گڑھ پینٹنگ اسکول کے ایک نمائندہ مصور تھے۔

عشی اور دیال جب ایک دوسرے سے بچھڑے تو کلپنا کی دیال سے منگنی ہو چکی تھی۔ عشی فلم اور تھیٹر سے متعلق ڈپلومہ کرنے جرمنی چلا گیا اور دیال کالج چھوڑنے کے بعد تجربہ سازی میں منہمک ہو گیا تھا۔

تقریباً تین سال بعد عشی بمبئی آکر گلنار فلم اسٹوڈیو کے مالک برار صاحب کا اسٹنٹ ہو گیا جو اس کے والد کے عزیز دوست مشہور ڈاکیومنٹری فلم ساز تھے۔ عشی کو بمبئی اس



لئے محبوب تھا کہ دیاں بھی عروس البلاد میں آ بسا تھا۔ عشی کو یہ اطلاع جرمنی کے قیام کے دوران اس وقت ملی تھی جب دیاں اپنی منگیت کلپنا کی اچانک موت کے حادثے کے بعد اندر سے ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ اس اذیتناک واقعہ کی وجہ سے وہ اپنے اور کلپنا کے آبائی وطن کو چھوڑنے کے لئے پرتول ہی رہا تھا کہ اچانک دیاں کو بمبئی سے اس کے بیمار انکل کا بلاوا آ گیا اور وہ بمبئی آکر ان کی جائداد اور اسٹوڈیو کی دیکھ بھال میں خود کو مصروف رکھنے کی سعی کرنے لگا۔ بمبئی پہنچنے کے دوسرے دن عشی صبح کا اخبار دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظر اچانک

ایک اشتہار پر پڑی تو وہ ایک دم چونک گیا —.....  
 ”مشہور سنگ تراش ہر دیاں جیمینی کو اپنے ایک انڈیل مجسمہ کے لئے خوبصورت ماڈل گول کی ضرورت ہے۔ خواہش مند حسین لڑکیاں ذیل کے پتے پر آکر ملیں۔ مواضع حسب منشا دیا جائے گا۔“

اس تحریر کو پڑھتے ہی عشی کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اسے بے ساختہ اپنا منظر دوسٹ یاد آ گیا — وہ چاہتا تھا کہ دیاں کو اچانک جاکر سر پرانڈ دے اس لئے عشی نے اسے ٹیلیفون نہیں کیا اور تین چار دن تک اپنا کام سمجھنے کے لئے اسٹوڈیو میں مصروف رہا۔..... اس دورانے اسٹوڈیو میں آنے والی کئی لڑکیوں نے یہ بھی انکشاف کیا تھا کہ ہر دیاں نام کا سنگ تراش بڑا سکی ہے جو پچھلے کئی ماہ سے شہر کی ایک سے ایک حسین لڑکی کو ریکیٹ کر کے ان کی توہین کر رہا ہے اور کسی کو اب تک اپنے اس مجسمہ کا ماڈل نہیں بناسکا جس کو وہ اپنا آخری مجسمہ کہہ کر تراشنا چاہتا ہے۔

بالآخر — ایک شام عشی اپنے بچپن کے دوست ہر دیاں سے ملنے اس کے اسٹوڈیو پہنچا تو اسے دیکھ کر خوشی بھی ہوئی ساتھ ہی رنج بھی ہوا کہ وہ پہلا جیسا تندرست دوتا دیاں نہیں بلکہ دھان پان سا ایک ایسا داغی مریض سا ہو کر رہ گیا ہے جسے کوئی غم اندر ہی اندر کھائے چلا جا رہا ہے —.....

”یہ تمہاری صحت کو کیا ہو گیا؟“ — اس نے بڑی گرم جوشی سے دیاں کو سینے سے لگاتے ہوئے سوال کیا تو اس کے ہونٹوں پر وہی خفیف سی مخصوص مسکراہٹ رہینگ گئی —



” اچھا بھلا تو ہوں — تم سناؤ کیسے ہو کب آئے اور کیا کر رہے ہو۔ “ عرشی نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا کر دانستہ کلپنا کا تذکرہ نہ کرتے ہوئے دیاں سے مسلسل کئی سوال کئے مگر وہ اپنے اسی مخصوص انداز میں نبی تلی مسکراہٹ کے ساتھ ہاں اور نہ میں سے جواب دیتا رہا جو عرشی کے لئے اور زیادہ تشویشناک ہوتے چلے گئے حالانکہ وہ جانتا تھا کہ دیاں شروع سے ہی کم گو ہے اور بڑی سے بڑی بات کو مختصر الفاظ میں ادا کرنا اس کی پرانی عادت ہے اس لئے عرشی نے زیادہ باز پرس نہ کرتے ہوئے موضوع بدلا —

” میں نے سنا ہے — تم نے پچھلے تین سال سے کوئی جسمہ نہیں بنایا۔ “

” ہاں — اب میری صحت تھیک نہیں دل بہت کمزور ہو گیا ہے۔ “

” شراب کیوں نہیں چھوڑ دیتے — “ عرشی نے اس کے منہ پر بار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرایا۔

” جینے کے لئے کسی نہ کسی شے کا سہارا بہت ضروری ہے عرشی، چلو تمہیں ایک عمدہ کاک ٹیل پلاتا ہوں — “ یہ کہتے ہی دیاں نے اپنے ملازم کو پکارا اور میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے اسٹوڈیو کے ایک سیل کی طرف بڑھ گیا — .... اور پھر وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھ کر بیٹے ہوئے بچپن کے ایام سے لے کر اپنے اچانک بکھرنے اور پھر دیارِ غیر میں آکر ملنے تک کی لامتناہی باتوں کے سلسلوں میں کھو گئے — ....

” میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تم ان خوبصورت لڑکیوں کو بری بری طرح پھٹکارتے ہو جو تمہارے جسمہ کا ماڈل بننے کے لئے تمہارے پاس کھینچی چلی آتی ہیں۔ “

” ہاں — یہ صحیح ہے — “ دیاں نے سگریٹ کا کش کے کر دھویں کے مرغوعے بناتے ہوئے جواب دیا تو میں نے اسے گھورتے ہوئے دیکھا — ....

” کیوں “

کیوں کہ اس شہر کی جن لڑکیوں میں وہ رتی وہ جوتی نہیں جو میں اپنے اس آخری جسمہ میں سمونا چاہتا ہوں “

” یہ تم — اپنے اس جسمہ کو آخری کہہ کر زندگی سے مایوسی کا اظہار کیوں کرتے ہو “



اس لئے کہ اب میری صحت اس خزاں رسیدہ زرد پتے کی طرح ہے جو کسی بھی وقت زندگی کی شاخ سے ٹوٹ کر گر سکتا ہے۔۔۔۔۔ ” یہ کہتے کہتے دیال کی آنکھوں کی چمک اچانک ماند پڑ گئی اور وہ کبھی کبھی آنکھوں سے خلاؤں میں اس طرح گھور کر دیکھنے لگا جیسے اپنی کسی انمول گمشدہ شے کو تلاش کر رہا ہے۔۔۔

اس کے بعد — عرشی اور دیال اکثر ملتے رہے۔ دونوں پہروں باتیں کرتے لیکن عرشی دانستہ دیال کی تشویشناک صحت یا اس کے جسم نہ بنانے سے متعلق کوئی بات نہ کرتا۔ یہاں تک کہ ایک دن عرشی کے سامنے دیال نے سلورنا اور نیشہ جیسی حسین ماڈل گول کو بھی لتاڑتے ہوئے اپنے اسٹوڈیو سے واپس بھیج دیا جب کہ انھوں نے محض عرشی کی گذارش پر بلا مواد صاف اس کے انڈیل جسم کا ماڈل بننے کے لئے ذاتی طور سے بھی اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ نیشہ اور سلورنا کے جاتے ہی عرشی بری طرح کھولتے ہوئے دیال پر برسے لگا۔

” آخر تم ان خوبصورت لڑکیوں کی اس طرح بے عزتی کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو۔؟“  
 ” اس لئے کہ ان میں سے کسی کے چہرے پر حسن کی وہ پاکیزہ رمت نہیں جو معصوم سی لجاتی ہوئی دوشیزاؤں کی آنکھوں میں ستاروں کی طرح دمکتی ہے۔۔۔ “

دیال نے سنجیدگی سے جواب دیا تو عرشی پھر بھڑک اٹھا۔

” آخر — ایسی لڑکی تمہیں کہاں ملے گی۔۔۔؟ “

” دکھ تو اسی بات کا ہے دوست۔ حسن کے اس انمول خزانے کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آتے ہیں۔ جس کی ایک معمولی سی جھلک بھی شہر کی ان ماڈل لڑکیوں میں نہیں تو میرے جسم کو اپنے اس اچھوتے روپ کی لو سے روشن کر سکیں۔۔۔ “

” تمہاری یہ بے تکلی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔۔۔ “ عرشی نے زق ہو کر بات کو ختم کرنا چاہا مگر دیال متواتر بولتا رہا۔

” تم نے نیویارک کا عظیم جسم اسٹیجو آف لبرٹی دیکھا ہے۔؟ “

” نہیں۔۔۔ “ عرشی اکتا کر سگریٹ سلگانے لگا۔

” نہری شاہو کا جان آف آرک —؟ “



” نہیں — وہ بھی نہیں دیکھا —“

” آرگسٹ کا مشہور مجسمہ ”تھاٹ“ — ؟“

” میں نے ان میں سے کوئی مجسمہ نہیں دیکھا —“ عرشی بری طرح بھنجھلایا تھا۔

” تاج محل جیسی حسین اور بے مثال عمارت تو دیکھی ہے — ؟“

” ہاں — اس سے تمہارا مطلب — ؟“ اس نے اکھڑ کر کہا تھا۔

” فن کے حسین لافانی شہ پارے اسی عورت کے اچھوتے حسن اور اس کی پاکیزہ محبت

کے مہزونِ منت ہیں اس لئے میں بھی کسی ایسی ہی انڈیل لڑکی کے پاکیزہ روپ کی جیوتی کو اپنے

اس آخری شاہکار مجسمہ میں ختم کرنا چاہتا ہوں جو اسٹیجو آف لبرٹی ’ تھاٹ‘ اور جان

آف آرک ’ جیسے حسین مجسموں کے عنوانات کی مناسبت سے دیکھنے والے کو اپیل کرے۔“

” ویسے بانیِ داوے تمہارے اس مجسمہ کا عنوان کیا ہوگا — ؟“ عرشی نے اس کے

بات کاٹتے ہوئے طنزاً پوچھا تھا۔

” یہ عنوان خود اس مجسمہ سے بولتا ہوا ملے گا —“ اور یہ کہہ کر دیال فنِ مجسمہ سازی

کی تاریخ دہرانے لگا اور اس کا دوست عرشی سگریٹ کے کش لے کر خلاؤں میں اس طرح

دھواں پھوڑتا رہا جیسے وہ بولہ ہو کر دیال کی نہ ختم ہونے والی باتوں کو بھی دھویں میں اڑا

رہا ہے۔ ....

اس کے بعد عرشی اور دیال گاہ بگاہ ملتے رہے۔ وہ دنوں مختلف موضوع پر باتیں

کرتے اور پھر اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ اسی طرح پانچ چھ مہینے گزر گئے مگر

دیال کو وہ لڑکی نہ ملی جس میں وہ اپنا انڈیل تلاش کر رہا تھا۔ اس دوران عرشی ہر صبح

کے ساتھ مختلف فرم کے لئے پبلسٹی ایڈ اور کامریشیل فلمیں بھی بنانے لگا۔ ایک دن ہر

اسٹوڈیو میں سرائی پروڈکشن کی ایک فیچر فلم کا ہورت شاٹ تھا۔ عرشی نے دیال کو بھی

ٹیلیفون کر کے بلا لیا۔ ہر اسٹوڈیو میں خاصی رونق تھی۔ ہورت شارٹ کے لئے کیمرا

میں تیار تھا۔ فلم کی ایک نئی ہیروئن کلاشما جو حال ہی میں اجین سے آئی تھی غصے میں

بھری ایک طرف کھڑی تھی اور اچانک اس کی جگہ مشہور ماڈل گول سلورنا کو ہیروئن کے



طور پر کیمبرے کے سامنے لایا گیا تو ہر طرف سرگوشیاں سی ہونے لگیں۔ سیٹ پر متعدد آرٹسٹوں کے علاوہ مخصوص ہمالوں کا بھی اچھا خاصہ جھرمٹ تھا۔ سب کی نظریں فلم کی نئی ہیر دُن سلورنا پر مرکوز تھیں لیکن دیال متواتر ایک طرف کھڑی کلا شرما کو غور سے دیکھتے ہوئے سگریٹ کے لگاتار کش لے کر دھویں کے مرغولے بناتا رہا۔ اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے انگڑائیاں سی لیتی ہوئی دھویں کی لکیروں کو دیکھ کر دیال کو لگا جیسے اس کے خیالوں میں بسی ہوئی حسینے لڑکی کا خیالی سراپا اچانک حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے کسمسا رہا ہے۔۔۔۔۔

”وہ لڑکی کون ہے عشی؟“ دیال نے ایک دم مچلتے ہوئے اپنے قریب کرسی پر دراز عشی کو جھنجھوڑا تو اس نے دیال کو کھا جانے والی نظروں سے گھور کر دیکھا۔۔۔۔۔

”کون لڑکی؟“

”وہی جو اس طرف کونے میں کھڑی تلملا رہی ہے۔۔۔؟“

”لڑکی، تمہارے مطلب کی نہیں فلم زدہ ہے“ عشی سمجھ گیا تھا کہ وہ کلا کے بارے میں پوچھ رہا ہے مگر دیال اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوا۔

”فلم زدہ ہے تمہارا مطلب؟“ دیال کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

”یہ لڑکی کل تک اس فلم نقلی ہیرا کی کاغذی ہیر دُن تھی اور اسی کا نام کلا شرما ہے۔“

”کلا؟“ دیال کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”ہاں! کلا!“ عشی نے جھنجھلا کر آہستہ سے کہا تو دیال ایک دم کرسی سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”بیشک!۔۔۔ یہی ہے وہ کلا“ دیال کلا کی طرف بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے دیوانوں کی طرح بوڑھتا رہا۔ ”قدرت کا حسین شاہکار“ حسن کا ایک ایسا جسم جس کے حسن کی پاکیزہ جوت سے اس کا چہرہ جگمگا رہا ہے۔“

”کہیں تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ عشی نے تلملاتے ہوئے پیچھے سے دیال کا کرتا پکڑ کر اسے روکنا چاہا مگر وہ کلا کی طرف کھینچتا چلا گیا۔۔۔۔۔

”ہمورت شارٹ کے بعد جب مبارکبادی کا سلسلہ شروع ہوا تو کلا کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ دیال مایوس سا ایک



طرف کھڑا تھا۔ سلورنا کو لوگ گھیرے کھڑے تھے اور چاروں طرف یہ افواہ گشت کر رہی تھی کہ مس کلا شرما انتہائی بد دماغ اور بد تمیز لڑکی ہے جس نے ہورت شارٹ سے پہلے میک اپ روم میں فلم کے پروڈیوسر سہانی صاحب جیسے شریف آدمی کے منہ پر طمانچہ مارنے کا خمیازہ بھگت لیا۔ جب کہ عرشی اس حقیقت سے بخوبی واقف تھا کہ سہانی صاحب کتنے شریف اور باتمیز ہیں۔

عرشی کئی دن تک یہ سوچ کر جھنجھلاتا رہا کہ آخر دیال نے سلورنا اور نمیشا جیسی خوبصورت لڑکیوں کے مقابلے اس معمولی سی حسین لڑکی کو ترجیح کیوں دی جو اسی کی طرح سنکی ہے، اسے حقیقت کو جاننے کے لئے عرشی نے کئی بار دیال کو ٹیلیفون بھی کیا مگر اس کے لڑکھانے یہی جواب دیا کہ صاحب کلا دیوی کو سامنے بٹھا کر مورتی بنانے میں مگن ہیں اس لئے وہ اب کسی سے بات نہیں کریں گے۔ یہ سن کر عرشی کو طرار آگیا۔ آخر یہ فنکار کا بچہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔۔۔۔۔ اس نے جھنجھلا کر ٹیلیفون رکھ دیا۔ عرشی ان دنوں خود بھی مصروف تھا اس لئے دیال سے خود جا کر بھی نہیں مل سکا اور اس طرح دیال اپنا وہ انڈیل فیمہ تراشنے میں منہمک ہو گیا جس کو وہ پچھلے تین سال سے بنانے کے منصوبے بنا رہا تھا اور اپنے حلقے میں اس کے تذکرے کر کے شہرت کو ہوا دے رہا تھا۔

کئی دن بعد عرشی کو فرصت ملی تو وہ تلملاتا ہوا دیال کے اسٹوڈیو پہنچ گیا۔ اس کے لڑکھانے نے عرشی کو لاکھ روکنا چاہا مگر وہ لڑکھانے کو لتاڑتا ہوا اندر چلا گیا۔ دیال اپنے اسٹوڈیو کے ایک مخصوص کمرے میں کلا کو اپنے سامنے بٹھا کر سنگ مرمر کو چھینی اور ہیمیر سے پھیل رہا تھا اور اسٹوڈیو میں چھینی کی آواز گونج رہی تھی۔

”تم شاید کچھ کہنا چاہتی تھیں۔۔۔“ دیال نے اچانک ہاتھ روک کر کلا کی آنکھوں میں دیکھا تو عرشی ایک دم ٹھٹھک کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔

”دیال صاحب!“ کلا اپنے بالوں کو ایک طرف جھککتی ہوئی گنگنائی تھی۔ ”آپ بیشک ایک ہبان کلا کار ہیں لیکن۔۔۔“

لیکن کیا۔۔۔“ کلا کے چپ ہوتے ہی دیال مضطرب ہو کر بولا تھا۔



”شما کریں — آپ یہ مورتی بناتے ہوئے مجھے دیکھتے زیادہ ہیں اور مورتی کم تراشتے ہیں۔۔۔۔۔“ کلا نے اپنی بات پوری کی تو دیاں نے ایک دم اس طرح ہنسی لگایا کہ اس کی ہنسی چاروں طرف گونجنے لگی۔۔۔

”میں تو صرف — یہ جانا چاہتی ہوں —“ کلا نے قدرے جھینپتے ہوئے دیاں کے طرف دیکھا تھا۔

”آخر آپ — مجھے اس طرح دیکھ کر اس پتھر میں کیا سمونا چاہتے ہیں —؟“ کلا نے گھبراتے ہوئے ایک سانس میں بات پوری کی تو دیاں ایک دم سنجیدہ ہو کر اس کے میک اپ سے عاری چہرے کو غور سے دیکھنے لگا جو اس کے فطری حسن کی ہلکی ہلکی سرخ سے دھبہ رہا تھا۔

”میں دراصل — تمہارے روپ کی اس لو کو دیکھتا ہوں جس نے تمہارے چہرے کو روشن کیا ہے۔ بس میں اسی جیوتی سے اپنی مورتی کے چہرے کو دمکانا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر دیاں اپنے نامکمل جسم کی طرف پلٹا تو وہ عرشی کو دیکھتے ہی چونک پڑا۔۔۔

”تم کب آئے —؟“

”بس ابھی آکر کھڑا ہوا ہوں —“

”تو پھر آؤ — تمہیں ایک بار پھر اس خوشبو سے ملواؤں جس کو صرف محسوس کیا جاتا ہے —“

”میرا نام خوشبو نہیں جناب! کلا شرما ہے اور شاید پہلے ہم کہیں مل چکے ہیں —“ کلا مسکراتی ہوئی عرشی کی طرف بڑھی تھی۔۔۔

”جی ہاں — ہم ہمارا اسٹوڈیو میں اس وقت ملے تھے جب آپ نے فلم کے ہورت شارٹ سے پہلے مسٹر سہانی کو دن میں تارے دکھائے تھے —“ اور یہ سنتے ہی کلا نے زور سے ہنسی لگایا تو وہ دونوں بھی ہنسنے لگے۔۔۔

کلا کو جلدی جانا تھا اس لئے عرشی اس کے جاتے ہی دیاں پر بری طرح برسے لگا اور دیاں اپنی مخصوص دیرینہ مسکراہٹ کے ساتھ عرشی کو دیکھتا رہا۔۔۔



” آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو — “ عوشی کے کھل کر برس جانے کے بعد دیاں نے منہ کھولا تھا۔

” آخر تم نے سلورنا اور نیشہ جیسی حسین لڑکیوں کے مقابلے کلا کو ترجیح کیوں دی — جب کہ سلورنا نے خود مجھ سے تمہارے اس مجسمہ کا ماڈل بننے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ “ کیا تم نہیں جانتے کہ میں بچپن سے مورتیاں بناتا رہا ہوں اور پچھلے تین سال سے کوئی مجسمہ نہیں بنا سکا — “

” آخر کیوں نہیں بنا سکے — “ عوشی جھنجھلا کر بلا سوچے سمجھے بولا تو دیاں نے سنجیدگی سے کہا۔

” اس لئے کہ میری کلپنا مر گئی تھی ‘ میری امنگ میرے فنکارانہ حسن کا خون ہو گیا تھا۔ “ تم کہنا کیا چاہتے ہو — ؟ “

یہی کہ کلپنا کی موت میرے فنکارانہ جذبے اور فن کی موت تھی ‘ وہی کلپنا جس کی آنکھوں میں عورت کے حسن کی پاکیزہ جوت اس کی حقیقی روح ستاروں کی طرح چمکتی تھی اور وہ مجھے ہمیشہ ایک آئینہ جیسا بنانے کے لئے اکسایا کرتی تھی جس کا میں — ایک تسین خاکہ بھی بنا چکا تھا لیکن — اس کی موت کے بھیانک حادثہ نے — مجھ سے — کلپنا کا خیال تک — پھین لیا تھا۔ میرے دوست — یہ کہتے کہتے دیاں کی آواز بھرا گئی اور وہ اچانک خاموش ہو کر اپنی بیجانی کیفیت اور بھڑکتی ہوئی چنگاری کو دبانے کی سعی کرنے لگا تو اس کی آنکھیں سے تھلک اٹھیں — اسے شاید کلپنا کی موت کا اذیتناک واقعہ یاد آ گیا تھا جب اسے چند غنڈوں نے پیچ بازار سے اغوا کر لیا تھا اور اس نے اپنی عصمت کا تحفظ کرتے کرتے ان وحشیوں کی قید میں اپنی جان دے دی تھی۔

دراصل وہی کرب — دیاں کی روح سے اس کی آنکھوں سے پھلک اٹھا تھا۔ عوشی اسے پھیر کر اندر ہی اندر پھپھتا رہا تھا اور دیاں نے چند لمحوں بعد رندھے ہوئے گلے سے پھر بولنا شروع کر دیا تھا — ...

” کلپنا کی موت کے بعد — میں نے لاکھ چاہا اس کے روپ اس کے خیال کو ہمیشہ کے



لئے پتھر میں محفوظ کر دوں لیکن میرا مفلوج من پھر خیالوں میں بھی اس کی تصویر نہ بنا سکا اور جب میں نے — اپنے خیالوں کے ویرانوں سے ہٹ کر کلپنا جیسے روپ کی جیوتی کو اپنے آس پاس تلاش کرنا چاہا تو مجھے اپنے چاروں طرف — نیستہ اور سلورنا جیسی ماڈل لڑکیوں کے — بے باک حسن کی پامال — دوشیزگی کے اڑتے ہوئے — غبار کے علاوہ — کچھ بھی — دکھائی — نہ — دیا — وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا تو اس کی ڈبڈبائی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے — اور گرم سم بیٹھا عرشی سہمی سہمی سے نظروں سے دیاں کو اس طرح دیکھتا رہ گیا جیسے وہ اسے چھڑ کر اندر ہی اندر بری طرح کڑھ رہا ہے — ...

عرشی نے اس حادثے کے بعد پھر کبھی دیاں سے کچھ نہیں کہا اور وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ کم از کم اس کا مظلوم دوست اس مجسمہ کو بناتے ہوئے کلپنا کے اس دیرینہ غم سے تو چھٹکارا پائے گا جو اسے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے چلا جا رہا ہے — ...

عرشی کچھ دن کے لئے اپنی بہن کے پاس دلی چلا گیا اور وہاں دو ڈھائی مہینے گزارنے کے بعد کلا اسے لوکل ٹرین میں مل گئی تو ایک دوسرے سے مزاج پر سی کے بعد عرشی نے فوراً دیاں اور اس کے مجسمہ کے بارے میں سوالات شروع کر دیے۔

” دراصل آپ کے دوست اور ان کی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں عرشی صاحب وہ جتنے سیدھے سچے اور مہمان کلاکار ہیں اتنے ہی رحم کے قابل ہیں — ... “

کلا نے مسکراتے ہوئے اس تلخ حقیقت کا اظہار کیا تھا۔

” کیا وہ — مجسمہ بن گیا — ؟ “

” جی نہیں — میں خود یہی چاہتی ہوں کہ وہ مجسمہ بن جائے مگر وہ تو بس — خیر چھوڑیے — آپ خود کوئی فلم کیوں نہیں بناتے — ؟ “ اور پھر عرشی نے فوراً کلا کی بات کاٹتے ہوئے موضوع بدل دیا اور وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے

عرشی نے جیسے ہی دفتر جوائن کیا ہمارا صاحب نے اسے ایک لمبا سا شڈیول تھما کر راجستھان کے تاریخی مقامات پر ایک ڈاکیومنٹری سیریل تیار کرنے کا حکم صادر کر دیا اسے



لئے عرشی نے راجستھان کے اس طویل دورے پر جاتے ہوئے دیال کو ٹیلیفون پر مطلع کرنا چاہا تو پھر اس کا لڑکھائی بولتا ہوا سنائی دیا۔ ”جی ہاں۔۔۔ صاحب اور کلا دیوی اسٹوڈیو میں ہیں کہئے تو صاحب کو بلاؤں۔۔۔“

”نہیں رہنے دو۔۔۔ مجھے ابھی ٹرین پکڑنی ہے۔ اپنے صاحب سے کہہ دینا کہ میں کچھ دن کے لئے پھر۔۔۔ باہر جا رہا ہوں۔۔۔ واپسی پر ملوں گا۔۔۔“ اور وہ دیال کے لڑکے کو ہدایت کر کے لڑ پر چلا گیا۔۔۔

عرشی تقریباً دو ماہ بعد لوٹ کر آیا تو فلم کی ایڈٹنگ میں مصروف ہو گیا۔ برار صاحب اسے اپنے ایک سینئر اسٹنٹ تلوار صاحب کے ساتھ مل کر کام کرنے کی ہدایت کر کے منڈی ہاؤس دہلی چلے گئے۔ وہ دفتر میں بیٹھا شارٹ ڈوئیز میں منہمک تھا کہ اچانک دہالے کلا آدھمکی۔

”ہلو۔۔۔ عرشی صاحب۔۔۔“ کلانے اسے چمکتے ہوئے دس کیا تو وہ اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔

ہلو۔۔۔ مس۔۔۔ شرما۔۔۔“ عرشی کی نظریں کلا کے پھول سے نکھرے ہوئے چہرے پر گز کر رہ گئیں تھیں اور کلا انتہائی گہرے میک اپ اور نیم عریاں لباس میں اس کے سامنے کھڑی کچھ زیادہ ہی بے باکی سے مسکوار رہی تھی۔

”ہم نے تو سنا تھا آپ راجستھان کے طویل دورے پر ہیں۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔ پرسوں آیا تھا مگر۔۔۔ آپ تو یہ بتائیے کہ دیال اور اس کا قبضہ۔۔۔“

”سوری مس عرشی میں تو۔۔۔ آپ کے دوست سے کچھلے ڈیڑھ نمینے سے نہیں ملی۔“

”اور اس کا وہ قبضہ۔۔۔“

”ہلو مس شرما۔۔۔“ تلوار صاحب نے آتے ہی کلا کو دس کیا تھا۔

”ہلو تلوار صاحب۔۔۔ کیا بانیا صاحب نہیں آئے۔۔۔“ کلانے تلوار صاحب کو دیکھتے ہی سوال کیا تھا۔

”جی نہیں۔۔۔ آج شوٹنگ نہیں ہوگی۔۔۔“



” کیوں — کیا وہ خواب کے سین والا سیٹ تیار نہیں ہے؟ “ کلا عشی کو بھول کر تلوار صاحب سے بتیانے لگی تھی اور عشی اسے بھونچکا سا دیکھ رہا تھا۔

” وہ سیٹ تیار ہے مس شرما — لیکن وہ اس سین کو فلمانے سے پہلے آپ سے ڈسکس کریں گے۔ آپ کو انھوں نے ابھی بنگلے پر یاد کیا ہے۔ وہ آپ کا وہیں انتظار کریں گے؟ “

” آل رائٹ — تھینک یو — “ کلا جانے کے لئے مڑی تو اسے مواعشی کا خیال آگیا۔

” سوری عشی صاحب میں تو بھول ہی گئی کہ آپ کچھ کہہ رہے تھے — “

” میں تو صرف یہ جانا چاہتا تھا — کیا دیال کا وہ مجسمہ بن گیا — “ عشی نے اپنا سوال دہرایا تھا۔

” شاید نہیں — “ کلا نے دبے دبے لہجے میں کہا تھا۔

” یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں — “ عشی مضطرب ہو کر بولا تھا۔

” ہوا یہ عشی صاحب کہ مجھے باپنا صاحب نے اپنی نئی فلم ” کلا گلاب “ کے لئے سائٹس کولیا اور اب — میں وقت نہیں دے پارہی — ... “

” تو کیا آپ باپنا صاحب کی فلم — “

” جی ہاں — میں پچھلے دنوں اسی کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کے لئے ہما بلیشور چلی گئی تھی۔ “

” یہ تو آپ نے اس پر بڑا ستم کیا — “

” میں آج شام دیال صاحب سے ضرور ملوں گی، سنا ہے وہ بیمار ہیں آپ بھی شام کو وہیں پہنچیے — “ کلا عجلت میں کہتی ہوئی دفتر سے باہر چلی گئی۔ تلوار صاحب بہت دیر سے انٹرکام پر کسی کو ہدایت دے رہے تھے اور افسردہ سا کھڑا عشی صوفے میں دھنستا ہوا یہی سوچتا رہ گیا۔ ....

” کیا یہ وہی کلا تھی جو کبھی اتنے شوخ بھڑکیلے میک اپ اور فلموں میں جسم کی نمائش کرنے والی اداکاروں کو حقارت سے دیکھتی اور ساہنی کے ہم خیال باپنا صاحب جیسے عورت خور



فلم سازوں پر کڑی تکتہ چینی کیا کرتی تھی۔۔۔۔

کلا کے جاتے ہی عرشی کو دیاں کی بے بسی کا خیال بری طرح ٹیس کرنے لگا، اس نے اپنی دن بھر کی مصروفیات کو مختصر کر کے ہوئے اپنا ضروری کام نمٹایا اور سورج ڈھلنے سے پہلے ہی ٹیکسی لے کر اسے دیکھنے روانہ ہو گیا۔۔۔۔

”جانے وہ — کیسا ہوگا — اسے دیاں سے آتے ہی ملنا چاہئے تھا۔ آخر وہ اس سے اب تک کیوں نہیں ملا —“ عرشی راستے بھر انھیں سوالوں سے الجھتا ہوا ایک انجانے سے خوف میں مبتلا دیاں کی رہائش گاہ پہنچا تو اسے دیاں کا ذکر مل گیا۔ عرشی نے اس سے دھڑکتے ہوئے دل سے دیاں کے بارے میں پوچھا مگر اس کا بوڑھا لڑکر رندھے ہوئے گلے کے باعث کچھ بھی نہ کہہ سکا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے عرشی کو دیکھتے ہوئے دیاں کے اسٹوڈیو سے ملحق کمرے کی طرف اشارہ کر کے اپنے آنسو پونچھنے لگا۔۔۔۔

عرشی گھبرایا ہوا سا پھرتی کے ساتھ سامنے والے کین میں داخل ہوا تو دیاں آنکھیں بند کئے نڈھال سامسہری کے تیکے پر اپنا سر رکھائے نیم بے ہوشی کے عالم میں چپ پڑا تھا۔ ”دیاں — دیاں —“ عرشی نے بڑھ کر اس کی پستی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو دیاں اسی طرح پڑے پڑے وحشت بھری نظروں سے عرشی کو گھورنے لگا۔۔۔۔ اور عرشی نقاہت سے نڈھال اس کے زردی مائل چہرے کی مایوسی اور بڑھی ہوئی دارھی — دیکھ کر تڑپ اٹھا۔

”یہ تم نے — اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے —“ عرشی نے گھبرا کر پوچھا تھا۔ ”کلا — چلی گئی —“ دیاں کے خشک ہونٹ پھڑپھڑائے تھے۔ ”جانتے ہو — تمہیں کتنا تیز بخار ہے —“

”کلا کے بنادہ — اسٹیج — ادھورا — ہے — عرشی —“ دیاں کو ہاتھ تھا۔ ”وہ بھی — بن جائے گا پہلے تم خود کو سنبھالو نہیں تو مر جاؤ گے —“ ”کلا — کو — لے آؤ —“

”وہ — اب نہیں آئے گی —“ عرشی نے جھنجھلا کر کہا تو دیاں نے اسے



پھٹی آنکھوں سے گھورا ۔

” کیوں — نہیں آئے گی — ؟ “

” کیوں کہ اب وہ — باپنا کی نئی فلم ” کالا گلاب “ کی ہیر دین ہے ۔

” کالا — گلاب — ؟ “ دیال نے گردن گھما کر عرشی کی طرف دیکھا تھا ۔

” ہاں — اور اب وہ اسی فلم کی شوٹنگ میں مصروف ہے اور باپنا کے بنگلے پر —

” نہیں — تم بھوٹ بول رہے ہو “ دیال کی اداس آنکھوں میں اچانک

شعلے سے بھڑک اٹھے تھے ..

” میں سچ کہہ رہا ہوں — وہ اب پہلے جیسی کلا نہیں ‘ میں نے اسے آج انتہائی

گہرے شوخ میک اپ اور بھڑکیے ہمیں لباس میں پہلی بار اتنا بے تکلف اور بے باک دیکھا ہے

بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اس نے باپنا سے کمپر ومانز “ کر لیا ہے ۔

” کیا بک رہے ہو — ؟ “ دیال نے ایک دم مشتعل ہو کر اٹھتے ہوئے عرشی کا گریبان

پکڑ لیا تھا ۔

” ہوش میں آؤ دیال — “ عرشی اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے جھنجھلایا تھا ۔ ” کلا کوئی

پارسانی کا جسم نہیں اسی دنیا کی شہرت زدہ لڑکی ہے اس لئے اسے تمہارا یہ تنگ و تاریک اسٹوڈیو

نہیں خود کو چمکانے کے لئے ہیرے جواہرات کی چکا چونڈ کرنے والی روشنی چاہئے ۔ “

” کیا تم نے واقعی — کلا کو آج گہرے میک اپ اور بے باک لباس میں دیکھا ہے ۔ “

” ہاں — وہ کل کی کلا سے بالکل مختلف لگ رہی تھی ۔ “

” اگر یہ سچ ہے عرشی تو اندر — اسٹوڈیو جا کر اس نامکمل جسم کے ترشے ہوئے چہرے کو

دیکھ کر بتاؤ — کیا کلا کی آنکھوں میں ستاروں کی وہ دمک — اور چہرے پر حسن کی وہ پاکیزہ

رمق ابھی تک باقی ہے جو اس مورتی کی آنکھوں اور — لب و رخسار سے جھلک رہی ہے ۔ “

عرشی دیال کے غبور کرنے پر کھڑا ہو گیا تھا اور تھکے تھکے قدموں سے اسٹوڈیو کی طرف بڑھ رہا تھا

عرشی حیرت زدہ سا مورتی کے سامنے کھڑا تھا ۔ اس قد آدم مرمری جسم کا صرف چہرہ

تراشا گیا تھا جس پر آتش کدوں کی آگ کا مقدس نور دہک رہا تھا ‘ آنکھوں میں ستاروں کی



سی دمک اور ہونٹوں پر سچے موتیوں کی سی رمتی جھللا رہی تھی اور یہ سب کچھ دیکھ کر عرشے کو لگ رہا تھا جیسے پتھر کے اندر کوئی شمع روشن ہے جس نے اس مجسمہ کے تراشیدہ چہرے کو منور کر دیا ہے — دیال کے اس چمٹکار کو دیکھ کر آج عرشی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ اپنے آس پاس کی ماڈل مسیناؤں میں کیا تلاش کر رہا تھا اور ہمیشہ دسلورنا کو نظر انداز کر کے جو کچھ اسے نے کلام میں پایا تھا وہ نامکمل مجسمہ کے نیچے قدموں پر کندہ "دوشیزگی" کے عنوان سے نمایاں ہو کر دیال کے فن کی عظمت کا اعلان کر رہا تھا۔

عرشی مورتی کے اس تراشیدہ حسین چہرے کے سحر میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اس کے ذہن میں یہ سوال ابھرتے ہی مورتی کا طلسماتی سحر ٹوٹنے لگا۔

"کیا آج کی اس کلا کے میک اپ زدہ چہرے پر یہ مقدس نور یہ اچھوتی رمتی اور یہ پاکیزہ دمک ابھی تک باقی ہے جس سے اس مورتی کا چہرہ جلمگا رہا ہے؟"

عرشی — کچھ ایسے ہی سوالات کے چبھتے ہوئے نشتر دلوں کی ٹوک کو سہتا ہوا شکست خوردہ سا — دیال کی طرف لوٹ رہا تھا — اور جیسے ہی عالم خیال میں ڈوبا ہوا عرشی دبے دبے قدموں سے دیال کے کہن میں داخل ہوا تو سامنے کھڑی کلا سے ٹکرا گیا۔

"تو کیا آپ — اسٹوڈیو کے اندر تھے —؟" کلا کی آواز نے عرشی کو جگایا تو وہ کلا کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اس کے میک اپ کی تہہ میں چھپے دیال کے نامکمل مجسمہ کے عنوان کو تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا — ....

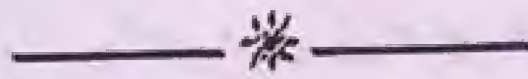
"کمال ہے — آپ بھی مجھے اپنے دوست کی طرح بس گھورے ہی چلے جا رہے ہیں۔"

"اے —" کلا کے ٹیس کرتے ہی عرشی نے چونکتے ہوئے دیال کی طرف دیکھا تو وہ دیوار سے کمر لگائے کلا کو اس طرح مسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنی کسی کھوئی ہوئی انمول شے کو ڈھونڈ رہا ہے۔۔۔

"دیکھئے نا —" کلا کی پُر شکوہ آواز گونجی تھی — "میں یہاں اتنی دیر سے کھڑی ہوں مگر آپ کے دوست بیٹھنے کے لئے نہیں کہہ رہے بس بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے مجھے گھورے ہی چلے جا رہے ہیں۔۔۔"



”نہیں —“ عشی دیاں کی وحشت زدہ آنکھیں دیکھ کر بوکھلایا ہوا اس کے  
 طرف بڑھا —۔۔۔ ”دیاں — دیاں —“ عشی نے جیسے ہی آگے بڑھ  
 کر اسے جھنجھوڑا تو دیاں کا دھڑ اس کی پھیلی ہوئی ٹانگوں پر اس طرح جھک گیا جیسے اس کی  
 رٹھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے — اور عشی کو یہ دیکھ کر لگا جیسے دیاں ”کلپنا“ کی  
 ”خوشبو کا گیت“ گاتے گاتے زندگی کی حدوں سے بہت دور نکل گیا ہے —۔۔۔





# حل

## نجمہ برکاتی

میں نے دل میں پختہ فیصلہ کر لیا ہے.....

اور اب میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ جیسے میری طبیعت کو سکون مل گیا ہے۔ کچھ دیر پہلے تو دل و دماغ میں ہیجان برپا تھا اور ایک قیامت کی اتھل پتھل مچی ہوئی تھی وہ تو الامکھی کے طرح شانت ہو گئی ہے۔ جی ہاں اب میں گہری پرسکون نیند سو سکتا ہوں۔ اس وقت رات کے دو بجے ہوں گے۔ سارا عالم جزو خواب ہے لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ انسان بے چین و مضطرب ہو تو نیند اس سے روٹھ جاتی ہے۔ اچھا ہوا کہ میں ایک نتیجے پر پہنچ گیا۔ مجھے معلوم ہے کہ کل صبح جب میں اپنے فیصلے کا اظہار کروں گا تو سارے گھر میں ایک مسرت کی لہر دوڑ جائے گی۔ اماں فوراً دو رکعت نماز شکرانہ ادا کریں گی۔ طلعت باجی فوراً مٹھائی منگا کر تقسیم کریں گی اور انا فانا یہ خبر محلے بھر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی کہ ڈاکٹر طاہر حسین..... لیکن آئیے پہلے میں آپ کو اپنے بارے میں بتا دوں اور ان حالات پر بھی روشنی ڈال دوں جو میرے فیصلے کی نوعیت کا بخوبی اندازہ کرا سکیں۔ آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں طاہر حسین ہوں۔ ابھی دو سال پہلے انگلینڈ سے ڈاکٹری تعلیم حاصل کر کے لوٹا ہوں۔ اگرچہ میں پرائیویٹ پریکٹس کرتا ہوں لیکن شہر کے سیر بر آوردہ ڈاکٹروں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ کچھ خدا کا کرم و احسان سمجھئے یا پھر میرے طریقہ تشخیص، علاج کا کرشمہ کہئے کہ ہر دل عزیزی اور مقبولیت نے میرے قدم چوم لئے ہیں اور چاروں طرف میرے



کلینک کی دھوم ہے۔ مریض جوق در جوق آتے ہیں اور مجھ سے مطمئن ہو کر جاتے ہیں۔ میرا قاعدہ ہے کہ شام کے وقت میں پانچ بجے کلینک پہنچتا ہوں اور رات کو ۹ بجے کرسی سے اٹھ جاتا ہوں۔ آج سے دو مہینے پہلے کی بات ہے۔ ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ سینئر کی رات تھی۔ دسمبر کی سرد اور برف میں ٹھٹھری ہوئی رات۔ ۹ بجے جیسے ہی میں گھر جانے کے لئے کھڑا ہوا میری نظر ٹیبل پر گئی۔ وہاں ایک ڈائری رکھی ہوئی تھی۔ شاید کوئی مریض اسے بھول گیا تھا۔ میں نے اس وقت اسے کوئی اہمیت نہ دی اور یہ سوچ کر کہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ لوگ اپنی چیزیں مختلف جگہوں پر بے خیالی میں بھول جاتے ہیں اور یاد آنے پر واپس لے جاتے ہیں، اس کو وہیں چھوڑ کر گھر روانہ ہو گیا۔ مگر اصل میں کہانی کا آغاز اسی ڈائری سے ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ میرے احساسات کی دنیا میں انقلاب لانے کی فکر یہی ڈائری تھی تو کوئی بیجا بات نہ ہوگی۔ ہاں تو میں آپ لوگوں کو بتا رہا تھا کہ ڈائری میں نے اس وجہ سے وہیں چھوڑ دی تھی کہ جو بھی مریض بھول گیا ہے وہ یاد آنے پر واپس لے جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ علاج و معالجہ کے سلسلے میں وہ دوسرے دن بھی آئے لیکن تین دن تک وہ بدستور ٹیبل پر پڑی رہی اور کوئی اس کی تلاش و جستجو میرے نہیں آیا تو میرا تجسس جاگ اٹھا۔ میں نے ڈائری اٹھائی۔ اس کو کھول کر دیکھا۔ وہ ایک عام ڈائری تھی جیسی کہ پڑھے لکھے لوگ رکھتے ہیں۔ پہلے ہی صفحے پر صاحب ڈائری کا نام اور پورا پتہ درج تھا۔ جگہ جگہ حساب کتاب اور ضروری یادداشتیں لکھی ہوئی تھیں جو میرے لئے غیر ضروری تھیں۔ ڈائری کے اوراق کے بیچ میں کچھ اخبار کے تراشے بھی تھے۔ مجھے اشتیاق ہوا کہ سرسری نظر ان پر ڈالوں۔ اور کچھ ہی سیکنڈ میں میں نے وہ تمام اخبار کے کٹنگز پڑھ ڈالیں۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ سبھی سچی خبروں کے اخباری تراشے تھے لیکن موضوع اور مضمون سب کا ایک جیسا تھا۔ کچھ سرخیاں اس طرح تھیں جس سے آپ کو بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

”مناسب جہیز نہ لانے کے سبب ساس نے بہو کو زندہ جلا دیا۔“

”جہیز کی لعنت کا ایک اور شکار۔ لڑکی نے خودکشی کر لی۔“



”جہیز کے معاملے نے طول پکڑا۔ بارات واپس۔“

میں نے سبھی اخباری تراشے اسی طرح ڈائری میں رکھ دئے تھے جس ڈھنگ سے وہ سلسلہ دار رکھے تھے اور پھر گہرے خیالوں میں کھو گیا تھا۔ آخر ان اخبار کی کٹنگز کو اتنے اہتمام سے رکھنے کی کیا ضرورت تھی! یہ سوالیہ نشان میرے ذہن میں گھوم رہا تھا۔ اب مجھے اس شخص سے ملنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ چوتھے روز میں ڈیوٹی ٹائم پر اسے کے اسکول پہنچ گیا۔ وہ تھوڑی دور پر واقع ایک سیکنڈری اسکول میں مدرس تھا۔ اسٹاف روم میں وہ بڑی گرم جوشی سے ملا اور میرا پرتپاک خیر مقدم کیا۔ میں نے اب اس شخص کو بغور دیکھا۔ جو ۲۷-۲۸ سالہ ایک صحت مند اور خوبصورت نوجوان تھا۔ چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانے کے سرد و گرم تھپیڑوں نے اسے جھلسا کر رکھ دیا ہے تاہم اس کے ہونٹوں پر تھکتی ہوئی مستقل مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ بڑے عزم و ارادہ کا آدمی ہے۔ آنکھوں میں بے پناہ ذہانت تھی مگر ان میں بھی ایک سیمابی کیفیت تھی جیسے کہ اضطراب اور بے چینی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہو، میں نے جب ڈائری نکال کر اسے پیش کی تو وہ حیرت و استعجاب میں ڈوب گیا اور پھر تشکر آمیز لہجہ میں بولا ”موان کیجئے ڈاکٹر صاحب! واقعی میرے ڈائری کی وجہ سے کافی پریشان رہا لیکن اس کا مطلق دھیان نہ آیا کہ میں اسے آپ کے مطب میں چھوڑ آیا ہوں۔ آپ نے خاکسار کے لئے جو زحمت فرمائی اس کے لئے تہہ دل سے آپ کا مشکور ہوں۔“ اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں یہ تو میرا اخلاقی فرض تھا۔ میں نے سوچا کہ ممکن ہے آپ ڈائری کی وجہ سے پریشانی میں ہوں..... میں نے جواب دیا تھا۔ اسٹاف روم میں ایک دو اساتذہ اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ ان کی موجودگی میں اخباری تراشوں سے متعلق دریافت کروں۔ یہ اس کا محل بھی نہ تھا۔ چائے وغیرہ سے جب ہم فارغ ہوئے تو میں اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے بولا۔ ”اچھا تو جال صاحب ملتے رہئے۔ اب تو ہم شناسا ہو گئے ہیں۔“ میں نے دانستہ طور پر یہ جملہ اس سے کہا تھا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس سے دوبارہ ملاقات کا امکان ختم ہو جائے۔ اس نے ایک بار پھر میرا شکریہ ادا کیا اور اسکول کے صدر دروازہ تک



مجھے چھوڑنے آیا۔

دو چار ملاقاتوں میں ہم کافی قریب آ گئے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک مستقل مزاج اور حوصلہ مند شخص ہے۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ حالات اور زمانہ کے رفتار سے مطمئن نہ ہو۔ اکثر دورانِ گفتگو طنزیہ انداز میں وہ معاشرے اور رسم و رواج پر شتر زنی کر جاتا تھا۔ آخر ایک دن میں اپنے دل کی خلش کو نہ روک سکا۔ ہم ایک چائے خانہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے کہا: ”جمال صاحب! اگر بُرا نہ مانیں تو ایک بات دریافت کروں؟“

”ارے ڈاکٹر صاحب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ایک کیا دس باتیں دریافت کیجئے نا؟“ وہ بے تکلفی سے بولا۔ ”دریافت تو مجھے پہلی ملاقات میں ہی کرنا چاہئے تھا مگر سوچتا رہا کہ کہیں آپ غلط تاثر نہ لے لیں۔“ میں نے پھر کہا۔

”اب آپ پہیلیاں نہ بچھائیے اور سوال پوچھئے۔ خاک را حاضر ہے۔“ اس کے چہرے پر بدستور لبشاشت کھیل رہی تھی۔ ”بہت معمولی سوال ہے مسٹر جمال۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اپنی ڈائری میں وہ اخباری تراشے کیوں اتنی حفاظت سے جمع کر رکھے ہیں؟“ ”ادہ!“ یہ سن کر وہ چونک سا پڑا۔ اس کی آنکھیں بجھ سی گئیں۔ اور چہرے پر ادا سی چھا گئی مگر ایک لمحہ بعد ہی وہ زیرِ خند کے ساتھ بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! وہ تراشے نہیں بلکہ ہماری تہذیب کی ننگی تصویریں ہیں، ہمارے معاشرے کے ماتھے کا کلنک ہیں اور ہماری کھوکھلی اقدار کا کھلا ثبوت ہیں۔“ وہ تھوڑی دیر کا مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ اندرونی کرب میں مبتلا ہو۔ اس نے ایک ہی سانس میں چائے کا کپ خالی کر دیا اور خالی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ نے میرے دل کے زخم کو پھر تازہ کر دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں اور نہ بھی جانتے ہوں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے ہمارے سماج کی موجودہ رسوم سے نفرت ہے۔ ہمارا معاشرتی ڈھانچہ اس قدر گھناؤنا ہے کہ ہر ذمے پوش انسان اس پر لعنت بھیج سکتا ہے۔ جہاں امیر و غریب کے درمیان امارت اور دولت کی سدِ سکندری ہو، جہاں لڑکیاں جہیز کے نام پر سربازِ نیلام ہوتی ہوں اور جہاں شادی بیاہ کے نام پر



سودے بازی کی جاتی ہو بھلا اس سماج میں مجھ جیسا عام انسان باعزت زندگی کیسے بسر کر سکتا ہے۔ یہ تراشے اس بات کے گواہ ہیں کہ سیکڑوں لوگوں کی بہنیں بیٹیاں جہیز کے بلی دیوی پر قربان ہو جاتی ہیں۔ ..... شاید آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں جذباتی ہو رہا ہوں۔ مگر ڈاکٹر صاحب! جب انسان کے دل پر چوٹ پہنچتی ہے تو اس کے سینے میں سے لادا کھول اٹھتا ہے اور اس کے جذبات میں ایک طوفان مچل اٹھتا ہے۔ آپ سننا چاہتے ہیں نا؟ سنئے! انھیں اخباری تراشوں میں ایک تراشہ ایسا بھی ہے جو میری مقصوم بہن کی خودکشی کا افسانہ دہرا دیتا ہے۔ ..... سسرال دالوں نے جہیز کی کمی کو لے کر اسے اس قدر طعنے دئے کہ وہ مجبور ہو کر اپنی جان پر کھیل گئی۔ آہ میری فرشتہ صفت بہن! آج بھی جب اس کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ دولت اور جہیز کے بھوکے گدھے اس کی لاش کو آج بھی قوت بخور کر کھا رہے ہیں۔ ..... میری بہن کی خودکشی کے صدمہ نے میرے والد کو نڈھال کر دیا اور وہ بھی کچھ دنوں بعد اسی غم میں چل بسے۔ ..... میں اسی لئے یہ تراشے رکھتا ہوں کہ ہمارے معاشرتی نظام پر بہ ظاہر ہنس سکوں۔ اور تنہائیوں میں روسکوں۔۔۔ آپ جیسا ڈاکٹر بھی میرے غم کا مددگار نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔“ وہ چپ ہو گیا تھا اور میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے صاف طور پر عیاں تھا کہ وہ ذہنی و قلبی اذیت سے دوچار تھا۔۔۔ میرے پاس کچھ کہنے کے لئے الفاظ نہیں تھے۔ اس کی داستان مختصر تھی مگر زندگی کا سارا زہر اس میں گھلا ہوا تھا۔ اس دن وہ مجھے ایک دوسرا شخص معلوم ہو رہا تھا۔ یہ وہ ہنس مکھ اور زندہ دل شخص نہیں تھا جو مجھے اسکول کے اسٹان روم میں ملا تھا بلکہ شیکسپیر (Shakespear) کے کسی المیہ ڈرامے کا کوئی مثالی ہیرو دکھائی دے رہا تھا۔ میرے دل و دماغ پر بھی غم کی ایک کالی گھٹا چھا گئی تھی۔ بیس روز کے بعد آج پھر ہم اسی چائے خانہ میں ملے تھے۔ اس کی باتوں سے مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے پھر کسی وجہ سے اس کا زخم تازہ ہو گیا ہے۔ رسمی گفتگو کے بعد میں نے اس سے پوچھا تھا۔ ”کہو بھئی گھر پر تو سب خیریت ہے؟“ وہ چونک گیا تھا اور پھر اجنبی لہجہ میں بولا تھا۔ ”ہاں میرے گھر پر سب



خیریت ہے۔ امی جان بھی اچھی ہیں... مسرت بھی اچھی طرح ہے اور میں بھی — مگر ڈاکٹر صاحب! آپ کو میرے گھر سے کیوں دلچسپی ہو گئی؟ ”تم تو ناراض ہو رہے ہو! تم نے آج پھر ادا سی اوڑھ رکھی ہے اس لئے برسبیلِ تذکرہ پوچھ بیٹھا تھا۔“ میں نے بہ مشکل کہا تھا...

’ڈاکٹر صاحب! بڑا شاعرانہ جملہ ہے..... میں نے اداسی اور صدمہ نہیں رکھی ہے بلکہ اداسیاں بانٹنے کا کام تو سماج کرتا ہے..... چلو کیا یاد کرو گے۔! آج کی اداسی کا سبب بھی بتا دیتا

ہوں۔ ! ڈاکٹر صاحب میرے پڑوس میں آج ایک شادی ہے۔ سیٹھ کریم بخش کے گھر۔ ان کی لڑکی سالوے رنگ کی پستہ قد ہے اور میٹرک فیل ہے۔ مگر چوں کہ لکھتی گھرانہ ہے اچھے جہیز کی امید میں ایک پروفیسر صاحب بڑی دھوم دھام سے گھوڑے پر بیٹھ کر آئیں گے اور دہن کے ساتھ بہت کچھ لے جائیں گے..... اور تصویر کا دوسرا رخ دیکھنے

..... ابھی آپ نے میرے گھر کی بابت دریافت کیا تھا اس میں مسرت بھی رستی ہے۔ میری دوسری بہن چندے آفتاب و چندے ہتاب ایم۔ اے۔ پاس کر چکی ہے اور اب عمر کی پچیسویں منزل میں ہے۔۔۔ مگر بھاری بھر کم جہیز نہ ہونے کی وجہ سے ہر بار اسے ٹھکرا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ سوچ رہا ہوں کہ اس موقع پر اس کے کیا تاثرات ہوں گے۔۔۔۔۔ میں

اس لئے ادا اس ہوں کہ آج اس کا دل اپنی قسمت پر آٹھ آٹھ آنسو روئے گا..... میرے  
گھر کے برابر شہنائی گونجے گی شادیاں بچیں گے لیکن وہ اپنی بد نصیبی پر زحہ خوانی  
کرے گی..... مسرت بیچاری مسرت جس کے لئے شاید مسرتیں خواب و خیال ہو کر  
رہ گئی ہیں..... دیکھئے ڈاکٹر صاحب! آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے چھوڑئے ان  
باتوں کو.....“

کچھ دیر بعد بو جھل قدموں سے میں گھر لوٹ رہا تھا۔ میرے خیالات کی دنیا میں طوفان مچا ہوا تھا..... اماں نے ڈیڑھ سال سے شادی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ وہ میرے چہرے پر پھولوں کا سہرا اور گھر میں چاند سی دلہن دیکھنا چاہتی ہیں۔ مگر میرے پیہم انکار نے ان کے اصرار کے حوصلے پست کر دئے تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کل



صبح میں اپنی شادی کی رضا مندی ظاہر کر دوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ سن کر سارے گھر میں ایک مسرت کی لہر دوڑ جائے گی۔ اماں دو رکعت نماز شکرانہ ادا کریں گی۔ طلعت باجی سے فوراً مٹھائی منگا کر تقسیم کریں گی اور انا فنا یہ خبر محلے بھر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی کہ ڈاکٹر ظاہر حسین شادی کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ گھر میں "اماں" سے صاف صاف کہوں گا کہ اگر وہ مسرت کے شادیاں بجانا چاہتی ہیں تو انھیں جیتی جاگتی "مسرت" کو گھر میں لانا ہوگا اور یہ بھی کہہ دوں گا کہ شادی بڑے سیدھے سادے ڈھنگ سے ہوگی۔ جہیز کے سلسلہ میں کوئی بات چیت نہ کی جائے گی اور سبھی معاملات میں اسلامی شواہد کو مد نظر رکھا جائے گا۔۔۔۔۔ ہاں میرا خیال ہے کہ ذہنی سکون حاصل کرنے کے لئے اس سے بہتر میرے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ اب میں آسانی سے سو سکتا ہوں۔۔۔۔۔ !





(مٹی کہانیاں)

# خوابوں سے پرے

نذیر فتحپوری

(۱)

”ماں! میری شادی کب ہوگی؟“

”جب تیرے ہاتھوں میں ہندی لگے گی۔“

”میرے ہاتھوں میں کب ہندی لگے گی ماں؟“

”جب تیری بارات آئے گی۔“

”میری بارات کب آئے گی؟“

”جب کوئی خوبصورت سا نوجوان تجھے پسند کر کے تیرا ہاتھ مانگے گا۔“

”لیکن کب پسند کرے گا مجھے وہ نوجوان؟“

”جب اسے جہیز میں دینے کے لئے ہمارے پاس پیسے دیں۔ ہوگا، اسکوٹر ہوگا اور

بہت سارا بینک بیلنس ہوگا۔“

”لیکن یہ ساز و سامان ہمارے پاس کب آئے گا ماں؟“

”شاید کبھی نہیں۔“

”پھر وہ نوجوان؟“

”وہ بھی نہیں آئے گا۔“

”میرے ہاتھوں میں ہندی؟“

”کبھی نہیں لگے گی۔“

”ماں.....!“

”ہاں بیٹی سچ!“



# خون کا رشتہ

(۲۰)

”کیا میں تمہارا بھائی نہیں؟“

”کیا تم میرے بھائی نہیں؟“

”کیا ہم دونوں ایک دوسرے کے بھائی نہیں؟“

”کیا ہم دونوں کی رگوں میں ایک ہی خون نہیں دوڑ رہا ہے؟“

”کیا ہم دونوں نے ایک ہی ماں کی چھاتی سے دودھ نہیں پیا ہے؟“

”کیا ہم دونوں ایک ہی آغوش میں نہیں پلے؟“

”کیا ہمارا بچپن ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی تھالی میں کھا کر جوان نہیں ہوا؟“

”پھر جوان ہونے کے بعد ہمارے درمیان نفرت اور بے حسی کی دیوار کیوں کھڑی

ہو گئی۔“

”ہم ایک دوسرے کے زخموں کی ٹیس محسوس کیوں نہیں کرتے؟“

”کیا واقعی ہمارا خون سفید ہو گیا ہے؟“





# تہنکا

( ۳ )

چلتے چلتے اچانک یوں محسوس ہوا جیسے ایک شہتیر نے اس کا راستہ روک لیا ہو۔ وہ رک گیا اور اس شہتیر کے بارے میں سوچنے لگا۔ جو ایک بلائے ناگہانی بن کر اس کے راستے کی دیوار بن گیا تھا۔ اسے راستے سے کیسے ہٹایا جائے؟ اچانک ایک منصوبہ اس کے ذہن کے کینوس پر ابھر آیا۔ اور اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے اس نے قدم بڑھائے۔ اس کے چلتے ہی شہتیر بھی چلنے لگا۔ وہ بڑکھلا کر رک گیا۔ شہتیر بھی رک گیا۔ وہ پھر چلنے لگا۔ شہتیر بھی چلنے لگا۔ وہ پھر رک گیا۔ شہتیر بھی رک گیا۔ پسینے کی کچھ بوندیں جب اس کی پیشانی سے بہہ کر اس کی آنکھوں میں اتر آئیں تو اس نے دونوں ہاتھوں کے ہتھیلیوں سے آنکھیں ملنے کا عمل شروع کیا۔ آنکھیں ملنے کے بعد جب اس کی اپنی منزل کی جانب نظر اٹھائی تو شہتیر غائب ہو چکا تھا اور اس کی آنکھ کا تنکا ہتھیلی کی کسی لکیر میں دبا ہوا سسکیاں لے رہا تھا۔



# پسِ مرگ

( ۲ )

وہ بہت بڑا فنکار تھا۔  
عوامی شہرت اس کی دہلیز پر سجدہ ریز تھی۔  
جس زبان کا وہ شاعر تھا اس زبان کے رسائل و اخبارات اس کی تخلیقات سے  
عروج پاتے تھے۔ وہ شہر کے جس پس ماندہ علاقے میں رہتا تھا اس علاقے کا ڈاکیہ اپنی  
روزانہ کی نصف سے زائد ڈاک اس کی دہلیز پر انڈیل جایا کرتا تھا۔ اس کے باوجود وہ بے حد  
عسرت کی زندگی جی رہا تھا۔

اس کے قلم کی ٹوک سے تخلیقات کا انبار لگ گیا تھا۔ لیکن اس کی اپنی کوکھ ؟ وہ  
اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔ ابھی دو سال پہلے وہ اپنی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تخلیقات کا  
ڈھیر چھوڑ کر دنیا سے چلا گیا تھا۔ اخبارات نے اس کی موت پر شہ سرخی لگائی تھی۔ ادبی  
رسائل نے سیاہ حاشیوں میں اس کی تعریف میں ادارے لکھے تھے۔ ٹی۔ وی۔ اور ریڈیو  
سے اس کی موت کا اعلان نشر کیا گیا تھا۔ اور اسے ملک کا بہت بڑا فنکار بتایا گیا تھا۔  
لیکن اس کی شریک حیات کے پاس تعزیت کے لئے کوئی نہیں آیا تھا۔ اور پھر ایک سال بعد  
اس کی شریک زندگی بھی چل بسی تھی۔ جس کی آخری رسومات کے لئے پڑوسیوں نے چنڈہ کیا تھا۔  
اور آج ریڈیو کی پہلی خبر نے بتایا کہ اسے حکومت کی جانب سے ملک کا سب سے بڑا  
انعام دیا گیا ہے۔





تخلیق کاروں

کا

تعارف



# پروین خان

نام - پروین خان  
 ولدیت - عبدالقیوم خاں  
 جائے پیدائش - 'لنک' (راج)  
 سن ولادت - ۱۵ مئی ۱۹۵۴ء  
 مشغلہ - گورنمنٹ کالج میں کیمسٹری کی لکچرار  
 پتہ - نذر باغ پولیس 'لنک' (راجستھان)  
 ڈاکٹر پروین خان گذشتہ چند سالوں سے سائنسی موضوعات پر  
 مضامین ہندی اور اردو رسائل میں لکھ رہی ہیں۔ آپ کی تقاریر آل انڈیا ریڈیو  
 جے پور سے اکثر آتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اردو میں بھی آپ افسانے لکھتی ہیں جو افسانہ  
 اس انتخاب میں شامل ہے وہ ماحولیات پر ایک دلچسپ افسانہ ہے۔

## حبیب کیفی

نام - حبیب کیفی  
 جائے پیدائش - سویت سٹی 'پالی' (راجستھان)  
 سن ولادت - ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۴ء  
 تعلیم - ایم۔ اے۔  
 پتہ - ۱۵۹، ڈاکٹر حسین کالونی 'پانچویں چو پاسنی روڈ' جودھ پور (راج)۔  
 اردو ہندی میں اب تک کوئی ڈیڑھ سو افسانے شائع ہو چکے ہیں  
 افسانے ریڈیو سے بھی نشر ہوتے رہتے ہیں اور سامعین ان کو بہت پسند کرتے ہیں۔ آپ کے



افسانے اور کہانیاں اردو ہندی کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی منتقل ہوئے ہیں۔  
 انایک ناول (ہندی) پر ۱۹۸۳ء میں ”رانگے راگھو“ انعام سہتیہ اکادمی نے  
 دیا۔ ۱۹۹۱ء میں راجستھان اردو اکادمی نے اور ۱۹۹۳ء میں راجستھان وقف بورڈ نے  
 ادب کی خدمت کے لئے آپ کو انعام سے بھی سرفراز کیا۔  
 ”شراب گھر“ اور ”میں زندہ ہوں“ ڈرامے اسٹیج ہو چکے ہیں۔ ”صفیہ“ ناول اردو  
 میں راجستھان اردو اکادمی نے شائع کیا۔ اور انگریزی میں بھی اس ناول کا ترجمہ ہوا۔  
 بیسویں تاریخ (۱۹۸۸ء) اور پراجت و جیتا (۱۹۹۳ء) افسانوی مجموعے دیوناگری  
 میں شائع ہوئے۔ گمنام ناول جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے  
 آپ کی الگ پہچان ہے۔

## حسن جمال

نام	-	حسن جمال
جائے پیدائش	-	جودھ پور (راجستھان)
سنِ ولادت	-	۲۱ اگست ۱۹۴۲ء
تعلیم	-	ہائی اسکول
مشغلہ	-	سرکاری ملازمت
شوق	-	پڑھنا لکھنا
پتہ	-	نزد پنا نواسی، لوہار پورہ جودھ پور

اردو میں بچوں کے رسائل کھلونا اور پھول وغیرہ میں آپ نے  
 بہت کم عمری سے ہی لکھنا شروع کیا۔ کافی عرصے تک ہندی میں لکھتے رہے۔ پھر ۱۹۹۶ء سے  
 اردو کی طرف راغب ہوئے اور آج کل اردو کے معروف رسائل میں براہِ آپ کے افسانے  
 شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہندی میں تین افسانوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی



کئی کتابیں لکھیں۔ 'بالشت بھر درد' 'اناتھ' 'قرآن کی کہانیاں' اور بچوں کا ایک ناولٹ  
دینو کی دنیا' زیر طبع ہے۔

آپ کو گیان بھارتی (لکھنؤ)، راجستھان گریجویٹ ایسوسی ایشن بمبئی اور راجستھان  
وقف بورڈ جے پور کی طرف سے انعامات اور اعزاز دیا گیا۔

## رئیس احمد عثمانی

نام	-	رئیس احمد عثمانی
ولدیت	-	قاضی انیس احمد عثمانی
جائے پیدائش	-	جے پور (راجستھان)
سن ولادت	-	۱۹۵۹ء
تعلیم	-	بی. اے۔
مشغلہ	-	درس و تدریس۔ جواہرات سازی
شوق	-	پڑھنا۔ خاص طور سے ابن صفی کے جاسوسی ناول
پتہ	-	۴۶۲۲ ہادی پورہ چوکڑی رام چندر جی جے پور (راج)

رئیس احمد صاحب نے پہلا افسانہ اس وقت لکھا جب آپ آٹھویں  
جماعت کے طالب علم تھے۔ علی باقر صاحب سے متاثر ہو کر آپ نے منی کہانیاں لکھیں۔  
لطیف صاحب فہمی کے مشورہ پر کچھ عرصہ آسی رام نگری گورکھپوری سے اپنی کہانیوں پر اصلاح  
لی۔ ۱۹۹۰ء میں اقبال لائبریری رامپور (یو۔ پی.) کی جانب سے ایک انڈوپاک افسانوی  
مقابلہ میں آپ کی کہانی کو دس بہترین کہانیوں میں شامل کیا گیا۔



## شاہد عزیز

نام - عبدالعزیز خاں

قلمی نام - شاہد عزیز

سنِ ولادت - یکم ستمبر ۱۹۴۷ء

پتہ - ۱۷۹، ملاح تلانی اودے پور (راجستھان)

۱۹۴۷ء سے بوابہ لکھ رہے ہیں۔ اظہار کا ذریعہ شاعری ہے۔ اس کے ساتھ ہی افسانہ نگاری کے میدان میں بھی آپ کے قلم کی روانی میں کسی طرح کی کمی نہیں۔ مختصر کہانیاں آپ کی بہت مشہور ہوئی ہیں۔

## شہناز فاطمہ رشید

نام - شہناز فاطمہ رشید

ولدیت - رشید احمد صدیقی

جائے پیدائش - ٹونک (راجستھان)

سنِ ولادت - ۲۳ ستمبر ۱۹۴۷ء

تعلیم - ایم۔ اے۔ (اردو)

مشغلہ - تعلیم و تدریس

پتہ - قصر فیض محمد رحمن ٹونک (راج۔)

شہناز فاطمہ نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۷۹ء سے کیا۔ آپ کا پہلا افسانہ "نیلا افسانہ" ۱۹۸۰ء میں بتول میں شائع ہوا۔ اور اس کے بعد لگاتار ہندوستان کے مختلف رسائل میں تخلیقات شائع ہو رہی ہیں۔ ماہنامہ بتول اور باجی کے افسانوں سے



مقابلوں میں انعام حاصل کئے۔ مختلف ادبی نشستوں اور سیمیناروں میں افسانے پڑھے۔  
 آل انڈیا ریڈیو جے پور سے افسانے نشر ہوتے رہتے ہیں۔ افسانوی مجموعہ "خراشیں" اردو اکادمی  
 کے تعاون سے شائع ہوا۔ آپ کے افسانے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جن میں زیادہ تر  
 معاشی الجھنیں نظر آتی ہیں۔ شہناز فاطمہ کے افسانے ان کے بہترین مستقبل کے ضامن ہیں۔

## صادق بہار ٹونگی

نام	- محمد صادق خاں
قلمی نام	- صادق بہار ٹونگی
ولدیت	- محمد صدیقی خاں
جائے پیدائش	- ٹونک (راجستھان)
سن ولادت	- ۲ فروری ۱۹۳۹ء
تعلیم	- ایم۔ اے۔ (اردو) معلم۔ ادیب کامل۔ ہندی سہتیہ رتن سنسکرت میں سہتیہ وشارد
مشغلہ	- تعلیم و تدریس
پتہ	- نذر باغ پولیس ٹونک (راج)

بہار ٹونگی نے علمی و ادبی ماحول میں تربیت پائی۔ اس لئے بچپن سے  
 ہی شعر گوئی کی طرف مائل رہے۔ اور گیارہ سال کی عمر میں ٹونک میں منوچہ ایک آل انڈیا  
 مشاعرے میں غزل سنا کر داد لی۔ بعد ازاں اردو میں شاعری کے علاوہ افسانہ، ڈرامہ  
 اور مضامین لکھے۔ ۱۹۵۰ء میں "المجلیعہ" میں کلام چھپا۔ نئی دنیا اور کئی ادبی رسائل میں  
 آپ کے افسانے و مضامین چھپتے رہے۔ آپ کو لکھنے کا زیادہ شوق ہے اور شائع کروانے  
 کا شوق بالکل نہیں ہے۔



کالج میگزین جب پہلی بار ٹونک میں "شت دل" کے نام سے چھپا تو آپ اس کے اسٹوڈنٹ ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۶۰ء میں آپ کا ڈرامہ "آنسو" ایجنج ہوا۔ اور بہت پسند کیا گیا۔ آپ نے "سرس آئینہ ٹونک" ٹونک کی منظوم تاریخ بھی لکھی جس کے کافی بند بناس نامی رسالے میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کا دیوان "سدا بہار" اول غزلوں کا مجموعہ اور دوم نظموں کا مجموعہ ہے۔ آپ نے مولانا خنداں پر شخص دشاغر کے نام سے بھی ایک کتاب ترتیب دی ہے "موتیوں کا آبشار" شوکت علی خاں پر لکھی کتاب زیر طبع ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی بے شمار ہندی اردو کہانیاں اور مضامین ہیں۔

## عارف سلطان

نام	- عارف سلطان
ولدیت	- سید محمد مختار احمد
جائے پیدائش	- بھوپال (ایم. پی.)
سن ولادت	- ۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء
تعلیم	- ایم۔ اے۔ (اردو)
مشغلہ	- صدر شعبہ اردو گورنمنٹ پی. جی. کالج ٹونک
پتہ	- راجپن ٹونک

بھوپال کے ادبی ماحول میں پرورش پائی جس کی وجہ سے شروع سے ہی ادب سے لگاؤ رہا۔ ۱۹۵۶ء سے لکھنا شروع کیا۔ کالج میگزین کے علاوہ سب سے پہلا افسانہ "انقلاب" میں چھپا۔ اس کے بعد بھوپال اور ہندوستان کے دوسرے اخبارات اور رسائل میں افسانے اور مضامین چھپتے رہے۔ کالج میں افسانہ نگاری کے مقابلے میں کئی بار انعامات ملے۔ راجستھان اردو اکادمی کی نمبر ۱۹۷۸ء میں پہلی بار بنائی گئی اور جب سے ہی یہ ذمہ داری کئی بار سونپی گئی۔ آل انڈیا ریڈیو بھوپال سے ۱۹۷۷ء سے اردو میں مضامین



نشر ہوئے اور ۱۹۴۳ء کے بعد سے آکاش دانی جے پور سے برابر مضامین اور افسانے وغیرہ نشر ہو رہے ہیں۔

پانچ مولو گراف چھپ چکے ہیں۔

”عصمت چغتائی کی ناول نگاری زیر طبع ہے۔

بورڈ آف اسٹڈیز ایم۔ ڈی۔ ایس۔ یونیورسٹی اجیر کی جمہریوں۔ مختلف ادبی سوسائٹیوں کی جمہریوں۔ کئی سیمیناروں میں مقالات پڑھے۔

## عالم شاہ خاں

نام	- عالم شاہ خاں
جائے پیدائش	- اودے پور (راجستھان)
سن ولادت	- ۳۱ مارچ ۱۹۳۶ء
تعلیم	- ایم۔ اے۔ (ہندی) پی۔ ایچ۔ ڈی۔
مشغلہ	- پروفیسر، صدر شعبہ ہندی سکھاڑہ یونیورسٹی اودے پور
پتہ	- ۲۳، آنگن چھایا، سندرواس نارتھ اودے پور (راج۔)
ڈاکٹر عالم شاہ خاں ہندی کے پروفیسر ہوتے ہوئے بھی اردو میں بڑے اچھے افسانے لکھتے ہیں۔ نخلستان کے پہلے شمارہ میں آپ کا افسانہ ۱۹۶۲ء میں ”کاٹھ کا درد“ کے نام سے شائع ہوا جو بہت پسند کیا گیا۔ اس کے بعد مختلف اردو ہندی رسائل میں آپ کے افسانے شائع ہوتے رہے۔ اب آپ زیادہ تر ہندی میں لکھتے ہیں۔ آپ کے افسانے آکاش دانی سے نشر ہوتے رہتے ہیں۔ ٹیلی ویژن پر آپ کا ڈرامہ ”پرائی پیاس کا سفر“ دکھایا گیا۔ آپ کو ساہتیہ سرسوتی اعزاز دیا گیا۔ ”رائگے راگھو“ انعام سے بھی آپ کو نوازا گیا۔ آپ راجستھان یو پی۔ وغیرہ کی مختلف ادبی سوسائٹیوں کے اعزازی جمہری ہیں۔ آپ کے افسانوں میں دورِ جدید میں پیش آنے والے واقعات پر گہری تشویش اور ان کے افسوس ناک انجام پر گہرے دکھ کا اظہار ملتا ہے۔	



# عبدالمجید خاں

نام - عبدالمجید خاں  
 ولادت - عبدالمجید خاں  
 جائے پیدائش - ٹونک (راجستھان)  
 سن ولادت - ۱۵ نومبر ۱۹۵۵ء  
 تعلیم - ایم۔ اے۔ (اردو) بی۔ ایڈ۔  
 مشغلہ - تعلیم و تدریس  
 پتہ - نزد کھادی بھنڈار پائینگاہ ملوثی باغ۔ ٹونک (راجستھان)  
 عبدالمجید نے کچھ عرصہ پہلے ہی اردو میں افسانہ نگاری شروع کی  
 ہے۔ ماہنامہ تاباں اور دوسرے رسائل میں ان کی کچھ کہانیاں چھپی ہیں۔ نئے لکھنے  
 والوں میں انھوں نے اپنی ایک پہچان بنائی ہے اور مستقبل میں امید کی جاسکتی ہے  
 کہ ایک اچھے افسانہ نگار کی شکل میں سامنے آئیں گے۔

# عزیز اللہ شیرانی

نام - عزیز اللہ شیرانی  
 ولادت - الحاج حافظ حکیم اللہ  
 پیدائش - ٹونک (راجستھان)  
 سن ولادت - ۱۵ جون ۱۹۵۴ء  
 تعلیم - ایم۔ اے۔ (اردو) بی۔ ایڈ۔ پی۔ ایچ۔ ڈی  
 مشغلہ - ریسرچ اسٹنٹ آفیسر اڈلٹ ایجوکیشن ٹونک



پتہ - علی گنج بازار "لونک" (راج۔)

ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی نے ۱۹۷۲ء سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ پہلا مطبوعہ افسانہ "ٹھوکریں" ہے۔ اس کے بعد ملک کے مختلف جرائد میں آپ کے افسانے چھپتے رہے۔ آل انڈیا ریڈیو جے پور سے بھی آپ کے افسانے اور مضامین نشر ہوتے رہتے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی کہانیاں لکھیں جو راجستھان کے ثانوی نصاب میں شامل ہیں۔ "روداد آل انڈیا اردو کانفرنس" منعقدہ گورنمنٹ کانج لونک۔

"سنگ زر" (افسانوی مجموعہ) "ادراک ادب" "لونک" کے ادیبوں کے افسانے اور مضامین کا انتخاب، آپ کی مطبوعہ تصانیف ہیں۔ "راجستھان میں اردو تعلیم کا جائزہ" کی اشاعت میں راجستھان اردو اکادمی جے پور نے مالی تعاون دیا۔

"راجستھان میں مختلف زبانوں کی کتابوں کے اردو تراجم" آپ کا پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا مقالہ ہے۔ آپ لونک کی مختلف ادبی تنظیموں سے وابستہ ہیں۔

ضلع کلکتہ لونک نے اعلیٰ ادبی و سماجی خدمات کے صلہ میں جنوری ۱۹۹۴ء کو توصیف نامہ سے نوازا۔ بزم نوشہرہ لان جودھ پور کی جانب سے آپ کی طنزیہ و مزاحیہ ادبی خدمات پر اعزاز دیا گیا۔ اور اسی سال راجستھان اردو اکادمی نے "بہترین استاد" کے اعزاز سے نوازا۔

## عقیل شاداب

نام	عقیل احمد خاں
قلمی نام	عقیل شاداب
ولدیت	منشی محمد ابراہیم خاں
جائے پیدائش	کوٹہ (راجستھان)
سن ولادت	۱۰ جون ۱۹۳۵ء
تعلیم	انجینئرنگ نامکمل



شفل - پڑھنا لکھنا - کاشت کاری (فارمنگ)

پتہ - برج راج پورہ کوٹہ (راج.)

عقید شاداب کوٹہ کے ایک پٹھان زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی اور اس کو نامکمل چھوڑ کر اپنے شب و روز اردو ادب میں تخلیقی کام کرنے کے لئے وقف کر دیئے۔ ۱۹۵۰ء سے برابر لکھ رہے ہیں۔ ان کی شہرت یوں تو شاعری کے حوالے سے ہے لیکن ادبی موضوعات پر مضامین اور افسانے بھی لکھتے رہتے ہیں۔ باقاعدہ طور پر کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا۔ اپنے مذاق سلیم کی رہنمائی میں اپنا ادبی سفر جاری رکھے ہوئے ہیں۔

## عمر جہاں صدیقی

نام - عمر جہاں صدیقی

ولدیت - محمد عمر صدیقی

جائے پیدائش - ٹونک (راجستھان)

سن ولادت - ۱۲ جون ۱۹۵۶ء

تعلیم - ایم۔ اے۔ (اردو) پی۔ ایچ۔ ڈی۔

مشغلہ - لکچرار (اردو) گورنمنٹ کالج جھالادار

پتہ - منیر خاں کی مسجد رحبن ٹونک

عمر جہاں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کالج کے زمانے سے کیا۔ کالج میگزین کی ایڈیٹر بھی رہیں۔ افسانے اور مضامین جب سے ہی برابر لکھ رہی ہیں جو مختلف رسائل و جرائد میں چھپ رہے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو جے پور سے بھی آپ کے افسانے اور مضامین نشر ہوتے رہتے ہیں۔



”لونک کی مختلف ادبی سوسائٹیوں کی نمبر اور نائب صدر ادبی سوسائٹی ”لونک“ ہیں۔ مختلف سیمینار میں اور ادبی محفلوں میں شرکت کرتی رہتی ہیں۔ اور ان میں مضامین و افسانہ بھی پڑھتی ہیں۔ آپ ہونہار افسانہ نگار ہیں۔ آپ سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں

## فرزانہ خان

نام	-	فرزانہ خان
ولدیت	-	عبداللطیف خاں
جائے پیدائش	-	”لونک“ (راجستھان)
تعلیم	-	ایم۔ ایس۔ سی۔ (M. A. U.)
مشغلہ	-	ایمپلائمنٹ آفیسر
پتہ	-	حویلی جنرل عبدالرحیم خاں بڑا کنواں ”لونک“ (راج۔)

ریاست ”لونک“ کی فوج کے اعلیٰ افسران جنرل عبدالرحیم خاں اور کرنل عبدالرزاق صاحب کے گھرانے کی چشم و چراغ مس فرزانہ خاں یوں تو ایمپلائمنٹ آفیسر ہیں لیکن اپنے سرکاری عہدے کی مصروفیات کے باوجود اپنے بزرگوں سے ملی ادبی و علمی ذوق کی تکمیل کے لئے وقت نکال لینا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ ادب ان کے لئے زندگی کی اہم ترین ضرورت ہے۔ آجکل پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالے کی تکمیل میرے مصروف ہیں۔ ”لونک میں روزگار“ اور ”ٹوٹتے پریش“ کے نام سے دو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ مذہبی موضوعات پر چند مضامین شائع کرائے اور افسانوں کا مجموعہ ”آخر کیوں“ زیر طبع ہے۔



# قیصر رشید بھارتی

نام . قیصر رشید بھارتی  
 ولایت . صاحبزادہ حامد سعید خاں ساحل لونگی  
 جائے پیدائش . لونگ (راجستھان)  
 سن ولادت . ۱۱ نومبر ۱۹۵۰ء  
 تعلیم . ایم۔ اے۔ (اردو)  
 مشغلہ . معلمی

پتہ . اسٹریٹ شیر علی خاں، امیر گنج لونگ (راج.)

قیصر رشید بھارتی نے آنکھ کھولی تو اپنے چاروں طرف علم و ادب کے چمچے اور سرگرمیاں سننے اور دیکھنے کو ملیں۔ والد قادر الکلام شاعر، بھائی حامد رشید خاں، ایک مشہور افسانہ اور ڈرامہ نویس۔ چنانچہ زمانہ طالب علمی سے ہی ادبی شاعری پھر افسانہ نگاری کا شوق ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں جب ہند چین جنگ جاری تھی پہلی نظم کہی۔ آپ نے ماہر فن عروض صاحبزادہ محمد علی خاں عاجز، حامد سعید خاں ساحل اور عابد رشید خاں عابد سے مشورہ سن کر لکھتے رہے۔ آپ کے افسانے مختلف جرائد میں شائع ہوئے۔ آلے انڈیا ریڈیو سے بھی نشر ہوتے رہتے ہیں۔ افسانوی مجموعے ”دردانے“ اور ”کہکشاں“ بھارتی شائع ہو چکے ہیں۔ ایک شعری مجموعہ ”گلدرست“ شائع ہو کر داد تحسین حاصل کر چکا ہے۔ دو شعری مجموعے زیر طبع ہیں۔

## نجیب حفیظ

نام . نجیب الفسار



قلمی نام - مجیبہ حفیظ  
 ولدیت - ماسٹر جمیل احمد صاحب  
 جائے پیدائش - لونک (راجستھان)  
 سن ولادت - ۲۰ مئی ۱۹۵۸ء  
 مشغلہ - اسکول لکچرار  
 تعلیم - ایم۔ اے۔ (اردو)

پتہ - الہلال II 22 / 120 'شاگرد پیشہ' لونک

مجیبہ حفیظ کا پہلا مضمون "غالب کی عظمت میری نظر میں" ریجنل کالج اجیر کے رسالے میں ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ پہلا افسانہ "حسرت ان غنچوں پہ ہے" ماہنامہ ہمارا دور (دہلی) میں شائع ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک گاہے گاہے مختلف ادبی رسائل میں ان کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

## مختار الرحمن راہی

نام - مختار الرحمن  
 قلمی نام - مختار الرحمن راہی  
 جائے پیدائش - جے پور (راجستھان)  
 سن ولادت - یکم جون ۱۹۳۴ء  
 تعلیم - بی۔ اے۔ 'ادیب کامل' ادیب فاضل - ایل۔ ایل۔ بی۔  
 پتہ -

مختار الرحمن راہی نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار جناب سید یسین علی صاحب سے حاصل کی۔ آپ کو طالب علمی کے زمانے سے ہی شعرا و ادب سے فطری لگاؤ ہے۔ ۱۹۵۱ء میں آپ کا پہلا افسانہ ہمارا جہ کالج جے پور کے سالانہ میگزین سے



میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۵۸ء میں ماہنامہ "بیسویں صدی" کے افسانہ نمبر میں آپ کی تخلیق "امتحان" کی اشاعت کے بعد آپ کی شہرت و مقبولیت بڑھنے لگی اور آپ کے افسانے مختلف رسائل و جرائد کے عام شماروں کے علاوہ خصوصی شماروں میں بھی شائع کئے جانے لگے۔

راہی صاحب نے چند ناول تقریباً ڈھائی سو افسانے چند رپورتاژ اور ریڈیائے ڈرامے تصنیف کئے۔ انگریزی ڈراموں کو اردو کا لباس پہنایا۔ اس کے علاوہ آپ نے ہندی میں بھی افسانے لکھے ہیں۔ ریڈیو پر آپ کے پروگرام نشر ہوتے رہے ہیں۔ آپ کی تخلیقات کے ترجمے مختلف زبانوں میں ہوئے۔ بیرونی ممالک میں بھی آپ کے افسانے پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

راہی صاحب نے اپنے آس پاس کے ماحول کو ہی اپنے افسانوں کا پلاٹ بنایا ہے اور اس کو زندگی کے حقائق اور عصری تقاضوں کی روشنی میں بڑے موثر انداز میں پیش کیا۔

## مختار ٹونکی

نام	سید مختار علی
قلمی نام	مختار ٹونکی
دلالت	سید ممتاز علی
جائے پیدائش	ٹونک (راجستھان)
سن ولادت	۲۱ اپریل ۱۹۳۹ء
تعلیم	بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔
مشغلہ	تدریس و تعلیم
شوق	مضمون نویسی اور افسانہ نگاری



مختار ٹونکی کی افسانہ نگاری کا آغاز دورانِ تعلیم کالج میگزین سے ہوا۔

اس کے علاوہ پہلا افسانہ ”ملکہ دولت“ کے عنوان سے ۱۹۵۹ء میں ہفت روزہ پیام شرق سے دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد متعدد افسانے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں جن میں خاقانِ مشرق، ایشیا، بیسویں صدی، نیا دور، جمناٹ، نخلستان اور آجکل وغیرہ میں شامل ہیں۔ آکاش دانی جے پور سے بھی آپ کے افسانے نشر ہوتے رہتے ہیں۔ اد. ہنری اور چیخوف کے افسانے آپ کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئے۔ اردو میں سے آپ کو کوشن چندر سے متاثر ہوئے۔ آپ کا شمار سینئر قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ ٹونک ادبی سوسائٹی کے آپ صدر ہیں۔ آپ خود لکھنے کے علاوہ نئے لکھنے والوں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔ آپ کے طنزیہ مضامین اور افسانے بھی بہت پسند کئے جاتے ہیں آپ کی کتاب ”ادٹ پٹانگ“ شائع ہو چکی ہے۔

مختار ٹونکی نے منی افسانے بھی لکھے ہیں اور مضمون نگاری میں بھی کئی اعزازات حاصل کئے ہیں۔

## معقول احمد ندیم

نام	سید معقول احمد ندیم
ولدیت	سید محمد احمد
سن ولادت	یکم جولائی ۱۹۶۴ء
جائے پیدائش	ٹونک (راجستھان)
تعلیم	ایم۔ اے۔ (اردو) ایم۔ اے۔ (ہندی) جرنلزم
مشغلہ	اسکول لکچرار (اردو)
پتہ	

معقول احمد کو ادب کے مطالعے کا شوق ہے۔ اردو قلم کاری ان کی



زندگی کا اہم ترین مشغلہ ہے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی اردو اور ہندی میں افسانے اور مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ”درد کے رشتے“ کے عنوان سے افسانوں کا ایک مجموعہ زیر طبع ہے۔ ہندوستان کے مختلف رسائل میں ان کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آل انڈیا ریڈیو جے پور سے کئی افسانے اور مضامین نشر بھی ہو چکے ہیں۔ سید معقول احمد ندیم نوجوان ہیں کچھ کوردکھانے کے جذبے اور خوب سے خوب تر کی تلاش نے جو انھیں فوالت بخشی ہے، وہ ان کے ایک شاندار مستقبل کی آئینہ دار ہے۔

## ممتاز شکیب

نام	ممتاز شکیب
جائے پیدائش	منظر نگر (یو. پی.)
تعلیم	ایم. اے۔
مشغلہ	اسٹینٹ اسٹیشن ڈائریکٹر
پتہ	آکاش دانی جے پور

ممتاز شکیب ۱۹۴۵ء سے ریڈیو اور رسائل کے لئے ڈرائے افسانے اور خاکے (طنز و مزاح) لکھ رہے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔ گزشتہ تین دہائیوں سے ملک اور بیرون ملک کے متعدد ادبی رسائل میں ان کی تخلیقات شائع ہو رہی ہیں۔

۱۹۷۱ء سے آکاش دانی سے منسلک ہیں۔ دہلی (اردو مدرس) ’بمبئی‘ بھوپال اور شری نگر (کشمیر) کے بعد اب آکاش دانی کے جے پور اسٹیشن پر اسٹینٹ اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں۔

راجستھان اردو اکادمی اور دیگر ادبی اداروں کے اعزازات کے علاوہ تحریر و پیشکش سے متعلق آکاش دانی (دلی) ایوارڈ سے بھی سرفراز ہو چکے ہیں۔

راجستھان اردو اکادمی کی مطبوعات کی ترتیب و تدوین کا کام بھی انجام دیتے



رہتے ہیں۔ غرض اردو نظم و نثر کی دنیا میں ممتاز شکیب ایک معتبر نام ہے۔ ان کے افسانے اور ڈرامے حقائق اور مشاہدات پر مبنی دور حاضر کی مجموعی زندگی کے آئینہ دار ہیں۔  
ممتاز شکیب کا پہلا افسانہ ”راج“ سویرا دہلی میں شائع ہوا۔ کرشن چندر، منٹو اور میکسم گورکی آپ کے محبوب ترین افسانہ نگار ہیں۔

## نجم برکاتی

نام	نجم برکاتی
ولدیت	سید منظور الحسن برکاتی
جائے پیدائش	”لونک“ (راجستھان)
سن پیدائش	۸ مئی ۱۹۵۲ء
پتہ	منظور الحسن برکاتی شفا منزل ”لونک“ (راج۔)

نجم برکاتی نے ادل قرآن کریم دینیات، اردو اور فارسی کی تعلیم دارالعلوم خلیلیہ ”لونک“ کے اساتذہ سے حاصل کی۔ عزیزہ اسکول میں دسویں درجہ تک تعلیم حاصل کر کے مسیلم یونیورسٹی علی گڑھ (یو. پی.) سے میٹرک پاس کیا۔ پھر عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ”لونک“ میں این. ایس. ڈی. ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے مولانا حکیم سید برکات احمد صاحب کی سوانح حیات اور علمی کارناموں پر تحقیقی مقالہ تیار کیا۔ ادل ادل اصلاحی کہانیاں لکھیں۔ مولانا سید قاضی الاسلام کے زیر تربیت افسانہ نگاری اور مضمون نگاری کی ابتداء کی۔ بعد ازاں مختار لونکی صاحب سے افسانوں پر اصلاح لی۔ ان کے افسانے مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ آکاش دانی جے پور اسٹیشن سے بھی نشر ہوتے رہتے ہیں۔



# نذیر فتحپوری

نام - نذیر فتحپوری  
 جائے پیدائش - فتحپور شیخا دانی ضلع سیکر (راجستھان)  
 سن ولادت - یکم دسمبر ۱۹۴۶ء  
 مشغلہ - معمار سازی - مساجد میں نقش و نگار کا کام  
 شوق - ادبی کتب پڑھنا  
 پتہ - مدیر اسباق ۳/۲۱ نیٹا پارک ایرود ڈاؤن

نذیر فتحپوری روزی ردی کمانے کے لئے فتحپور سے بمبئی آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ آپ شعر و ادب سے قدرتی لگاؤ رکھتے ہیں۔ ۱۹۶۴ء سے آپ نے شاعری کی ابتداء کی۔ کچھ عرصہ دلدار ہاشمی، عکس برنی اور عتیق احمد سے اصلاح لی۔ آپ شاعری کے ساتھ ساتھ ناول، افسانے اور مثنوی افسانے بھی لکھتے ہیں۔ آپ نے چار ناولیں لکھیں۔ ادبی مضامین طنز و مزاح ڈرامہ نگاری، فلمی گیت، مکالمے بھی آپ لکھتے ہیں۔ آپ کا پہلا افسانہ "خاتون مشرق" دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد سے آپ کے افسانے ملک کے مختلف جرائد میں برابر چھپتے رہے۔ آپ کے افسانوں کا مجموعہ "جستجو کا کوب" اور مثنوی افسانوں کا مجموعہ "رینہ رینہ دل" بہت جلد چھپ کر آنے والے ہیں۔





